

Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS ESPAÑOLES

ARQUITECTURA LEGAL. — *Manuel Martínez Angel.* — Resumen de las disposiciones legales relacionadas con la propiedad, la construcción y con el servicio profesional del arquitecto. Madrid, 1922. Dos tomos de 454 páginas más tres hojas de índice el primero, y de 434 más tres hojas de índice el segundo. 8.º, 20 pesetas.



EXCURSIÓN A NUMANCIA PASANDO POR SORIA Y REPASANDO LA HISTORIA Y LAS ANTIGÜEDADES NUMANTINAS. — *José Ramón Mélida.* — Madrid, 1922. XVIII páginas, más una hoja de erratas, más 304 páginas con 116 figuras. 8.º, 12 pesetas.

LIBROS EXTRANJEROS

FRANÇOIS DE CUVILLIÉS, DESSINATEUR ET ARCHITECTE. — *Jean Laran.* — 110 reproductions, 104 p. (300 gr.) Br., 9 fr.

PHIDIAS ET LA SCULPTURE GRECQUE AU 5^e SIECLE. — *Henri Lechat.* — 208 p. (600 gr.) Br., 40 fr.

LA TOMBE BASQUE. — *Louis Colas.* — Préface de Camille Jullian. 1.320 illustrations, 2 vol. In 8º raisin, 120 et 400 p. Br., 100 fr.

ARTS ET ARCHÉOLOGIE KHMERS. — *Georges Groslier.* — T. 1. 1921-1923. In 4º, 480 p. Br., 200 fr.

MANUEL D'ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE — *G. Jéquier.* — XIII-401 p. (920 gr.) Br., 30 fr.

HISTOIRE DE NOTRE-DAME DE GRANGENT. — *Ch. Signerin et H. Marthoud.* — In 8º, 258 p. Br., 22 fr.

DÉCORATION TIBÉTAINE. — *Bacot.* — 12 p. et 42 pl. (1.200 gr.) Br., 100 fr.

L'ART BYZANTIN. — *Louis Bréhier*. — Collect. des Patries de l'art, 208 p. (600 gr.) Br., 12 fr. Cart., 17 fr.

LE MOBILIER BASQUE. — *Louis Colas*. — 40 pl. (1.000 gr.) Cart., 60 fr.

LE LOUVRE ET LES TUILERIES. — *Louis Hauteœur*. — 24 p., 130 pl. (8.500 gr.) Cart., 320 fr.

L'ARCHITECTURE DANS L'ANCIENNE EGYPTÉ. LES TEMPLES PTOLÉMAIQUES ET ROMAINS. *Gustave Jéquier*. — 16 p., 80 pl. (4.400 gr.) Cart., 250 fr.

LE MOBILIER NORMAND. — *Léon Le Clerc*. — 40 pl. (1.000 gr.) Cart., 60 fr.

TRAITÉ DE CUBAGE DES BOIS Ronds ET ÉQUARRIS. — *Montandry*. — 128 p. (175 gr.) Br., 3 fr. 50.

FABRICATION ET EMPLOI DES CHAUX HYDRAULIQUES ET CEMENTS. — *J. Boerd*. — 495 p. (1.100 gr.) Cart., 62 fr.

PARCS ET JARDINS. — *Bellair*. — 2^e édition, 382 p., avec 226 figs. (400 gr.) Br., 12 fr.

ATLAS ARCHÉOLOGIQUE DE L'ALGERIE. — *Stéphane Gsell*. — 560 p. (7.000 gr.) Cart., 200 fr.

MÉLANGES OFFERTS A M. GUSTAVE SCHLUMBERGER. — 609 p., 2 vol., avec 41 pl., 1 portrait (3.000 gr.) Br., 200 fr.

REVISTAS ESPAÑOLAS

La Bureba. — N. Sentenach. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXXIII, segundo trimestre. Madrid, junio de 1925.)

Síguese la enumeración de pueblos de la Bureba y de sus recuerdos artísticos y arqueológicos, no bien definidos muchos de ellos. Iglesia románica de Soto de Bureba, de un ábside y una nave, aquél con grupos de tres columnas adosadas. Espadaña sobre el arco triunfal. Puerta de arcos apuntados, con figuras radiales y otras a lo largo de las arquivoltas, y una inscripción en su intradós en la que se refiere la construcción del «portal» a un Pedro de Egas en la era 1214, o sea el año 1176. Si la inscripción está bien leída (publicase un dibujo de ella), tenemos

aquí un maestro Egas del siglo XII, inédito y con apellido idéntico al del otro gran maestro de nuestro siglo XVI. Del monasterio cisterciense de monjas de Vileña, dependiente del de las Huelgas de Burgos, se dan datos imprecisos e incompletos, como de todo. Parece su iglesia renovada en el siglo XV, aunque conservando restos del XIII. El sarcófago de la fundadora, D.^a Urraca, tercera mujer de don Fernando de León, muerta en 1211, se ve aún en la iglesia monasterial y debe ser de la serie de los castellanos de Palazuelos, Matallana, Carrión, Villalcázar de Sirga y Aguilar de Campoo, con interesantísimos relieves. En Cerezo del Río Tirón citanse también ruinas de una iglesia románica con restos interesantes de escultura. — T.

REVISTAS EXTRANJERAS

Actes du III^e Congrès de l'Institut des Hautes Études Marocaines (7-9 décembre 1922). Rapport sur la défense des villes et la restauration des monuments historiques. — E. Pauty. (*Hespéris*, année 1922, 4^e trimestre. Paris.)

(.) No solamente el servicio de antigüedades francés de Marruecos ha tratado de proteger los antiguos monumentos, sino los conjuntos de interés artístico y las ciudades. Los musulmanes, para los cuales el fluir del tiempo no existe, dejan hundir sus monumentos con tanta indiferencia como ardor gastaron en su construcción. Los franceses han tenido, pues, que velar por todo el pasado artístico marroquí. Han realizado una catalogación previa de lugares, ciudades y edificios, y luego se han preocupado de su restauración. Alrededor de muchos lugares cuyo conjunto artístico convenía conservar, se han reservado anchas zonas de protección para que ninguna construcción europea rompa la unidad. *Dahires* y disposiciones numerosas imponen servidumbres artísticas con un criterio grande de elasticidad, diferentes para cada lugar. Se ha procurado facilitar la instalación de barrios europeos aislados de las poblaciones musulmanas para que éstas no vayan perdiendo su carácter. Mucho se ha restaurado, tal vez parte de ello con un criterio radical, lo que es excusable por tratarse de edificios aun en uso y por la inmovilidad del artifice marroquí, conservando aún las tradiciones del siglo XV. — T.

