

Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS EXTRANJEROS

LES MERVEILLES DE L'AUTRE FRANCE: ALGERIE. TUNISIE. MAROC. LE PAYS. LES MONUMENTS. LES HABITANTS. — *Prosper Ricard*, Chef de l'Office des industries d'art indigène au Maroc. Avec une lettre préface du maréchal Lyautey. — Hachette.



Reprodúcense en esta obra, profusamente ilustrada, paisajes, monumentos y costumbres del África del Norte, comentadas las ilustraciones breve y discretamente.

LES MONUMENTS MAURESQUES DU MAROC. — Texte et notices par *J. de la Nézière*, Ancien Chef du service des industries d'art indigène. Préface par M. le maréchal Lyautey. Ouvrage publié sous les auspices de la résidence générale de France au Maroc. — Editions Albert Lévy. Librairie centrale des Beaux-Arts. Paris, 2, rue de l'Echelle.

Cien magníficos heliograbados de los monumentos marroquíes y 23 páginas de introducción, en las cuales someramente se pretende hacer un resumen de la historia monumental, con desconocimiento grande de los edificios contemporáneos españoles, enlazados con aquéllos de tal modo, que no es posible estudiar los unos prescindiendo de los otros. Reprodúcense particularmente las ruinas de la mezquita de Tinmel y la Kotubia de Marruecos, y la torre de Haran, en Rabat, entre los monumentos almohades, y la serie de madrazas de Fez, Marruecos, Rabat y Tale, edificios a los que se dedican gran número de láminas. Finalmente, reproducen el mausoleo de los Sodianos, en Marruecos, y algunos otros monumentos del siglo XVI y posteriores. En suma: esta obra, de gran lujo, por sus ilustraciones y planos que acompañan al texto, prestará un gran servicio a los interesados en conocer la arquitectura de Marruecos y su estrecho parentesco con la árabe española. — T.

ANNUAIRE DU MONDE MUSULMAN. — *L. Massignon*. — 356 p. Br., 30 fr.

AGENDA DU BATIMENT POUR 1924. — 1.056 p. Cart., 25 fr.

ROME, KIEV ET BYZANCE A LA FIN DU 11^e SIECLE. RAPPORTS RELIGIEUX DES LATINS ET DES GRÉCO-RUSSES SOUS LE PONTIFICAT D'URBAIN II (1088-1099). — *Bernard Leib*. — XXXII-356 p. (725 gr.) Br., 20 fr.

LES MONUMENTS ROMAINS DE LA PROVENCE. — *Jules Formigé*. — In 8°, 61 p. Br., 10 francos.

LA GRECE INMORTELLE. — *L. Bertrand, Ch. Diehh et divers auteurs.* — In 12.
Br., 30 fr.

QU'EST-CE QUE L'ART MODERNE? — *Jean Destheux.* — Coll. «Les problèmes d'aujourd'hui». 120 p. (413 gr.) Br., 5 fr.

AIGUES-MORTES ET SAINT-GILLES. — *Augustin Fliche.* — 112 p., 42 gravures et 1 plan. (220 gr.).

LE MOBILIER ALZASIEN. — *Paul Gelis.* — Coll de l'art régional en France. 40 pl. (1.000 gr.) Cart., 60 fr.

LES FONTAINES BRETONNES. — *Paul Gruger.* — 64 p., 44 grav. (110 gr.) Br., 3 fr.

NOUVEAU PLAN MONUMENTAL DE ROME. — 300 illustrations avec texte explicatif.
Br., 5 lire.

POITIERS ET ANGOULEME, SAINT-SAVIN, SAUVIGNY. — *H. L'abbé de la Monvinière.*
140 p., 113 grav. (410 gr.) Br., 12 fr.

FOUILLES FRANÇAISES D'EL-AKHYMER. — *H. de Grenouillac.* — Premières recherches archéologiques à Kich. In 4°, 62 p., 95 pl. Cart., 125 fr.

REVISTAS EXTRANJERAS

Transformaciones del frontón clásico en la arquitectura románica. — Bodine Holland. (*American Journal of Archaeology*, 1921, núm. 1. Leicester. Con 13 figuras.)

Interesante artículo que estudia el tema partiendo de la arquitectura galorromana.

Una de sus conclusiones es muy original, porque explica el origen de las tracerías de las ventanas góticas por la evolución de los frontones meramente decorativos que habían pasado desde su sitio propio — coronación de huecos — a colocarse en las enjutas de los arcos. También se explican las reticulaciones que adornan muchas fachadas románicas — especialmente en Auvernia — por la superposición de este elemento reducido a mero ornato. El indicio que lo delata es que siempre se conservó la indicación de los múltulos.

Otro elemento ornamental de origen clásico del *opus reticulatum*, son los aje-drezados, que tan frecuentemente usaron algunas escuelas románicas del Centro y Mediódia de Francia, ejecutados con piedras de dos colores.

Dos nuevos retratos de Dante. (American Journal of Archaeology, 1921, núm. 1.)

En la iglesia de San Francisco de Rávena se han descubierto dos frescos, muy bellos, pero bastante deteriorados, grotescos (del siglo XIV), que han sido muy comentados y discutidos, especialmente por lo que atañe a una figura en que se ha creído reconocer un retrato del gran poeta, que aparece en ambos frescos. La más importante de las dos muestra al personaje sentado y en actitud meditativa, aunque carece de la corona de laurel y demás atributos con que se suele caracterizar a los poetas; los rasgos fisonómicos presentan semejanza con otros retratos atribuibles a Dante — especialmente al de la tumba del poeta —, de época posterior. En el otro fresco, que representaba la Crucifixión, no está tan señalada la semejanza de la figura, que aparece en actitud extática mirando al Crucifijo, que se ha borrado en la pintura; pero, no obstante, es defendible la atribución.

Antigüedades romanas en España: Excavaciones en Bolonia (agregado de Tarifa, Cádiz). — (American Journal of Archaeology, 1921, núm. 1.)

Pierre Paris, en *Les Comptes Rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, 1919*, artículo con dos figuras, describe las excavaciones realizadas en Bolonia por la Escuela Francesa de Altos Estudios Hispánicos durante el año de 1919, con los siguientes resultados:

- 1.º Se han descubierto restos de edificios, almacenes y cisternas relacionados con la industria de las salazones de pescados en el barrio industrial, junto al mar.
- 2.º La excavación en un montículo dejó al descubierto la puerta flanqueada por dos bastiones cuadrados que daba entrada a la población romana de Belo. En época posterior había sido toscamente tapiada con mampostería.
- 3.º Se ha identificado el sitio del Foro, pavimentado con grandes losas; pero aun no se ha desenterrado del todo.
- 4.º Detrás de la fuente monumental encontrada en 1917, se descubrieron los restos de tres templos corintios sobre altos embasamientos, que constituyan el Capitolio de la colonia romana. Se usó mucho el estuco para revestimiento de muros y de columnas. De este material son también dos hermosas cabezas de león que adornaban unas ménsulas; entre el templo del centro y la fuente, en el eje de aquél, se ha descubierto una plataforma que soportaba dos altares de forma cúbica, cuyos remates eran de estuco delicadamente adornados con palometas de estilo jónico; en las cellas de los templos se han encontrado fragmentos de estatuas que no han permitido averiguar a qué divinidades estaban consagrados aquellos santuarios.
- 5.º En la necrópolis se ha encontrado gran número de objetos de cerámica,

vidrio y bronce; muchos de ellos eran amuletos. Los sarcófagos y urnas presentan gran variedad, porque es de advertir que se practicaba tanto la incineración como el enterramiento. Se han descubierto muchos bustos de estilo primitivo, que revelan la supervivencia de un culto religioso indígena. — R. L.

Les artistes au Maroc. Les artisans de Fez. — René Champron. (*France Maroc. Huitième année. N° 95, octobre 1924, Casablanca.*)

Consérvase todavía en Fez la tradición de los menestrales andaluces. Es un obrero el de Fez que trabaja lentamente, un burgués más bien que un obrero, poco aficionado a madrugar, celebrando numerosas fiestas. Entre las industrias artísticas de Fez figuran: cerámica, tejidos de seda, encuadernaciones, pintura, artes de la madera, decoraciones de escayola, cobres torneados y cincelados, linternas, hierros forjados, orfebrería y bordados.

Todas estas artes se derivan de las andaluzas medievales y conservan importantes recuerdos de ellas. Las puertas de cobre calado de la mezquita Qaraoniyine dicen los indígenas que las llevaron de Andalucía.

PERIÓDICOS ESPAÑOLES

La España legendaria. El convento que fué residencia de Margarita la Tornera. Marciano Zurita. (*A B C, Madrid, 26 de julio de 1924.*)

De la tradición y de la gesta. El castillo de Paradilla, baluarte, recuerdo y símbolo de la raza. — José Luis Menéndez. (*A B C, Madrid, sábado 7 de febrero de 1925.*)

Artículo escrito enfáticamente, según el patrón de moda para estas evocaciones de la tradición y la raza, recogiendo unas memorias históricas casi siempre equivocadas en el primer libro con que se tropieza, y con afirmaciones artísticas y arqueológicas regocijantes a fuerza de disparatadas. — T. B.