

Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS EXTRANJEROS

L'AFRIQUE DU NORD. Tunisie, Algérie, Maroc.

Introduction de *Claude Farrère*. — Librairie des Arts Décoratifs. A. Calaras, éditeur. 68, rue La Fayette, Paris. 100 fr.

Una breve introducción de Farrère, consagrada sobre todo a elogiar la obra de Francia en el Norte de África, precede a los 240 huecograbados, que reproducen paisajes, monumentos y costumbres de Túnez, Argelia y Marruecos. — T.



RECUEIL D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE. — *Ch. Clermont-Ganneau*. — I., 8°. 432 p. Br., 60 fr.

LE GRAND ET TRES DIVIN MICHEL-ANGE BUONARROTI. — *Em. Bernard*. — In. 8°. 350 p. Br., 75 fr.

LE CHATEAU DE VERSAILLES ET SES JARDINS. — *Mouricheau-Beaupré et Hennet de Goutel*. — In. 16°. 260 p., 36 pl. Br., 15 fr.

L'ART EN GRECE. — *A. de Ridder. W. Deonna*. — 480 p. (460 gr.) Br., 20 fr.

LE MAROC S'ÉVEILLE. — *Pierre Daye*. — 208 p. (215 gr.) Br., 6 fr. 75.

MANUEL DU PEINTRE ET VITRIER EN BATIMENT. — *Le Petit*. — 300 p. (350 gr.) Cart., 12 fr.

LES GRANDS TRAVAUX. — *Lucien Fournier*. — Bibliothèque des Merveilles. In. 16°. Illustré. Br., 6 fr. 75.

RÉSISTENCE DES MATÉRIAUX. — *Paul Montel*. — 275 p. Br., 30 fr.

PRATIQUE DU CALCUL DU BÉTON ARMÉ. — *Magnel*. — 160 p. Br., 30 fr.

LE BÉTON ARMÉ A LA PORTÉE DE TOUS. — *Malphettes*. — 322 p. (430 gr.) Br., 18 fr.

L'ARCHITETTURA E L'ARTE MUSULMANA IN EGITTO E NELLA PALESTINA.—Arch. Ugo Tarchi.—Società italiana di edizioni artistiche. C. Crudo & C. Torino.

Magnífica publicación que consta de un breve texto, en el que se intercalan varios planos y dibujos y 166 grandes láminas, la mayor parte de los monumentos árabes del Cairo y unos pocos de los de Jerusalén, Damasco y la India. El texto está en italiano y francés y carece de interés, limitándose a dar noticias sucintas y conocidas sobre los monumentos reproducidos. Entre los grabados figuran algunos muy interesantes de casas y calles del Cairo. Los planos y alzados son también de los ya publicados, documentos de segunda o tercera mano. — T.

REVISTAS ESPAÑOLAS

El convento de Santo Domingo de Jerez de la Frontera. — Rafael de Morales y Romero. (*La Esfera*, año X, núm. 481. Madrid, 24 de marzo de 1923.)

El Instituto Anatómico de Munich. — J. Palacios, S. J. (*Iberia*, año IX, tomo 1.^º, núm. 424. Tortosa, 22 de abril de 1922.)

Una de las mejores instituciones del mundo en su ramo es, sin duda, el Instituto Anatómico de Munich, anexo a la Facultad de Medicina de aquella importan-
tísima Universidad, que cuenta con unos 6.400 alumnos y más de 300 profesores.

El Instituto Anatómico fué construido de 1905 a 1907, y ocupa un área de unos 8.000 metros cuadrados. Su colección pública o museo de anatomía es un modelo de orden y buena presentación, y difícilmente puede darse una serie más completa de todo lo que se pueda desear en una colección de esta clase.

Otra colección, llamada *didáctica* o *científica*, destinada a la enseñanza, posee también preparados de mérito.

Son también notables el sótano almacén, donde se guardan las piezas para el estudio, la hermosa sala de disección, el anfiteatro, capaz para 400 oyentes, la vasta sala de microscopia, etc.

*Monasterios medievales de la provincia de Valladolid. V. Santa María de Pala-
zuelos.* — Francisco Antón. (*Boletín de la Sociedad Española de Excusiones*, año XXXI, tercer trimestre. Madrid, septiembre de 1923.)

Monasterio cisterciense, del que se conserva una magnífica iglesia, cuyo principal período de construcción puede fijarse en el segundo cuarto del siglo XIII, emparentada con las Huelgas de Burgos, San Andrés del Arroyo y otros monu-
mentos castellanos.

Los vasos de la Alhambra. — José Ferrandis. (*Boletín de la Sociedad Española de Excusiones*, año XXXIII, primer trimestre. Madrid, marzo de 1925.)

Técnica y orígenes del reflejo metálico; fábricas de Málaga y Granada. Estú-
dianse y reproducense los jarrones conocidos del tipo del de la Alhambra; apare-

cen así agrupados por primera vez los diversos ejemplares repartidos por los museos y colecciones de Europa y América. Recógnese también noticias e informaciones respecto a ellos, no siempre muy exactas, por lo que el trabajo del señor Ferrandis es más interesante en la parte puramente descriptiva y gráfica que en los comentarios que le acompañan. A los ejemplares citados habría que añadir una serie de fragmentos de jarrones de la misma serie, aparecidos en la Alhambra en los últimos años. — T.

Notas artísticas de Alcalá de Henares. — José M. Floret. (*Boletín de la Sociedad Española de Excusiones*, año XXXII, tercer trimestre. Madrid, septiembre de 1924.)

El edificio ocupado en Alcalá por los hijos espirituales de San Felipe Neri, ha sido reintegrado, tanto interior como exteriormente, al siglo XVII, sin omitir detalle. Las monjas de la misma orden han adquirido hace poco un ruinoso caserón, conocido por el del Canónigo Roca. Al derribar una ruinosa pared del tapial del siglo XVII, se ha encontrado un bellísimo arco de yesería mudéjar y un trozo de viga con inscripciones borrosas. El arco da paso a otra habitación, en la que, cubiertas por yeso, aparecieron gran cantidad de tablas pintadas, que debieron formar un artesonado. — T.

Antigüedades ibéricas y romanas en el partido de Briviesca (Burgos). — E. Jolhay, S. J. (*Ibérica*, año VIII, núm. 364. Tortosa, 5 de febrero de 1921.)

Una excursión a San Martín de Elines (provincia de Santander). — El Conde de Cedillo. (*Boletín de la Sociedad Española de Excusiones*, año XXXIII, primer trimestre. Madrid, marzo de 1925.)

Iglesia escondida en el valle de Valderredible, en la provincia de Santander. Ábside semicircular con arquería interior baja y bóveda de horno, crucero armado en alzado cubierto con bóveda de arista (el autor no dice si es románico o posterior), nave que se cubre con techo de madera. Pegada al crucero una escalera circular, de caracol, como varios templos de la parte norte de la provincia de Palencia. La escultura, ruda. Al lado, un claustro, pobre y tosco, contemporáneo, con algún curioso sepulcro del siglo XIII. En el cementerio inmediato hay en un muro dos arcos de herradura, de dovelas bastante irregulares, apoyando en dos rudos abacos o impostas planas. Cree el conde de Cedillo que estos restos pertenecen a un templo mozárabe. — T.

La Bureba. — N. Sentenach. (*Boletín de la Sociedad Española de Excusiones*, tercero y cuarto trimestres de 1924 y primero de 1925, años XXXII y XXXIII.)

Nada nuevo ni de interés sobre una región castellana tan interesante; bastantes inexactitudes, en cambio. Mención de una iglesia románica en Pino de Bureba.

REVISTAS EXTRANJERAS

Bibliografía de 1918. American Journal of Archaeology. — 1919. N° 2 (abril-junio).

Selección hecha entre las 300 que aproximadamente comprende la reseña.

A history of architecture. — F. Kimball and G. H. Edgell. New-York-Hasper and Broth. 621 p., 8°, 317 figs., \$ 3,50.

L'arte de distinguere gli stili. Architettura, Scultura, etc. — A. Melani. Milano-Hoepli, 583 p., 24°, 12 £.

Storia dell'arte classica e italiana. — G. E. Rizzo y P. Toesca. Vol. III. Turin, 1918

Los monumentos megalíticos en España. — M. de Savalogui y Medina. Madrid. Hernando. 164 p. 3 frs.

Die römischen mosaiken und maleveien der kirchlicher bantin. — *Los mosaicos y pinturas de los edificios religiosos de Roma del siglo IV al XIII.* — J. Wilpert. Frisburg e Br. 1916. Herder, vols. I y II, texto; vol. III, mosaicos; vol. IV, pinturas; 300 láminas, 524 figs., 800 mks.

Les monuments français détruit pour l'Allemagne. — A. Alexandre. 224 p., 47 pls., 242 photos. 4°. Berger-Leviant. Paris.

Villes meurtries de France. Villes du Nord. — L. Bocquet. 64 p., 24 pls. 16°.

Rosa de Ampudia. La iglesia de San Miguel de Lillo. — A. de Llano. Oviedo 1917. Guttenberg. 95 p., 60 grabs. 4°.

Les cathédrales de Serbie. — D. Peñoniévitch. 1917. Paris. Société fr. de impr. 97 p., 8° 5 fr.

Early Christian Iconography and a school of ivory carvers in Provence. — E. B. Smith. 1918. Princeton Pr. Univ. Press. 276 p., 169 figs., 4° 6 dolls.

Documentos para la historia artística y literaria de Aragón, procedentes del Archivo de Protocolos de Zaragoza. — M. Abizanda y Broto. T. 2.º Zaragoza, 1917. La Editorial. 460 p., láms, 4°.

Retratos de mujeres. Estudio de la evolución del retrato en la pintura española. — A. Jaén. Segovia, 1917. A. San Martín. 199 p., 8°.

Le tympan du portail de Montceaux. L'Étoile. — A. Mayenna. (*Bulletin Monumental*, quatre-vingtième volume. N° 3-4, 1921, Paris.)

Tímpano esculpido del siglo XII representando escenas del Apocalipsis.

Iconographie de la Bible d'après les artistes de l'antiquité et du moyen âge. — G. Sanoner. (*Bulletin Monumental*, quatre-vingtième volume. N° 3-4, 1921, Paris.)

Trabajos y sacrificios de Caín y Abel. Los ejemplos son muy escasos; del tema podrían haberse deducido más interesantes consecuencias si se hubieran analizado bastantes más obras.

Litúrgica histórica. Papers on the Liturgy and religious life of the Western Church. Edmund Bishop. Oxford, Clarendon Press, 1918. (Págs. 165-211, *Spanish Symptons.*)

Sobre las influencias de la iglesia visigoda española en las iglesias de Irlanda y de Inglaterra, y sobre el misal y rito mozárabes. En la página 201, nota 3, al tocar la cuestión del origen español del Credo de San Atanasio, condenando la forma acre con que Dom Leclercq trató el espíritu intolerante característico de la ortodoxia española en todas las edades cristianas, y excusando la fiera réplica de Méndez Pelayo en la nueva edición de los *Heterodoxos*, páginas 27-29, da la razón, no obstante, al primero contra el segundo. — (De *Hermes*.)

PERIÓDICOS ESPAÑOLES

Aragón pintoresco, artístico y monumental. El convento del Sepulcro en Zaragoza. — Luis de la Figuera. (*El Noticiero*, Zaragoza, 11 y 26 de abril de 1924.)

Fundación del siglo XIII. Edificio muy poco conocido. Parece conservar claustro, sala capitular, refectorio y restos del dormitorio, obra del siglo XIV casi todo ello.

De los claros varones de Castilla. Fray Alonso de Burgos y su célebre colegio para frailes predicadores pobres. — Francisco Mendizábal. (*A B C*, Madrid, 3 de marzo de 1924.)