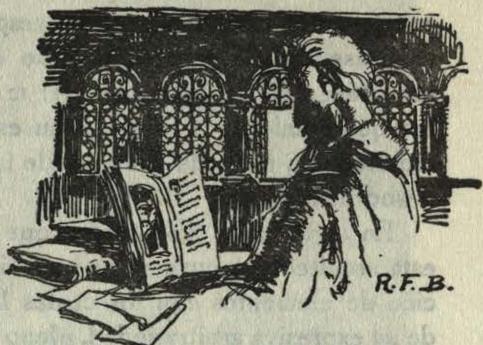


## Libros, Revistas y Periódicos

### LIBROS EXTRANJEROS

L'OEUVRE DES ARCHITECTES TOULOUSAINS  
AUX 16<sup>e</sup>, 17<sup>e</sup> ET 18<sup>e</sup> SIECLES. — 88 p.  
(250 gr.) Br., 5 fr.



CHRONIQUE DES FOUILLES ET DÉCOUVERTES  
ARCHÉOLOGIQUES DANS L'ORIENT HELLENIQUE EN 1921. — In 8°, raisin, 79 p.  
(200 gr.) Br., 7 fr. 50.

L'AITRE SAINTE-MACLLOU, ANCIEN CIMETIERE PAIROISSAL DE ROUEN. — *Maurice Pillet*. — In 8°, 224 p., 50 fr.

LE FER FORGÉ DANS LA DÉCORATION MODERNE. — *Gaston Fleury*. — 36 pl. Br., 80 fr.

LE MOBILIER PROVENÇAL. — *Henri Algenol*. — 44 pl. Br., 60 fr.

L'ART ÉGYPTIEN DANS SES LIGNES GÉNÉRALES. — *Georges Benédite*. — 80 p., illustr. Br., 9 fr.

L'ART FRANÇAIS. MOYEN AGE. RENAISSANCE. — *René Schaeider*. — 236 p. (650 gr.) Br., 12 fr.

RÉSISTANCE DES MATERIAUX. — *Föppl*. — 488 p. Br., 30 fr.

CALCUL DES COLONNES EN BÉTON ARMÉ. — *A. Nachtergal*. — 78 p. (100 gr.) Br., 10 fr.

CE QUE DOIT ETRE LA CITÉ MODERNE. — *D. Bellet* et *W. Darville*. — 328 p. Br., 15 fr.

LA TACHÉOMÉTRIE. — *Ph. Jane*. — 246 p. (430 gr.) Br., 30 fr.

MANUEL PRÉCIS DU MODE DE MÉTRER LES TRAVAUX DE PEINTURE. — *F. Jumeaux*. — 62 p. Br., 6 fr.

ANNULATION DES PROMESSES DE VENTE D'IMMEUBLES POUR LÉSION POSTERIEURE A LA PROMESSE. — *Chevallier*. — 2<sup>e</sup> édit. Br., 10 fr.

LES SALONS DE ARCHITECTURE, 1924. — 71 p. (380 gr.) Br., 15 fr.

MÉLANGE BERTAUX. — In 8°, raisin, 358 p. (300 gr.) Br., 50 fr.

THE TROCADERO COMPARATIVE MUSEUM OF SCULPTURE. — *Jules Roussel*. — 64 p. (120 gr.) Br., 3 fr.

L'ARCHITECTURE VIVANTE. — *Jean Badorici*. — Numéro de printemps 1924. 20 p., 25 pl. (500 gr.) Br., 30 fr.

NOS CHATEAUX. — *A. Broquelet*. — 352 p. Br., 15 fr.

L'ART POPULAIRE EN ROUMANIE, SON CORACTÉRE, SES RAPPORTS ET SON ORIGINE. — *N. Iorga*. — Illustré de 135 grav., 18 pl. II-135 p. (800 gr.) Br., 35 fr.

LA CITÉ DE CARCASSONNE. — *Joseph Poux*. — Précis historique, archéologique et descriptif. 288 p. (350 gr.) Rel. toile, 10 fr.

LA CITÉ DE CARCASSONNE. — *Joseph Poux*. — Histoire et description. T. I. Les origines. 336 p. Br., 30 fr.

L'OUVRIER MAÇON. — *Borie*. — 396 p. (400 gr.) Br., 10 fr.

RÉPARTITION GÉNÉRALE DE LA CHALEUR DANS LES INMEUBLES AU MOYEN DE CENTRALES THERMIQUES AVEC OU SANS UTILISATION DE LA FORCE MOTRICE. — *Nessi*. 60 p. Br., 12 fr.

DISTRIBUTION ET RÉGLAGE DE LA CHALEUR DANS LES INSTALLATIONS DE CHAUFFAGE CENTRAL PAR L'EAU ET LA VAPEUR. — *Nessi et Nirolle*. — 40 p. Br., 8 fr.

LES SOCIÉTÉS AYANT POUR OBJET LA CONSTRUCTION ET L'ATTRIBUTION PRIVATIVE D'APPARTEMENTS FAISANT PARTIE D'UN MEME INMEUBLE. — *Eygout*. — Grand in 8°, 21 p. (100 gr.) Br., 2 fr.

FOUILLES FRANÇAISES D'EL-AKHYMER. PREMIERES RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES A KICH. — *K. de Grenouillac*. — In 4°, raisin. 80 p. Br., 100 fr. en souscription.

LYON SUR LE RHÔNE. — *Marius Audin*. — (820 gr.) Br., 75 fr.

## ARQUITECTURA

LA RENAISSANCE FRANÇAISE. — *Henry Martin*. — 5<sup>e</sup> vol. de la collection *La Grammaire des styles*. 64 p. (300 gr.) Br., 8 fr.

---

INTÉRIEURES. — *Leon Moussinac*. — 1. Pierre Chareau, Francis Jourdain, J. Ruhmann, Süe et Mare. 58 pl. (1.600 gr.) Prix, en portefeuille, 125 fr.

---

MEUBLES DE LA CHINE. — *Odilon Roche*. — 12 p., 54 pl., sous carton, 100 fr.

---

L'ABBAYE BÉNÉDICTINE DE LA CHAIRE-DIEU. — *G. Paul*. — In 12°, 100 p. et fig. Br., 7 fr. 50.

---

CUBAGE DES BOIS ROND ÉQUARRIE. — *J. Montaudry*. — 12 p. (80 gr.) Br., 3 fr. 50.

---

CONSTRUCTIONS CIVILES. — *E. Barberot*. — 6<sup>e</sup> édition. 1.158 p. (1.480 gr.) Catr., 56 fr.

---

CALCUL DES PLANCHERS EN BOIS. — *J. Godfroid*. — 28 p. (50 gr.) Br., 3 fr.

---

GUIDE PRATIQUE POUR LA POSE ET L'ENTRETIEN D'UNE DISTRIBUTION D'EAU. — *J. Martin et M. Dewandre*. — 134 p. (260 gr.) Br., 15 fr.

## REVISTAS ESPAÑOLAS

*El monasterio de Monsalud, de Córcoles*. — L. Torres Campos y Balbás. (*Boletín de la Sociedad Española de Excusiones*. XXVI-1918. 4 láminas.)

Publica la historia y descripción de dicho monasterio, poco conocido, situado en la provincia de Guadalajara. Se inició su construcción en la segunda mitad del siglo XII, hacia 1167, terminándose a fines del mismo. La planta primitiva era románica; pero durante el curso de la obra fué alterada por los primeros avances del estilo gótico, que a la sazón empezaba a penetrar en España.

*Los viejos solares de Aragón. Aínsa*. — Ricardo del Arco. (*Coleccionismo*, año XI, núm. 122. Madrid, febrero de 1923.)

Pueblo de los más típicos del alto Aragón. Briet ha señalado la curiosa semejanza de su Plaza Mayor, con soportales, con las de algunos pueblos argelinos. Hace poco desapareció de esta villa, para dar lugar a una construcción moderna, una interesante casa medieval, llamada por el vulgo de los regulares moros de

Aínsa. La iglesia es románica, del siglo XII; encima de la portada, el crismón; su ábside es semicircular, nave única cubierta con medio cañón, torre a los pies. Debajo del presbiterio, cripta muy interesante, con arcadas de medio punto y toscos capiteles con cabezas y monstruos. Claustro románico, modificado en el siglo XIV. En él, tres preciosos retablos góticos, obra de artistas catalanes.

*Monumentos ubetenses. La torre del Conde.* — Miguel Campos Ruiz. (*Don Lope de Sosa*, año XI, núm. 129. Jaén, septiembre de 1923.)

Obra del siglo XVII, con un cuerpo superior completamente influenciado de otro idéntico que existe en el palacio de Vela de los Cobos en el Real Viejo, también en Úbeda, obra de Vandaelvira.

*Excursión a Guadalupe* (15 a 18 de mayo de 1923). — Manuel de Cossío y Gómez Acebo. (*Boletín de la Sociedad Española de Excusiones*, año XXXI, tercer trimestre. Madrid, septiembre de 1923.)

*Una excursión al monasterio del Paular.* — A. de C. y O. (*Boletín de la Sociedad Española de Excusiones*, año XXXI, tercer trimestre. Madrid, septiembre de 1923.)

*Los atentados artísticos de la capilla Real de Granada.* — José Mora Guarnido. (*La Esfera*, año X, núm. 480. Madrid, 17 de mayo de 1923.)

Un bello rincón más destruido en Granada para la obra de la Gran Vía. Plegado a la capilla Real, el edificio del Colegio de San Fernando era un bello caserón granadino, que, en unión del Ayuntamiento viejo y de aquella capilla, formaba un pintoresco rincón de los pocos que van dejando en esa ciudad. Hoy, por la calle ensanchada, se perciben las construcciones de la Gran Vía, y aquel lugar ha perdido totalmente su íntima belleza. — T.

## REVISTAS EXTRANJERAS

*El Estadio de la Universidad del Estado de Ohio.* — Howard Dwight Smith. (*Architectural Record*, con 13 figuras y acuarela en la cubierta. Nueva York, noviembre de 1920.)

Interesante ejemplo de las gigantescas construcciones de esta clase que se están construyendo en América. Aunque construido con procedimientos y materiales modernos, como el cemento armado, vuelve a obtenerse el efecto de grandiosidad de los monumentos similares de los antiguos. En este artículo, que detalladamente estudia uno de ellos, se dan referencias de los construidos en Harvard, Princeton, Nueva York, Yale, Siracusa, Michigán, Tacoma, San Diego, y

de los proyectados para Chicago y Washington. Casi todos ellos son propiedad de las Universidades, y muchos han sido construidos por Sociedades formadas por sus estudiantes.

*Notas sobre algunas esculturas del Renacimiento en España.*

En un trabajo presentado en la Asamblea general del Instituto Arqueológico de América — diciembre de 1920 — por miss Georgiana Goddard King, estudia el sepulcro de Cardona en Bellpuig (Lérida) y los retablos de las catedrales de Barbastro y de Santo Domingo de la Calzada, estableciendo las conclusiones siguientes, fruto de un detenido examen de los citados monumentos:

I. El sepulcro del virrey de Nápoles D. Ramón de Cardona fué encargado a su muerte, en 1522, por su viuda, a Juan de Nola, quien tardó nueve años en labrarlo. Recuerda en algunos detalles a otros sepulcros españoles, como el de Martín Vázquez de Arce, en la catedral de Sigüenza. Otras partes más bien se parecen a los que para los Riberas labraron los genoveses Antonio de Aprile y Pace Gazini, hoy en la capilla de la Universidad de Sevilla. El sepulcro de Bellpuig ha sido cambiado de sitio dos veces, lo que explica algunas alteraciones; probablemente fué ejecutado en Génova por dibujos enviados de Nápoles, no muy correctos. Vasari habla de un español, sin nombrarle, que competía en Nápoles con Girolamo de Santacroce; esto explicaría los rasgos españoles de la obra; el sepulcro que el Nolano hizo para D. Pedro de Toledo, en Nápoles, es también de estilo extraordinariamente español; los angelillos y la *Madona* del sepulcro de Bellpuig muestran el estilo de Juan de Nola más puro y completo.

II. El retablo de Barbastro es obra que Damián Forment dejó sin concluir a su muerte, en 1533. La hija de Forment vendió la parte ya hecha a Juan de Liceire, en 1560, quien la continuó; pero no hizo más que la parte baja del retablo, cuya coronación es ya de principios del siglo XVII — se lee dos veces la fecha de 1602 en esa parte —. El *banco* o predella ostenta la de 1560, y el estilo de la rica decoración que recuadra sus relieves, recuerda las obras de Tudelilla en Zaragoza. Forment proyectó este retablo análogamente a sus otros cuatro: el del Pilar (1511) y San Pablo (1524), en Zaragoza, y los de la catedral de Huesca (1520) y Montearagón (1527) —, hoy en la parroquia de la catedral de Huesca —. El de Santo Domingo de la Calzada no se le debe atribuir, e igualmente se debe desechar la conseja de que al final de su carrera imitase a Berruguete; más verosímil es la recíproca. Forment fué depurando su exquisito estilo constantemente. La fecha de su muerte, acaecida en Huesca, la establece el epitafio de su sepulcro en el claustro de aquella catedral, en el que se le proclama «émulo de Fidias y Praxíteles». — R. L.

ESTE NÚMERO HA SIDO VISADO  
POR LA CENSURA MILITAR