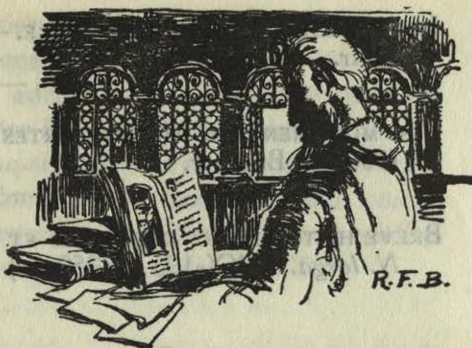


Libros, Revistas y Periódicos



LIBROS EXTRANJEROS

LES TABLES. STYLES LOUIS XVI ET 1^{er} EMPIRE. — *Ernest Dumouthier*. — 16 p., 58 pl. (620 gr.) Cart., 50 fr.

ENSEMBLES CHOISIS DU GOUT MODERNE. —

A. *Novi*. — 32 pl. (1.800 gr.) Album en carton avec table analytique, 70 fr.

LA BEAUTÉ. — *Gaston Rogeot*. — Essai d'esthétique historique. VIII-336 p. (247 gr.) Br., 7 fr. 50.

ABBAYES ET MONASTERES DE BELGIQUE. — *Edouard Michel*. — 280 p., 48 pl. hors texte. (370 gr.) Br., 20 fr.

LES HALLES. — *Ch. Gir*. — Dessins. Prix, sur vélui d'Arches, en souscription, 100 fr.

PRATIQUE DE LA CONSTRUCTION. BÉTON ET MORTIER DE CIMENT ARMÉS OU NON ARMÉS. — *Taylor-Danas*. — XXIII-724 p. (1.600 gr.) Br., 52 fr.

INMEUBLES A LOYERS MODÉRÉS. — *Gaston Lefol*. — Album 32 pl. Prix, 85 fr.

COTTAGES RUSTIQUES. — *Georges-Benoît Lévy*. — 32 pl. (1.000 gr.) Br., 40 fr.

LA RENAISSANCE ITALIENNE. — *Henry Martin*. — 64 p. (250 gr.) Br., 8 fr.

LE MEUBLE ANGLAIS, PÉRIODE DE SHERATON. — *A. E. Reveris-Hoprenis*. — In 16°, illustré. Br., 15 fr.

L'ART ROMAN EN ITALIE. — *C. Enlart*. — Album, 80 pl. Prix, 200 fr.

LA VISION ET L'EXPRESSION PLASTIQUES. — *Paul Andra*. — 260 p. Br., 15 fr.

ARQUITECTURA

LES INTÉRIEURS DE SÛE ET MARE. — *Jean Badorici*. — Album, 16 p., 50 pl. Br., 58 fr.

LES MONUMENTS D'AIGUES-MORTES. — *P. Gendronneau*. — Illustrations. 130 p. (150 gr.) Br., 6 fr.

BREVE HISTOIRE DES CROISADES ET DE LEURS FONDATIONS EN TERRE SAINTE. — *N. Iorga*. — XX-196 p. (250 gr.) Br., 8 fr.

REVISTAS ESPAÑOLAS

Arte e historia. La puerta nueva de Bisagra es de origen árabe. — Manuel Castaños y Montijano. (Toledo, año VII, núm 166. 30 de marzo de 1921.)

Tras la envoltura de 1550 de esta puerta toledana, está la fábrica vieja, árabe, probablemente.

Los menorquines en Argelia. — Henri Canvain. (*Revista de Menorca*, año XXV, tomo XVI, abril de 1921. Mahón.)

Reprodúcense fragmentos de un artículo publicado en un periódico francés, hace setenta años, sobre las aldeas mahonesas en Argelia, con notas muy interesantes sobre el carácter de las casas edificadas en ellas por los menorquines.

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (Año XV, número 57. Madrid, 31 de marzo de 1921.)

Publica un informe del Sr. Landecho sobre el expediente del ensanche de San Sebastián. De la Comisión Central de Monumentos, informes sobre el *Proyecto de obras de consolidación y aislamiento de la Puerta de Toledo, en Ciudad Real*, por el Sr. Lampérez, favorable a dejarla aislada y opuesto a que se reconstruyan las almenas, como propone el Sr. Sánchez y Octavio de Toledo; sobre declaración de monumentos nacionales del *convento de Santa María de Dueñas* y de las *Murallas de Lugo*, favorables a ello los dos, y debidos a los Sres. Repullés y Mérida, respectivamente.

El cemento armado en España. Concepto del hormigón armado. — Juan Capmany. — *El hormigón armado y su desarrollo. El hormigón armado en España. La arquitectura del hormigón armado. Las formas del cemento armado. El incendio y el hormigón armado.* — José M. Martino. (*Revista de Arquitectura*, año I, núms. 9 y 10. Barcelona.)

Con unos artículos, que son más bien breves notas explicativas, publica la *Revista de Arquitectura* un grueso número profusamente ilustrado con abundantes fotografías de obras de cemento armado construídas en España. Las hay de dos

clases: unas, que por su aspecto exterior lo mismo podrían estar hechas con ese material que con cualquiera otro; en las restantes acúsase la estructura del hormigón armado. Las primeras no nos interesan, y, además, pocas de las de esa clase reproducidas tienen un real valor artístico; entre las segundas hay algunas felices, como un puente de Gerona, que sería bellissimo si no tuviera sus hombros macizos y una fábrica central de energía eléctrica. Como ocurre frecuentemente con el cemento armado, las obras más felizmente logradas artísticamente son aquellas en las que no se ha tratado de dar a ese material formas estéticas. — T.

REVISTAS EXTRANJERAS

A propos de la monnaie de Segovie. — J. Babelon. (*Bulletin Hispanique*. Bordeaux. Tome XXIII, 1921.)

L'école du Perigord n'existe pas. — E. Lefèvre-Pontalis. (*Bulletin Monumental*. Quatre-vingt-deuxième volume, 1923. N° 1-2.)

Las iglesias románicas del suroeste de Francia se dividen en dos categorías. En la primera entran centenares de iglesias, cuya nave única se cubre con bóveda de cañón, casi siempre agudo, y algunas veces con cúpulas sobre pechinas. La segunda comprende nada más que unos cincuenta monumentos, en los que la bóveda de la nave central está contrarrestada por las de las laterales. El crucero, el ábside, la fachada, las puertas, los campanarios, los aleros y capiteles presentan caracteres comunes a los dos grupos, cualesquiera que sean la planta de la iglesia y su abovedamiento. La escuela del Perigord es, pues, una ficción arqueológica. Realmente es una familia muy interesante de sesenta naves, en las que el empleo de las cúpulas se imponía en evitación del volcamiento de los muros laterales. Este grupo se funde con la gran escuela del suroeste, en la que las naves únicas abovedadas en cañón agudo son numerosísimas.

Revue scientifique. Les nouvelles fouilles de Pompéi. — Charles Nordmann. (*Revue des Deux Mondes*, tome 21, 4^e livraison, 15 juin 1924.)

Una tercera parte de Pompeya queda por desenterrar. Las últimas excavaciones — en la calle de la Abundancia, que unía el foro con el anfiteatro — se han realizado conforme a un método completamente distinto al empleado en las precedentes, debido al profesor Vittorio Spinazzola, director de las excavaciones y del Museo Nacional de Nápoles, separado ahora de estos cargos por motivos políticos. Trátase de reconstituir Pompeya como existió y vivió, es decir, de dejar cada cosa que se encuentre en su sitio, no despojando las casas de sus ornamentos y mobiliario, llevados antes al Museo de Nápoles, no dejando más que un esqueleto de paredes, un sarcófago vacío de piedras y casas muertas. Spinazzola trató de que se respetase lo descubierto, dejando todo escrupulosamente en su lugar con el

respeto debido al pasado y a la Historia, que no se arrancase el mueble de su casa, el bronce de su soporte, el fresco del muro, el ánfora de la fuente. Trató también de hacer que circulase la vida como en otros tiempos, cuando pudo lograrse sin sacrilegio. Quiso que el agua corriese en las fuentes secas, que los rosales abriesen sus flores en los jardines, en los mismos sitios en los que florecieron hace dos mil años. El método consiste en desenterrar las partes altas de las casas, reconociendo el plano de un piso superior, de una armadura, de un resto de ventana, de un balcón, de una *loggia*, lo que constituye el objetivo principal, por no decir el único, de las excavaciones, prosiguiendo éstas por planos horizontales, anotando y fotografiando capa por capa cada particularidad, por poco importante que parezca, en el sitio y en la posición en la que se ha encontrado para poder volverla a colocar en su lugar, acompañando esta excavación practicada por capas por una restauración realizada de la misma manera, de suerte que la destrucción no se precipite arrastrando al caer las partes bajas y sobre todo su delicada epidermis, no prosiguiendo la excavación sin haber antes consolidado y preservado lo salido a luz.

El resultado de estas excavaciones parece milagroso. En la calle, de trecho en trecho, en las fuentes corre, como hace dos mil años, el agua refrescante bajo un sol ardiente. En los muros exteriores de casi todas las casas, frescos representan dioses, episodios homéricos, escenas mitológicas y legendarias, protegidos contra la intemperie por lunas de cristal que los protegen sin impedir verles. Pero sobre todo, lo que diferencia estas calles recientemente excavadas de las que lo fueron antes, son las cubiertas de las casas, que avanzan como para encontrarse, dando sombra a las fachadas. — T. B.

PERIÓDICOS ESPAÑOLES

Páginas de la Historia. Dónde reconoció Felipe II a su hermano natural don Juan de Austria. — Francisco Mendizabal. (A B C, 28 de julio de 1923.)

En el monasterio de la Espina (Valladolid), del cual se publican algunas fotografías.

Por tierras de Levante. Juicios sobre el palacio ducal de San Francisco de Borja, en Gandía. — Alfonso Corbonell y Miralles. (A B C, Madrid, 4 de agosto de 1923.)