

## Libros, Revistas y Periódicos

## LIBROS EXTRANJEROS

VITRERIE, MARBRERIE, CHAUFFAGE ET VENTILATION. — *R. Champly*. — 156 p. (150 gr.) Br., 4 fr. 50.



STABILITÉ DES INFRASTRUCTURES ET OUVRAGES D'ART EN MAÇONNERIE. — *Rousselet et Petitot*. — T. 1: Généralités, recherches théoriques, appendice. 403 p. (1.000 gr.) Br., 55 fr.

DEVIS ET ÉVALUATIONS. — *Dardart-Bonnal*. — X-803 p. Rel., 48 fr.

L'ART GOTHIQUE ET LES GRANDES CATHÉDRALES. — *Paul Léon*. — 48 p. (1.500 gr.) Cart., 80 fr.

LES MONUMENTS MÉGALITHIQUES. Destination. Signification. Les Dolmens, les Tumuli, les Menhirs, les Alignements. — *A. de Paniagua*. — XII 92 p. (150 gr.) Br., 3 fr. 50.

AIDE-MÉMOIRE PRATIQUE DE RÉSISTANCE DES MATÉRIAUX. — *A. Nachtergal*. — 323 p. (620 gr.) Cart., 40 fr.

## REVISTAS ESPAÑOLAS

*De la vida que pasa. Descubrimiento de una ciudad romana*. — Tomás Borrás. (*La Esfera*, año VIII, núm. 392. Madrid. 9 de julio de 1921.)

A cinco kilómetros de Tetuán, en el cerro llamado El Mogote, en el camino a Xauen, se han encontrado los restos de una ciudad romana. Ha aparecido la ciudadela, y se están desescombrando un anfiteatro, un acueducto, una basilica y algunos otros edificios de importancia. Se llamó Tamuda la ciudad desenterrada. Realiza las excavaciones la Junta de Monumentos del Protectorado, dirigida por el militar D. Juan Lasquetty y el arqueólogo D. César L. de Montalbán.

*Glosas y evocaciones. El castillo de Belvis de Monroy*. — Cecilio Benítez. (*La Esfera*, año VIII, núm. 392. Madrid, 9 de julio de 1921.)

Próximo a la villa de Casatejada. Por las fotografías júzgase de una obra de hacia el siglo XIII, con importantes modificaciones del XVI.

*Monumentos españoles. La Sala Capitular de la catedral de Sevilla.* — (La Esfera, año VII, núm. 327. Madrid, 10 de abril de 1920.)

Reprodúcense varios de los relieves del siglo XVI de esa Sala Capitular.

*La piedra armada Panchot.* — Eduardo Gallego. (La Construcción Moderna. Año XIX, núms. 9 y 10. Madrid, 15 y 30 de mayo de 1921.)

## REVISTAS EXTRANJERAS

*La altura de las edificaciones en Londres.*

Después de empenadísima discusión, reseñada en el *Journal* del Instituto de Arquitectos Británicos (núm. 10 de 1922), la Junta general de dicho Instituto se pronunció, por 51 votos contra 12, contra la ampliación de los límites de altura permitidos para los edificios en sentido americanista de *rascacielos* o *Tall-buildings*.

*Empleo constructivo del hierro en la arquitectura griega.* — William Bell. (*American Journal of Archaeology*, 1922, núm. 2, con 6 figuras.)

Curioso artículo en el que se exponen hechos muy en pugna con el concepto que en general se tiene de la construcción en arquitectura clásica griega. Es bien conocido el uso de grapas metálicas, tochos y otros semejantes elementos de unión por los constructores griegos (1). Pero los ejemplos citados en este trabajo son más importantes: *Tesoro de los Tebanos*, en *Delfos*: encadenado de barras de hierro para reforzar sus muros. *Gran templo de Zeus*, en *Akragas*, Agrigento — hoy Girgenti —, Sicilia: verdaderas vigas embebidas en los sillares para sostener el adintelado del entablamento. *Erecteo*: barra que refuerza el dintel de una puerta que da entrada a la cripta bajo el pórtico norte. *Propileos de Atenas*: los dinteles de mármol sobre las columnas jónicas del paso central estaban reforzados con barras de hierro, embebidas en los sobrelechos para aliviarlos del peso de los dinteles secundarios que sostenían los casetones del techo y evitar que se rompiesen los arquivadillos de mármol. *Templo de Apolo*, en *Basa*, obra de Ictinos: fué de los primeros edificios en que se hizo con mármol el techo de los pórticos; los dinteles transversales en que se apoyaban los casetones tenían en sección forma de  $\square$  y no hubieran resistido su carga si no hubiesen sido reforzados por barras de hierro en su interior; puede asegurarse que así debió ser, pero no se han encontrado huellas de las barras. *Partenón*: para evitar que los grupos estatuarios cargasen sobre el vuelo de la cornisa, se dispusieron unas barras empotradas en el muro del timpano de los frontones y bien sujetas por el peso de las losas verticales que formaban el paramento de dichos tímpanos; la longitud de la parte libre de estas barras era de unos setenta y cinco centímetros, y han dejado grandes manchas de

(1) *Essai sur l'existence d'une architecture métallique antique*, Charles Normand (*Encyclopédie d'Architecture*, núm. II, 1883, y *Revue d'Architecture*, 1885, VI.)

herrumbre sobre la corona de las cornisas. Una precaución análoga, para aliviar el vuelo de sus cornisas del peso de la corona y canal, adoptó el arquitecto del templo de *Cástor y Polux*, en *Agrigento*.

Estos ejemplos prueban que los arquitectos griegos no vacilaban en reforzar sus estructuras de piedra con elementos ocultos de hierro, de un modo muy semejante al usado por los constructores modernos.

Tales precauciones revelan la timidez y recelo de aquellos constructores para prevenir asientos y roturas en sus sólidas estructuras pétreas, a pesar de que en ellas no se originaban casi más que esfuerzos verticales. — R. L.

## PERIÓDICOS ESPAÑOLES

*De la grandiosa catedral toledana. La capilla del arzobispo Pedro IV Tenorio.* — Santiago Camarasa. (*A B C*, Madrid, 8 de marzo de 1924.)

En la capilla de Tenorio, en el claustro de la catedral toledana, se han acabado ahora de descubrir unas pinturas murales del siglo XV que se entrevieron hace algunos años en aquel local destinado a guardar trastos viejos. Atribuíanse a la escuela de Estarmina y a Arnaldo de Cremona; un letrero gótico aparecido últimamente dice: *Juan Rodríguez de Toledo, pintor, lo pintó*.

*Por la España pintoresca. El Santuario de Nuestra Señora de la Peña de Francia.* — M. R. Blanco Belmonte. (*A B C*, Madrid, 15 de marzo de 1924.)

*Del Madrid monumental. La histórica y señorial Torre de los Lujanes.* — Luis Soler. (*A B C*, Madrid, 29 de marzo de 1924.)

## PERIÓDICOS EXTRANJEROS

*Archéologie musulmane en Tunisie.* — G. Migeon. (*Journal des Débats*, 9 mars 1922.)

*Le décor de la Vie. L'art de bâtir les villes.* — L. Vaillat. (*Le Temps*, 23 mars 1922.)

*Le décor de la Vie. En Lorraine.* — L. Vaillat. (*Le Temps*, 29 mars 1922.)

*Ypres renaît de ses ruines.* — Richepiérre. (*Le Petit Parisien*, 25 juillet 1922.)

Ypres renace. Antes de la guerra tenía 3.780 casas; todas ellas fueron destruidas por los obuses. Hoy posee 2.808 reconstruidas y la ciudad es una inmensa obra. 78.000 casas belgas fueron destruidas por la guerra; más de 62.000 se han reconstruido. 11.000 edificios públicos fueron derribados; 936 se han reedificado.