

Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS ESPAÑOLES

LA CAPILLA DEL REY DON SANCHO EL BRAVO Y LOS CENOTAFIOS REALES EN LA CATEDRAL DE TOLEDO. — *Capitán García Rey.* Toledo, 1922.

Continuando su meritísima labor de investigación en los archivos toledanos, el Sr. García Rey da cuenta en interesante folleto de quiénes son las personas reales sepultadas en la capilla mayor de la Catedral de Toledo, y los nombres de los artistas que trabajaron en los sepulcros, ya conocidos por las notas de Pérez Sedano, publicadas por el Centro de Estudios Históricos (1). Acompañan otras curiosas noticias y datos sacados de documentos, algunos inéditos.



L'ARQUITECTURA ROMÀNICA A CATALUNYA, per *J. Puig i Cadafalch.* — Minerva. Primera serie. — Coleción popular dels coneixements indispensables. Vol. XXXIII. Barcelona, 1920. 50 cénts.

¿QUÉ ES UNA CASA BARATA? — Definición de casa barata. Condiciones que deben reunir las casas baratas. Cómo se obtiene la calificación legal de casa barata. — Madrid, 1922. 22 páginas, 8.^o — *Instituto de Reformas Sociales. Folletos de Información.* Núm. 1. Gratis.

LOS DOMINICOS Y EL ARTE. — *R. P. Fr. Vidal Luis Gómara.* — Madrid, 1922-23. Dos cuadernos: el primero con 8 páginas de texto, y láminas 1 a 24; el segundo, con 4 páginas y láminas 25 a 48. 8.^o apaisado. Cada cuaderno, 6,25.

CÁLCULO DEL HORMIGÓN ARMADO. — *Carlos Loehle.* — Tratado completo del cálculo de los elementos de construcciones de hormigón armado, con nuevos procedimientos de cálculo; una nueva solución del problema de la flexión compuesta, y 55 ábacos contenido los resultados del cálculo para la mayoría de los casos prácticos. — Madrid, 1923. 77 páginas + 55 ábacos. 4.^o 15 pesetas.

HIERROS ARTÍSTICOS ESPAÑOLES DE LOS SIGLOS XII AL XVIII. — *Luis Pérez Bueno.* Biblioteca de Arte *Vell i Nou.* Volumen IV. Barcelona.

De las industrias artísticas españolas, tal vez sea la del hierro a la que se han dedicado más estudios. Después del deficiente libro de Labarta, publicáronse los

(1) «Datos documentales inéditos para la historia del arte español», I. Madrid, 1914.

ARQUITECTURA

dos de los Sres. Byne y el del Sr. Orduña que, en unión del Catálogo de la Exposición organizada por la Sociedad de Amigos del Arte, constituye considerable aportación para el estudio de los hierros artísticos españoles.

Este de que ahora nos ocupamos lo constituye una colección de fotografías precedidas de una breve y discreta introducción del Sr. Pérez Bueno. Entre las obras reproducidas — ello es casi inevitable, dada la índole de la publicación — échanse de menos ejemplares interesantes que completarían las series presentadas: hierros de puertas del siglo XII, rejas escurialenses y esas otras fuertes y sencillas que se ven en casi todos los palacios castellanos de los siglos XVII y XVIII: morillos, grandes cruces, veletas, hierros de pozos, etc.

GUÍA OFICIAL DE ZARAGOZA, editada por la Comisión permanente de festejos. Año 1922. Zaragoza.

Hecha sobre trabajos anteriores, es obra práctica, aunque no carece de errores.

TRATADO PRÁCTICO DE CONSTRUCCIÓN MODERNA. — *Sixto Basegoda Piniés y A. Menéndez Caballero.* — Barcelona, 1922. 491 páginas, con 220 figuras en negro y 102 en color. 8.^o Tela, 15 pesetas.

SANTA MARÍA DE LOS REYES Y SAN JUAN BAUTISTA DE LAGUARDIA (ÁLAVA). — Monografías inéditas del P. Félix López del Vallado, S. J. Prólogo y notas por D. Angel de Apraiz. (Sociedad de Estudios Bascos.) 1921.

Dejólas inéditas al morir, estas dos monografías, el P. López del Vallado; tal vez por ello, al quedar sin concluir, resultan algo desordenadas.

Los dos templos de Laguardia, de que este folleto trata, son muestrario de estilos y épocas. Alguno de sus muros debió de pertenecer a iglesias reducidas de principios del siglo XIII; ambos fueron ampliados y rehechos considerablemente en el XIV, conservando San Juan casi íntegra su planta de este tiempo, y habiendo sido reconstruida la cabecera del de Santa María nuevamente en el siglo XVI. Esta última iglesia tiene una magnífica portada del siglo XIV, de tipo francés, con abundante y bien conservada escultura, ejemplar inédito hasta ahora. Aseméjase mucho a las de la catedral de Vitoria. El nunca bastante ponderado D. Cristóbal de Castro dijo en su *Catálogo monumental de Álava* que las estatuas de esta puerta se atribuyen a Gregorio Hernández y el templo comenzó a construirse en el siglo XII, en estilo ojival florido.

Publicanse con las monografías las plantas de las dos iglesias, siendo de lamentar que en ellas no se hubieran marcado con diferentes trazados las partes de diversas épocas. — T. B.

LIBROS EXTRANJEROS

BUILDINGS REPAIRS: A PRACTICAL GUIDE TO THEIR EXECUTION. — For the Use of Architects, Builders, Property Owners, etc., by *Ernest G. Blake*. — 80. Lond. 1920. (B. T. Batsford, Ltd., 94 High Holborn.)

SHADES AND SHADOWS, by *David C. Lange*, Instructor in Architecture: Washington State College. — 80. New-York & Lond. 1921. (Chapman & Hall, Ltd.)

CONCRETE: ITS ARTISTIC POSSIBILITIES. — No. 14. Issued by the Concrete Utilities Bureau. — 55, Great St. Helens, E. C. 3.

THE OLD CHURCH, CHELSEA: being, vol VII, of the Survey of London, by *Walter H. Godfrey*, F. S. A., Member of the London Survey Committee. — 40, London, 1921.

A MEDIEVAL CITY IN GREECE: ITS CHURCHES AND ITS RUINS, by the Rev. *J. Arnott Hamilton*, B. D., Hon. Sec. Scottish Ecclesiastical Society, former Student of the British School at Athens. — 40, Aberdeen, 1921. — 3 s. nett W. Jolly and Sons, Ltd., Albany Press, Aberdeen.

AMERICAN PRACTICAL PLUMBING, including Brainage and Venting, Ventilation. Hot and Cold Water Suply and Circulation, by *R. M. Starbuck*. — 80, London. Page and Co. — 11, Gower Street.

TOPOGRAPHIE, ARPENTAGE, NIVELLEMENT. — *Ch. Muret*. — 3^e édition. 477 p., 195 fig. (550 gr.) Br., 10 fr.

LA RENAISSANCE EN FRANCE. — L'architecture et la décoration. — *C. Enlart et C. Martin*. — 4 vol. Br., ch. vol., 100 fr.

CATHÉDRALE DE CHARTRES: ARCHITECTURES. — *Houvet*. — In-4°. Notice et 90 pl. Cart., 80 fr.

LES SCULPTURES DE LA CATHÉDRALE DE SAINT-PIERRE DE POITIERS. — *Elisa Mai-llard*. — Préface d'*André Michel*. — In-4°. 173 p. Br., 60 fr.

LES RICHESSES D'ART DE LA FRANCE. — 1^{re} série: *Architecture II*. — **LA FRANCE AU MOYEN AGE**. — *Paul Vitry*. — Br., 7,50 fr.

ARQUITECTURA

CENT PLANS TYPES DE CONSTRUCTIONS URBAINES. — *Henri Deverin.* — Album de 54 pl. Br., 50 fr.

MANUEL DE MENUISERIE, PARQUETAGE, TREILLAGE. — *Godeau.* — 300 p. 368 fig. (300 gr.) Cart., 10 fr.

COURS DE BÉTON ARMÉ. — *A. Mesnager.* — XV-544 p. (1.450 gr.) Br., 75 fr. net.

CALCUL DU CIMENT ARMÉ SANS FORMULES ALGÉBRIQUES. — *N. de Tedesco.* — 176 p. (310 gr.) Br., 20 fr.

ESSAI SUR LE SENTIMENT ESTHÉTIQUE. — *A. de Germont-Lesparre.* — Paris, Alcan, 1921. In 8°, 302 p., 14 fr.

IL PROBLEMA DELLE ABITAZIONI. — *L. Einandi.* — Milano, Treves, 1920. In 16°, IV-302 p., 8 fr.

L'ENTREPRENEUR A TRAVERS LES AGES. — *P. Gallotti.* — Paris, libr. de l'Enseignement technique, 1921. In 8°, X-544 p. et fig., 36 fr.

LE BETON ARMÉ ET SES APPLICATIONS. — *F. Michotte.* — Seraing, Billat Lecocq, 1918. In 4°, 166 p. et pl., 20 fr.

INDISCHE BAVKUNST. I-II. — *Eman. La Roche.* — Basel, Frobenius, 1921.

LA DALMAZIA NELL'ARTE ITALIANA, venti secoli di civiltà I (dalla preistoria all'anno 1450). — *Alers Dudan.* — Milano, Treves, 1921. In 8°, XV-208 p. et 106 pl., 25 fr.

PROCES-VERBAUX DE L'ACADEMIE ROYALE D'ARCHITECTURE (1671-1793). VI (1744-1758). — *Henry Lemonnier.* — Paris, Champion, 1920. In 8°, XXXV-363 p., 12 fr.

SVERIGES KYRKOR: Konst-historiskt Inventarium. Stockholm Kirkor. III, 2. — *Ef. Lundmark.* — Stockholm, Norstedt, 1920. In 8°, p. 127 a 316 et pl., 20 fr.

LES MONUMENTS DE LA VILLE DE BINCHE. — *Eng. Derbaix.* — Bruxelles, Vromant, 1920. In 8°, 64 p. et pl.

JAVARSAY (le prieuré, l'église, le château). — *C. Piard.* — Chef-Bontonne, imp. Moreau, 1921. In 8°, 213 p. et fig.

REVISTAS ESPAÑOLAS

Algo relacionado con la abadía de San Andrés de Cayón. — Luis de Escalante. (*Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, año II, julio-diciembre 1920. Números 4, 5 y 6. Santander.)

Datos sobre el patronato de la iglesia en los siglos XVI y XVII.

¿Cuándo nació el arco ojival? — Gregorio García Ciprés. (*Coleccionismo*, año IX, número 100. Madrid, abril de 1921.)

El Sr. García Ciprés ha visto varias ermitas de la provincia de Huesca, del siglo XII al XIII, de nave rectangular, con armadura de madera sobre arcos agudos de piedra, y se le ha ocurrido que tales arcos (que llama impropriamente ojivales) tienen su origen en la necesidad de sostener el artesonado y darle dos vertientes al tejado. Con lógica igual pudo ocurrírsele que la cubierta a dos aguas había nacido de la forma angular del trasdós de los arcos apuntados de esas naves. De este artículo, escrito en un estilo pintoresco, son muy interesantes las fotografías del interior de la ermita de San Miguel del pueblo de Barluenga (Huesca), con preciosas y estupendamente conservadas pinturas murales del siglo XIII, que parecen emparejar con las catalanas publicadas por el *Institut d'Estudis*. — T.

Las murallas de Lugo. — José Ramón Mélida. (*Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo LXXVIII, cuaderno IV. Madrid, abril de 1921.)

Informe sobre la declaración de monumento nacional de las interesantes murallas de Lugo, obra romana de baja época. El 5 de marzo último, el Ayuntamiento de la ciudad acordó vender un solar junto a la muralla, empezando el derribo de ésta.

Convento de religiosas Dominicas de Santa María de las Dueñas, en Salamanca. — Vicente Lampérez y Romea. (*Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo LXXVIII, cuaderno IV. Madrid, abril de 1921.)

Informe favorable a la declaración de monumento nacional del convento salmantino, solicitada por la Sociedad Central de Arquitectos.

Por tierras castellanas. El castillo de Cuéllar. — Leopoldo Torres Balbás. (*La Esfera*, año VIII, núm. 368. Madrid, 22 de enero de 1921.)

Hermosa y pintoresca fortaleza. Su recinto exterior lo construyó, en estilo gótico, D. Beltrán de la Cueva, primer duque de Alburquerque y gran privado de Enrique IV, entre 1462 y 1476. El tercer duque edificó en su interior, a mediados del siglo XVI, un hermoso palacio renacimiento.

La arquitectura moderna en Madrid. Una obra notable del malogrado arquitecto Leonardo Rucabado. — Rafael Gay. (*La Esfera*, año VIII, núm. 368. Madrid, 22 de enero de 1921.)

La casa de las Cuatro calles, en Madrid. Elógiase al arquitecto montañés y a su obra, así como al propietario, publicándose varias fotografías de aquella construcción.

Una pintura mural a l'església de les santes Justa i Rufina, de Maluenda. — Josep F. Ráfols. (*Vell i Nou*, época II, vol. I, núm. X. Barcelona, Gener 1921.)

Interesantísimas pinturas murales mudéjares, atribuidas al siglo XIV, que se conservan en la iglesia de Santas Justa y Rufina, en Maluenda, cerca de Calatayud.

Les grandes collections d'objets d'art ancien en Espagne. La collection Plandiura.
La Faïence de Talavera. — Paul Tachard. (*Vell i Nou*, época II, vol. I, núm. X. Barcelona, Gener 1921).

La colección de cerámica de Talavera de D. Luis Plandiura, es la más importante que existe. Se fabrica esta cerámica en toda esa región desde la segunda mitad del siglo XV, por lo menos; artistas italianos llegados a Sevilla, discípulos probablemente de Nicoloso Pisano, fueron los primeros maestros de los obreros de la región; la influencia italiana domina en la primera mitad del siglo XVI, mengua en la segunda y desaparece por completo en el XVII. —T.

PERIÓDICOS EXTRANJEROS

Castles in Spain. Disappearing monuments. — (From our Madrid correspondent.) (*The Thimes*, London, april 18, 1921.)

Los pintorescos castillos españoles, situados casi siempre sobre una eminencia, van desapareciendo en estos años últimos. El Sr. Torres Balbás, en una conferencia reciente, ha historiado la destrucción de algunos. Los viajeros recuerdan tantas ruinas imponentes como de ellos se encuentran en España: Escalona, Jadraque, Mombeltrán, Maqueda, Zorita de los Canes, Manzanares el Real, Curiel, cuya bárbara destrucción pide venganza; Vélez Blanco, desaparecido de igual manera; Peñaranda de Duero, en el que estaba instalada una serrería, y tantos otros.

Le Second Livre de l'Imagier. (M. Etienne Houvet et la Cathédrale de Chartres.) — L. Dubech. (*L'Action Française*, 20 novembre 1920.)

L'Église Saint-Gervais. — Renseignements archéologiques et historiques. — J. B. (*La Croix*, 25 octobre 1920.)