

# Libros, Revistas y Periódicos

## LIBROS EXTRANJEROS

**L'ALHAMBRA DE GRENADE**, par *H. Saladin*, architecte du Gouvernement, membre de la Commission Archéologique de l'Afrique du Nord. L'art ornamental hispano-moresque. Paris, éditions Alber Morancé (1920).



Cuarenta reproducciones de los conjuntos y detalles más conocidos de la Casa real de la Alhambra, precedidos de cinco páginas de texto llenas de errores, entre los que no son los únicos ni los menores atribuir parte del palacio a los siglos XII y XIII y alterar fecha tan conocida por una inscripción como la de la Puerta de la Justicia. Las noticias que da sobre las fábricas, la cerámica y la carpintería del monumento son igualmente erróneas e incompletas. Para que las equivocaciones de cronología sean más visibles aún, publica un croquis de planta, en el que en grandes letras aparecen registrados los errores de fechas. — T.

**L'ARCHITECTURE ITALIENNE AU XVI<sup>e</sup> SIECLE.** — *Corrado Ricci*. — 340 gr., in 4°. Paris (1923). 60 fr.

**ÉTUDE PRATIQUE DES PLANS DE VILLES.** — *Raymond Unwin*. — Traduit de l'anglais par W. Mooser. Traduction revue et mise au point par Léon Jaussely, architecte en chef du Gouvernement. Volume relié de 346 pages, plus de 300 illustrations et 7 plans de villes en grand format. 75 fr.

**AGENDA. BATIMENT.** — *E. Aucamus, Ph. Rousseau*. — LXXVII-411 p. (175 gr.) Cart., 9 fr.; rel., 6 fr.

**MANUEL DE MAÇONNERIE.** — *Cabiac*. — 268 p., 100 fig. (400 gr.) Cart., 12 fr.

**LA DÉCORATION PRIMITIVE. AMÉRIQUE PRÉ-COLOMBIENNE.** — *Daniel Réal*. — 12 p. et 48 pl. Prix, en carton, 100 fr.

**LE NETTOIEMENT DE PARIS.** — *Girard*. — 168 p. (270 gr.) Br., 10 fr.

**COURS DE DISTRIBUTION D'EAU ET ÉGOUTS.** — *Lévy-Salvador et Cauvin*. — 464 p. (790 gr.) Br., 30 fr.

ARQUITECTURA

L'ART. — *Rodin.* — 326 p. Br., 20 fr.

LES EBÉNISTES DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE; LEURS OEVRES ET LEURS MARQUES. — *François de Salverte.* — 368 p., 66 pl. hors texte (2.600 gr.). Br., 180 fr.

LE PALAIS DU LOUVRE. I. Comment il a grandi de Philippe Auguste à Louis XIV. II. Comment l'ont complété Louis XIV, Napoléon I<sup>r</sup> et Napoléon III. — *Henri Verne.* — 80 p., 86 pl. (1.100 gr.) Cart., 120 fr.

LE MEUBLE ANGLAIS, DES TUDORS AUX STUARTS. — *J. P. Blake et A. L. Reveirs-Hopkins.* — Traduct. de R. de Félice. In 16 illustré. Br., 15 fr.

LE MEUBLE ANGLAIS, PÉRIODE DE LA REINE ANNE. — *J. P. Blake et A. L. Reveirs-Hopkins.* — Traduct. de R. de Félice. In 16 illustré. Br., 15 fr.

ASSISE. — *Camille Mauclair et J. F. Bouchor.* — 174 p. (700 gr.) Br., 40 fr.

L'ART GOTHIQUE. — *Henry Martin.* — 3<sup>e</sup> vol. de la Grammaire des Styles. 64 p. (200 gr.) Br., 8 fr.

LA FERRONNERIE MODERNE. — *G. Henriot.* — 32 p. (1.700 gr.) Cart., 60 fr.

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE. CONSTRUCTION ET DÉCORATION. — *André Granet.* — In 4<sup>o</sup> soleil, 66 p. de texte, 76 pl. en heliogravures (300 gr.) Br., 250 fr.

LE SERRURIER PRATIQUE. — *René le Bœuffle.* — Bibl. des professions, des arts et des métiers. In 16<sup>o</sup>. Br., 6 fr. 50.

PONTS ET COMBLES METALLIQUES. — *Godard.* — 664 p., 510 fig. (1.400 gr.) Br., 60 fr. Cart., 70 fr.

LES TRAVAUX PUBLICS ET LE BATIMENT AUX ETATS-UNIS. — *A. Antoine.* — Organisation, matériel, béton, routes. 212 p. (240 gr.) Br., 22 fr.

LA FERRONNERIE À BORDEAUX. — *Louis Blanc.* — 96 pl. Pr., en portefeuille, en souscription, 110 fr.

LE BÉTON ARMÉ ET SES APPLICATIONS. — *G. Prudon.* — 304 p. (600 gr.) Br., 20 fr.

PETIT GUIDE PRATIQUE ET COMPLET DU TOURISTE DANS LA CATHÉDRALE DE CHARTRES. — *Houvet.* — In 8°, 62 p. Br., 3 fr.

LA PRISON DE JEANNE D'ARC À ROUEN. — *R. Quénéday.* — Etude historique et archéologique. In 8°, 120 p. Br., 10. fr.

LA PLACE ROYALE DE BORDEAUX. — *Paul Courteault.* — 451 p. (670 gr.) Br., 30 francos.

LA CITÉ DE RHODES. T. 2 Architecture civile et religieuse. — *Albert Gabriel.* — In 4°, jésus, 248 p. (2.900 gr.) Br., 175 fr.

SAINTE-PIERRE. — *Georges Goyau*, de l'Academie Française. — 35 illustr., 64 p. (120 gr.) Br., 3 fr.

LE COUVENT DE LA REINE A VERSAILLES. — *Lycée Hoche.* — *Alfred Hachette.* — 160 p. (235 gr.) Br., 9 fr.

SUPPLÉMENT AUX MONUMENTS ANTIQUES. — *Institut de France.* — In 4°, Br., 175 fr.

SAIGON. — *André Maire.* — 42 p. (1.300 gr.) Br., 300 fr.

LA CIVILIZATION ÉGÉENNE. — *G. Glotz.* — 480 p. (460 gr.) Br., 15 fr.

LE CROQUIS COTÉ. — *Joël Thézard.* — 126 p. (120 gr.) Br., 4 fr.

RÉSISTANCE DES MATERIAUX ET ELEMENTS DE LA THÉORIE MATHÉMATIQUE DE L'ÉLASTICITÉ. — *Foppl.* — 490 p. Br., 30 fr.

LA CONSTRUCTION EN BÉTON ARMÉ. — *A. V. Magny.* — 605 p., 24 pl. (1.750 gr.) Cart., 70 fr.

LE TRAVAIL MÉCANIQUE DU BOIS. — *A. Lambotte.* — 2<sup>e</sup> édit., 212 p. (300 gr.) Br., 10 fr.

ARQUITECTURA

ÉPURATION DES EAUX ET ASSAINISSEMENT DES COURS D'EAU. — *Dienert.* — 391 p.  
(400 gr.) Br., 24 fr.

LE DESSIN POUR L'APPRENTI MENUISIER. — *Fourquet.* — 62 p. (110 gr.) Br., 3 fr.

TRAITÉ D'URBANISME. — *E. Joyant.* — 2 t., 196 p., 316 fig., et 97 pl., hors texte.  
112 p. et 81 pl., hors texte. (840, 1.100 gr.) Br., 60 et 40 fr.

TRAÇAGE ET CONSTRUCTION DES CHARPENTES DE COMBLES MÉTALLIQUES. — *F. Moret.* —  
208 p. (300 gr.) Br., 30 fr.

PARIS QUI MEURT. — *Elie Richard.* — Collection Paris, Autrefois, Aujourd'hui,  
160 p. (200 gr.) Br., 4 fr.

LES ARTS SOMPTUAIRES DE BYZANCE. — *Jean Ebersolt.* — Br., 50 fr.

PETIT PRÉCIS D'HISTOIRE DE L'ORNEMENT. — *Joseph Gauthier.* — 48-IV p. (285 gr.)  
Br., 5 fr. 50.

LES SOCIÉTÉS COOPÉRATIVES DE RECONSTRUCTION IMMOBILIÈRE DES REGIONS DE-  
VASTÉES. — *J. Brethe.* — 94 p. (150 gr.) Br., 5 fr.

CHAUFFAGE, VENTILATION ET FUMISTERIE. — *E. Aucamus et A. Moreau.* — 282 p.  
(460 gr.) Rel., 33 fr.

TRAVAIL DU BOIS. — *J. Michel.* — XIV-288 p. (300 gr.) Br., 13 fr. 50.

JÉRUSALEM. — *R. P. Vincent.* — T. II, fasc. 3. VI-248 p. 23 pl. Br., 60 fr.

CONCOURS PUBLICS D'ARCHITECTURE. — *L. Farge.* — 110 p. (2.350 gr.) Cart., 50 fr.

LOI DU 5 DÉCEMBRE 1922 PORTANT CODIFICATION DES LOIS SUR LES HABITATIONS  
A BON MARCHÉ ET LA PETITE PROPRIÉTÉ. — 75 p. (115 gr.) Br., 4 fr. 50.

LA PROTECTION DES OBJETS MOBILIERS D'ART ET D'HISTOIRE. — *Henri Eygout.* —  
40 p. (70 gr.) Br., 2 fr.

REIMS. — *A. Robida.* — 12 p. (400 gr.) Br., 90 fr.

CHOIX D'ÉLÉMENTS EMPRUNTÉS A L'ARCHITECTURE CLASSIQUE. — *G. Gromort.* — 75 p. (1.850 gr.) Br., 60 fr.

HISTOIRE ABRÉGÉE DE L'ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE EN ITALIE. — *Gromort.* — 182 p. (950 gr.) Br. Edition française, 35 fr.; édition anglaise. 40 fr.

JARDINS D'ITALIE. — *G. Gromort.* — 172 p. (5.150 gr.) Cart., 250 fr.

LES TRÉSORS D'ART DE LA FRANCE MEURTRIE. DU LAONNAIS A LA BRIE. — *Et. Moreau-Nélaton.* — In 4° XII-58 p. 48 pl. Br., 100 fr.

L'ABBAYE DE CHAALIS. — Trois lettres du Mercure de France (1736-1740). — *Louis Gillet.* — In 16°, 54 p., Br., 6 fr.

MAISONS DE CAMPAGNE EN BRIQUES. — *Lévy Benoit.* — 32 pl., Br., 40 fr.

LITS ET LITS DE REPOS. — *Ernest Dumonthier.* — 16 p., 44 pl., Cart., 165 fr.

DÉCORATION ÉGYPTEENNE. — *René Grandjean.* — Album. 36 pl., en couleurs. Prix, 150 fr.

LE FER. Etudes d'art décoratif contemporain sur les ouvrages de ferronnerie et de serrurerie exécutés par les plus habiles ferronniers. — *Guillaume Jeanneau.* — Acompagnées d'un texte et d'une table analytique. 40 pl. (2.300 gr.) Prix en carton, 70 fr.

VERSAILLES: LES EXTERIEURS ET LES JARDINS. — *Pierre de Nolhac.* — 16 p., 60 pl., (3.700 gr.) Cart., 150 fr.

PETITES EGLISES. Façades. Plans. Coupes. Détails. — *H. Saint-Sauveur.* — 40 pl. Br., 50 fr.

VIEUX HOTELS DE PARIS. — Le quartier Sainte-Avaye. — *H. Soulange-Bodin.* — 42 pl. (2.300 gr.) Prix en carton, 75 fr.

MANUEL DES PAVAGES, CARRELAGES, MOSAIQUES. — *G. Daubray.* — 373 p. (400 gr.) Cart., 12 fr.

**ARQUITECTURA**

L'ART HITTITE. — *Otto Weber.* — (290 gr.) Cart., 7 fr. 50.

HISTOIRE DU MAGHREB. — *Ismael Hamet.* — 500 p. Br., 25 fr.

FAITS ET IDÉES DE L'HISTOIRE DES ARTS. — *Louis Dimier.* — 296 p. (350 gr.) Br., 10 fr.

L'ART ROMAIN. — *Henry Martin.* — 2<sup>e</sup> vol. de la *Grammaire de styles*, 64 p. (200 gr.) Br., 8 fr.

LA SCULPTURE AFRICaine. — *G. Einstein.* — Sculpture nègre. (290 gr.) Cart., 7 fr. 50.

L'EPIRE, BERCEAU DES GRECS. — *D. Baud-Bovy et Fred. Boissonnais.* — XII-48 pl. (500 gr.) Br. ord., 7 fr.

LE BOURBONNAIS ET LE BERRY. — *Augustin Bernard.* — (Anthologies illustrées de provinces françaises.) — 240 p. (730 gr.) Br., 12 fr.

L'ART DE L'EXTREME ORIENT. — *Otto Kummel.* — 218 p. (900 gr.) Cart., 35 fr.

L'ART RUSTIQUE EN FRANCE. II. L'ALSACE. — *Ph. de las Cases.* — 140 p. (450 gr.) Br., 20 fr.

DER SPANISCHE NATIONALSTIL DES MITTELALTERS. (Der mudéjar styl.) — *A. L. Mayer.* Leipzig, E. A. Seeman. — Pet. in 8, 12 p., av. 20 p. de fig. (Bibliothek der Kunstgeschichte.)

TOULOUSE, MONTAUBAU, MOISSAC. — Paris, Hachete. In 16, 64 p., av. 21 fig. et 3 plans.

L'ARCHITETTURA E L'ARTE MUSULMANA IN EGITTO E NELLA PALESTINA. — *U. Tarchi.* Fasc. I. (pl. I-50). Torino, C. Crudo & C. In folio.

SAINt-SOPHIA AND CONSTANTINOPLE: HISTORY AND ART. — *M. D. Volonakis.* — With a prolegomena by Gilbert Murray. London (1920). In 8, av. 2 pl.

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART, DES ORIGINES A NOS JOURS. — *André Blum.* — Paris, Aristide Quillet, s. d. (1922 ?). Gr. in 8, II-262 p. Nombreuses illustrations dans le texte, 9 planches hors texte.

Obra mediocre, que se recomienda por sus numerosas ilustraciones.

## REVISTAS ESPAÑOLAS

*Algunos datos sobre la arqueología romana del Alto Aragón.* — Ricardo del Arco. (*Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Tercera época, año XXV, 1921.)

---

*Contribución al estudio de las antiguas fortificaciones de Soria.* — Pelayo Artigas Corominas. (*Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Tercera época, año XXV, 1921.)

---

*El mueble español.* — Antonio Méndez Casal. (*Raza Española*, año III, 1921.)

---

*Monasterios medievales de la provincia de Valladolid. IV. Santa María de Mata-llana.* — Francisco Antón. (*Boletín de la Sociedad Española de Excusiones*, año XXXI, segundo trimestre. Madrid, junio de 1923.)

Muy interesante monografía de los restos de la iglesia de Matallana, comenzada en 1228, fundación de la reina Beatriz. El plano que publica el autor tiene algunas inexactitudes, entre ellas la de no suponer puerta al templo en la fachada oeste. Poco después de la desarmotización derribóse este monumento, aprovechando sus sillares para la construcción del canal de Castilla.

---

*Ruinas venerandas. El castillo de la Mota.* — Luis Calamita. (*La Esfera*, año X, núm. 502. Madrid, 18 de agosto de 1923.)

Castillo de Benavente, casi completamente destruido en el siglo XIX.

---

*La cripta de la real capilla de Granada.* — Francisco de P. Valladar. (*La Alhambra*, año XXVI, núm. 570. Granada, 31 de diciembre de 1923.)

Ante el supuesto proyecto de alteración de la cripta de la real capilla de Granada, donde están los ataúdes de los Reyes Católicos, defiéndese su conservación en el estado en que se encuentra.

---

## REVISTAS EXTRANJERAS

L'ARCHITECTURE VIVANTE. — Revue trimestrielle. 80 p., 100 pl. Br., 100 fr.

---

LES ARTS DE LA MAISON. — Revue trimestrielle. 100 p., 50 pl. Br., 100 fr.

---

*La Traversée du Haut Atlas par Tizi Test et le Pays Gaundafi.* — P. Ricard. (*Club Alpin Français, Bulletin de la Section du Maroc. N° 1, 1<sup>er</sup> trimestre 1923. Casablanca.*)

Relátanse curiosos procedimientos de construcción. En Talaat Yacoub dos equipos de albañiles trabajan en la construcción del recinto fortificado. Uno, en la parte baja de los muros, los construye con piedras de río en capas alternadas de dos dimensiones; un mortero de tierra las une.

El otro equipo, que trabaja a la altura del primer piso, fabrica mortero con tierra extraída y mantenida húmeda durante un mes antes de utilizarla. Esta tierra se apisona en unas cajas desmontables. Es decir, al parecer idéntico procedimiento al de nuestro tapial.

Visita a las ruinas de Tinmal, supuesta capital almohade según la tradición. Una flora decorativa sencilla y una geometría poco complicada se ven alrededor del mirhab. A los pilares macizos están adheridas delgadas columnillas con encantadores capiteles que sirven de apoyo a arcos festoneados. Los capiteles están formados por una parte cilíndrica, con su collarino sogueado y hojas de acanto, y una parte prismática cubierta de hojas, de modo análogo a la época merinida. Están hechos de yeso. La mezquita se divide regularmente en tramos y en naves; el patio es grande. El minarete está en el eje de la nave mayor, pero excepcionalmente inmediato al mirhab. En las mezquitas de Hassan (Rabat, siglo XII) y Mansura (Tremecén, siglo XIV), el minarete está por excepción en el eje de la nave principal, pero del lado opuesto. La parte inferior de los muros de la mezquita de Tinmal está formada por hiladas sucesivas de ladrillos y de mampostería con mortero; la parte alta es de tierra. A juzgar por sus paramentos, los arcos y pilares son de ladrillo. Es raro si se recuerda que la Kotubia y los edificios almohades de Rabat son de arenisca rosa labrada, y que la montaña en cuya ladera está la mezquita de Tinmal es una gran roca de granito rosado.

Las columnas empotradas están formadas por una armadura de madera puesta sobre los pilares de ladrillo; sobre esta armadura se introduce un caballete sosteniendo pequeñas maderas que atraviesan el pilar en todo su ancho y le sujetan. El yeso que guarnece el caballete y las extremidades de los maderos corresponde al ábaco y al arranque de los arcos. Esta especie de yeso armado permite una curiosa comparación con la construcción de galerías sobre pies derechos de madera de las viviendas bereberes. La persistencia de los métodos autóctonos de construcción en un monumento arquitectónico de tan gran importancia es digna de nota.

*El Doncel de Sigüenza. (Architectural Record, enero 1922.)*

La fama bien merecida de la hermosa estatua sepulcral de don Martín Vázquez de Arce, la propagó mundialmente Dieulafoy en su obra *Statuaire Polychrome en Espagne* (París, 1908), quien la atribuyó al gran escultor valenciano Damián Forment. La Sra. Stapley de Byne, en este artículo, expone la teoría de D. Ricardo Orueta, formulada en la *Escultura funeraria en España* (Madrid, 1919, vol. I,

provincias de Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara). Según las investigaciones de Orueta, la estatua debe ser obra de un artista castellano, y el antecedente más próximo que para ello encuentra es la efigie yacente del conde de Tendilla, que ahora está en la iglesia de San Ginés de Guadalajara. Del grupo de escultores que debió haber en aquella región, el más distinguido fué, indudablemente, el que labró la efigie de Vázquez de Arce, «El Doncel de Sigüenza», muerto en campaña el año 1486 en la Vega de Granada. Según Orueta, pudiera ser dicho artista el maestro que edificó la iglesita de Santa María de las Huertas en 1512, y que se representó orando y apoyado en el astil de un martillo o pico de labrar piedra; para creerlo se funda en analogías de detalle entre ambas obras, y en la frecuencia con que los arquitectos, mazoneros y maestros de cantería eran a la vez escultores. En la peana de esta figura se lee: «Me. IVAN», Maese Juan, único dato que sobre aquel maestro se ha podido encontrar.

La atribución de Dieulafoy a Forment no era arbitraria, porque recuerda el estilo de las obras tempranas del gran escultor valenciano, especialmente la portada de la Colegiata de Gandía, que se le ha atribuído siempre. En cuanto al gótico de la efigie de Sigüenza, es en realidad muy leve, porque en espíritu y en ejecución es bien renacentista, por lo cual constituye uno de los primeros pasos de aquel arte, que tan premiosa y tardamente penetró en la España gótica y mudéjar de principios del siglo XVI. Pero sobre todas las dudas de su filiación artística, resplandece su soberana belleza e indecible encanto. — R. L.

---

*Notas sobre la fábrica de ladrillo ordinario en los monumentos italianos. Croquis de Louis C. Rosenberg y texto de L. E. Welsh. Cinco láminas. — (Architectural Record, mayo de 1923).*

Se refiere a las iglesias medievales de Roma, Santos Juan y Pablo, Santos Quattro Coronati, San Clemente, San Esteban Redondo, San Jorge de Velabro, y otras tan modestas e interesantes como poco estudiadas hasta ahora. Es muy simpática la reproducción de los croquis, del álbum de viaje de Rosenberg, llenos de anotaciones acerca de los materiales y sus colores. Resulta muy curioso comparar esa técnica del ladrillo con la de la arquitectura mudéjar de Toledo, próximamente contemporánea. El efecto del ladrillo se aviva en Italia con pequeños elementos de mármoles de colores; en España se usaba la loza esmaltada.

Son admirables en ambas arquitecturas los resultados artísticos obtenidos con medios materiales tan modestos y ordinarios, constituyendo gran lección para nuestro arte. — R. L.

---

*La Exposición Ibero-Americana que se ha de celebrar en Sevilla en 1925-1926, por Eloísa Olmsted, con diez fotograbados. — (Architectural Record, mayo de 1923).*

Breve y encomiástica nota de los gentiles y gráciles edificios que Aníbal González ha creado para la futura Exposición sevillana y del mirífico parque de Ma-

## ARQUITECTURA

ría Luisa. Las numerosas y excelentes ilustraciones que adornan el artículo suplen brillantemente la parquedad de la nota, en la que se aboga entusiastamente por el concurso de los Estados Unidos al certamen hispalense. — R. L.

---

*La Lanterne, Versalles*, por Harold Donaldson, con 19 fotograbados. — (*Architectural Record*, mayo de 1923).

Ejemplo interesante de cómo se estudian ahora los ejemplares de la arquitectura civil y doméstica, italiana y francesa, en monumentos de modesta escala, de los que en sus épocas respectivas constituyeron tipos corrientes adaptados a los programas de necesidades prácticas y generales.

La nota es brevíssima; pero las ilustraciones son muy completas, con plantas y detalles, permitiendo saborear un delicioso ejemplar de residencia aristocrática y campestre, contiguo a las tapias del parque de Versalles, cuya sencillez y elegancia *dieciochesca* y *rococo* desmienten la generalidad de ese lugar común del recargamiento y complicación del barroco, demostrando que unas veces presenta tales características, y otras... el diametralmente opuesto, pudiendo dar lecciones a los estilos más sobrios y austeros.

De esa clase de estudios, difundidos en libros y revistas, están sacando gran fruto los arquitectos de Norteamérica. Donaldson, autor de este artículo, es meritísimo en ellos, siendo de importancia su libro sobre las *villas* de Florencia, en que colección gran número de trabajos monográficos de análogo carácter. — R. L.

## PERIÓDICOS ESPAÑOLES

*El palacio en ruinas*. — Andrenio. (*La Voz*, Madrid, 21 de septiembre de 1923.)

Alegato a favor de la restauración del palacio de La Granja.

---

*De la España tradicional*. — *Las antiguas y poéticas leyendas de Segovia*. — J. Cabello y Rodero. (*A B C*, Madrid, 29 de septiembre de 1923.)

---

*Palacios de Castilla*. — *El de los condes de Miranda, en Peñaranda de Duero*. — Alfonso de Viedma. (*A B C*, Madrid, 6 de octubre de 1923.)

---

*La casa de los azulejos, de Méjico*. — *Recuerdo de la arquitectura colonial*. — Wenceslao Blasco. (*A B C*, Madrid, 11 de agosto de 1923.)

Casa de estilo barroco colonial, con su fachada decorada de azulejos de La Puebla.

*Monasterios cistercienses. — La interesante fundación de la Santísima Trinidad o Santas Creus. — Carlos Sarthou C. (A B C, Madrid, 11 de agosto de 1923.)*

*Páginas de la Historia. — Dónde nació y fué bautizada la reina Isabel la Católica. — Francisco Mendizábal. (A B C, Madrid, 27 de octubre de 1923.)*

Madrigal de las Altas Torres, en la provincia de Avila. Dase como pila bautismal de la Reina Católica una que, si acaso, podrá remontarse a la segunda mitad del siglo XVI.

*Cinematógrafos: Su trazado, por Roberts Atkinson, con 14 figuras. — (Journal of the Royal Institute of British Architects. Junio, 11-1921.)*

Se estudian ejemplares norteamericanos de esta clase de edificios, que tanta importancia han alcanzado modernamente, eclipsando a los verdaderos teatros en escala y suntuosidad. En cuanto a su profusión, bastará decir que el arquitecto Mr. Lamb, de Nueva York, lleva construidos más de cuatrocientos, y otro colega de Detroit, Mr. Howard Crane, otros tantos o más.

Este trabajo es una conferencia leída en el Real Instituto de Arquitectos Británicos por Mr. Atkinson, que también ha construido muchos en Inglaterra.

Sobre este mismo asunto se ha publicado en Francia un buen libro, *Cinemas*, por Gaston Lefol y E. Vergues, con vistas exteriores e interiores, detalles y plantas.

*Noticias. — (Journal of the Royal Institute of British Architects. Número 19, septiembre, 1920.)*

#### Conferencia francobritánica sobre educación arquitectónica.

Se hacen gestiones para celebrar una junta o conferencia en París a fin de discutir la necesidad de revisar los métodos corrientes en la enseñanza de la arquitectura, para dar a los estudiantes mejor aprendizaje práctico y capacitarles más adecuadamente para el ejercicio de la profesión. La conferencia se organiza combinadamente por el R. I. B. A. y por la Société des Architects Diplomes par la Gouvernement, con el concurso de varias sociedades y centros de enseñanza de la arquitectura de ambos países.

Conclusiones del Congreso Panamericano de Arquitectos celebrado recientemente:

*Mejora de poblaciones. — 1. El Gobierno americano y las autoridades municipales deben legislar sobre la adopción de planos uniformes para poblaciones y ciudades; el actual sistema de squares sólo se debe adoptar en casos excepcionales; deben crearse parques y jardines, eligiendo bien los árboles, arbustos y demás elementos. Se elegirán emplazamientos convenientes para los edificios públicos y monumentos. Se dictará una reglamentación complementaria sobre los expresados asuntos.*

*2. Debe incluirse un curso de Mejora de poblaciones en el plan de estudios*

de todas las escuelas y academias de arquitectura. Las sociedades de arquitectos deben crear enseñanzas libres en esta materia.

3. Para despertar, dirigir y estimular las iniciativas del Gobierno, se deben fundar ligas o sociedades en todos los países.

*Noticias arqueológicas. Micenas. Excavaciones recientes.* — J. B. Wace. (Suplemento literario del *Times*, Londres, 24 de junio de 1920.) (*Am. Journal of Archeology*, 1920.)

Reseña brevemente los resultados obtenidos en las excavaciones practicadas por la escuela británica de Atenas. Se han encontrado pruebas de que Micenas ya estaba habitada al final del período neolítico.

Se ha terminado la excavación, empezada por Schliemann, de un gran edificio situado entre la Puerta de los Leones y la Rotonda de las tumbas reales, y que parece ser un granero del rey, destruido durante la invasión doria. En él se han encontrado vasos que forman serie entre el estilo miceniano y el geométrico, y que llenan un vacío en la historia de la cerámica. El examen del *Tesoro de Atreo* condujo al descubrimiento, debajo del umbral de la entrada, de un pequeño depósito de objetos de chapa de oro, de marfil y un fragmento de cerámica típica del último período micénico; de lo cual resulta para dichas tumbas una época comprendida entre 1400 y 1200 (antes de Jesucristo), que es la de la tradicional dinastía de los atridas. En otro suplemento del *Times* refuta Sir Arturo Evans algunas de las conclusiones de Mr. Wace, e insiste en que el *Tesoro de Atreo* no puede ser separado del grupo de las demás grandes tumbas con cúpula de Orcomenos, Vafio y Kakovatos, todas las cuales están fechadas con bastante aproximación por medio de restos cerámicos, en el último período minoano I. b, o sea hacia 1500 antes de Jesucristo.

