

Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS ESPAÑOLES

EL ANFITEATRO Y EL CIRCO ROMANOS DE MÉRIDA. Memoria de las excavaciones practicadas en 1919 y 1920, redactada por *don José Ramón Mélida*, delegado director de las mismas. — (Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades. Número gral. 39.) Madrid, 1921.



Faltaba completar el descubrimiento del exterior del anfiteatro por el costado meridional, que ha sido lo realizado este año. Ha quedado después de ello el edificio aislado, de manera que hoy es practicable todo su contorno, apreciables toda su estructura y su fábrica. La construcción muestra su fisonomía uniforme en todo el monumento, de lienzos de mampostería por hiladas de piedras desiguales, con resaltos apilastrados equidistantes y en ellos resaltada a su vez una pilastra o estribo de sillería granítica almohadillada, los cuales se repiten en las puertas con más esmero constructivo. El anfiteatro emeritense, apreciado ahora por entero, revela en lo regular de su traza, en el modo ingenioso por el cual salvó y regularizó el constructor las diferencias notables de nivel exterior, conservando la disposición radial uniforme de sus vomitorios y salvando aquéllas en el interior con escaleras o rampas, según convenía, el cuidado y pericia con que fué construido y fueron solucionadas todas las dificultades y peligros, incluso su saneamiento, a pesar de que la construcción se hizo con mucha economía, pero sin merma de solidez. Es un monumento que por todo lo dicho y por ser diferente de la mayoría de los de su género, merece detenido estudio y compensa el esfuerzo que su descubrimiento supone.

En el circo se han realizado trabajos de exploración que orienten las próximas campañas.

LIBROS EXTRANJEROS

LA CITÉ DE RHODES (1310-1522). Topographie, architecture militaire. — *Albert Gabriel*. — Paris, de Boccard, 1921. In 4, XVIII-133 p. avec 35 pl. et 78 fig., 125 fr.

ELENCO DEGLI EDIFICI MONUMENTALI. XXVI (PROVINCIA DI MODENA). — Roma, tip. Unione, 1920. In 16, 109 p.

ELENCO DEGLI EDIFICI MONUMENTALI. XXXIII (PROVINCIA DI PISA). — Roma, tip. Unione, 1921. In 16, 202 p.

ELENCO DEGLI EDIFICI MONUMENTALI. LXII (PROVINCIA DI CATANIA). — Roma, tip. Unione, 1921. In 16, 46 p.

FOUILLES D'AL FONSTAT. — *Ali Bahgat Bey et Albert Gabriel.* — In 4 Jésus, 128 p. (2.700 gr.). Cart., 200 fr.

TRAITÉ D'ARCHITECTURE. T. 4, 2^e édition revue et augmentée. ELEMENTS DE L'ARCHITECTURE. TYPES D'ÉDIFICES. COMPOSITION ET PRATIQUE DE L'ARCHITECTURE. — *L. Cloquet.* — 672 p., 586 fig. Br., 40 fr.

LA SCULPTURE ÉGYPTEIENNE. — *H. Fechheimer.* — 288 p. et 165 reproductions hors texte. Cart., 35 fr.

JARDINS D'ITALIE. — *G. Gromort.* — 172 p. (5.300 gr.), 200 fr.

ARTS ET ARCHÉOLOGIE KHMERS. — *George Groslier.* — T. I. Fasc. 1^{er}. 124 p. (850 gr.). Br., 200 fr.

ENGLISH RENAISSANCE WOODWORK, 1660-1730. A selection of the Finest Examples of Monumental and Domestic Woodwork of the Late Renaissance in England. — By *Thomas J. Beveridge.* — London, Technical Journals, Ltd.

Ergänzungsheft zur Beschreibenden Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler Sachsens. DAS ZISTERZIENSER-KLOSTER ALTENZELLA IN SACHSEN, von *Cornelius Gurlitt.* — Eine bangeschichtliche Studie. Mit. 112 Illustrationen. Dresden, 1922.

LES ARTS DECORATIFS AU TONKIN. — *Marcel Bernanose.* — 136 p., 900 gr. Br., 25 fr.

SAINT-GERMAIN-EN-LAGE. POISSY. MAISONS. MARLY-LE-ROI. — *Paul Gruger.* — 208 p. (550 gr.). Br., 10 fr.

LES CHATEAUX DE TOURAINE. LUYNES. LANGEAIS. USSÉ. AZAY. — *Henri Guerlin.* 96 p. (240 gr.). Br., 4 fr. 50.

RÉSISTANCE DES MATÉRIAUX. — *Jean Résal.* — 514 p., 123 fig. (1.000 gr.). Br., 35 fr.

ARQUITECTURA

LA NORMANDIE ANCESTRALE. Ethnologie, vie, coutumes, meubles, costumes, patois. — *Dr. Stéphan Chauvet*. — 184 p. Br., 12 fr.

DIE RUINE DES ORIENTS. Türkisches Städtebilder. — *F. C. Endres*. — Munich, 1919. Duncker und Humbolt. IV, 198 p., 11 pls., 8 vo.

DIE BANGRUPPE DES SULTANS QALAUN IN KAIRO. — *Max Herz-Pascha*. — Hamburg, 1919, Friederichsen. VII, 54 p., 35 pl., 8 vo.

INDISCHE BANKUNST. 1 Tl.: Tempel, Holzbau und kunstgewerbe. 2 Tl.: Moscheen und Grabmäler 3 Tl.: Stalaktiten, Paläste und Gärten. — *Eman La Roche* (6 vols.). — Bd. 1-2. Munich, 1921, Bruckmann. XX, 65 p., 38 pls., figs., 11 double pls. Folio.

ARCHITECTURE AND SCULPTURE IN MYSORE. N° 1: The Kesava Temple at Somnathapur, by *R. A. Narasimhachar*. — N° 2: The Kesara Temple at Belur, by *R. A. Narasimhachar*. — Mysore, Archaeological Department. Bangalore, 1917-1919. 4 to.

DIZIONARIO DI ARCHITETTURA. — *G. Ravazzini*. — Milán, 1921, Hoepli. VIII, 230 p., figs., 24 to., 10 fr.

Denkmäler persischer Bankunst, T. 1: KONIA SELDSCHUKIGE BANDENKMALER. — *F. Sarre*. — Berlin, 1921, Wasmuth. IV, 30 pp., 12 pls., figs., 4 to., 400 M.

DIE SUMERISCHE TEMPELSTADT. — *A. Schneider*. — Essen, 1920, G. D. Baedeker. 120 fr.

THE ESTHETIC BASIS OF GREEK ART OF THE FIFTH AND FOURTH CENTURIES. — *B. C. Rhis Carpenter*. (Bryn Mawr Notes and Monographs, N° 1.) — Bryn Mawr, Pennsylvania, 1921, Bryn Mawr College. 263 p., \$ 1,50, 16 mo.

NOUVELLE ENCYCLOPÉDIE DU BATIMENT ET DE L'HABITATION. 5^e vol. CHARPENTES MÉTALLIQUES. — *R. Champly*. — 136 p. (130 gr.) Br., 3 fr. 50.

EXEMPLES DE CALCULS DE CONSTRUCTION EN BÉTON ARMÉ. — 454 p. (730 gr.) Br., 32 fr.

FABRICATION DES BRIQUES ET DES TUILES — *J. Fritsch*. — VIII-460 p. (900 gr.) Br., 40 fr.

COURS RAISONNÉ ET DÉTAILLÉ DU BATIMENT. 11^e partie. COMPOSITION DES FAÇADES ET DU PARTI ARCHITECTONIQUE. — *Espitalier*. — 282 p. (343 fig.). Br., 15 fr.

LE PUY ET LE VELAY. — *Jacques Langlade*. — Collection des Villes d'art célèbres. 120 p., 64 pl. Br., 10 fr.

MISSION ARCHÉOLOGIQUE DE CONSTANTINOPLE. — *Jean Ebersolt*. — 70 p., 40 pl. Br., 35 fr.

LE MASTABA ÉGYPTIEN DE LA GLYPTOTHIQUE NY CARLSBERG. — *Maria Mogensen*. In 4°. Br., 55 fr.

VILLES ET TRIBUS DU MAROC. T. 7. — *Tanger et sa zone*. — 462 p. Br., 30 fr.

SANCTUAIRES DE BYZANCE. RECHERCHES SUR LES ANCIENS TRÉSORS DES ÉGLISES DE CONSTANTINOPLE. — *Jean Ebersolt*. — 158 p. Br., 30 fr.

BASSES-COURS, CHENILS, RUCHERS, MAGNANERIES. — *M. Ringelmann*. — 160 p. (150 gr.). Br., 4 fr. 50.

LE NAVIRE. SA CONSTRUCTION EN FRANCE, ET PRINCIPALEMENT CHEZ LES NORMANDS. — *Abbé Authianme*. — In 8°. XVI-481 p. Br., 24 fr.

FERRONNERIE ANCIENNE DU XII^e AU XVIII^e SIÈCLE. — *F. Contet*. — 40 p. (2.000 gr.). Prix: en 1 carton, 70 fr.

NOUVELLES THÉORIES SUR L'ART MODERNE, SUR L'ART SACRÉ. — *Maurice Denis*. 292 p. (300 gr.). Br., 8 fr. 50.

STYLE ANGLAIS. — *Emile Bayard*. — 284 p. Br., 7 fr. 50.

LES CHEFS D'ŒUVRE DU STYLE LOUIS XVI. — 1^{re} série: Décorations intérieures. — *H. M. Magne*. — 40 pl. et préface (1.300 gr.). En carton, 60 fr.

UNE CITÉ MODERNE. — *Robert Mallet*. — Stevens. 32 pl. (900 gr.). Cart., 40 fr.

MOBILIER ET DÉCORATION DE LA RENAISSANCE EN ITALIE. — *Frida Schottmüller*. 276 p., 590 illust. Cart., 100 fr.

ARQUITECTURA

PETITES MEUBLES DE FANTAISIE, ANCIENS ET GENRE ANCIEN. — *G. J. Remon.* — 28 pl. (1.200 gr.). En carton, 45 fr.

INTÉRIEURS MODERNES ANGLAIS. — 40 pl. (1.500 gr.). En carton, 75 fr.

PETITES MAISONS PITTORESQUES. — 2^e série. 50 pl. (1.100 gr.). En carton, 45 fr.

INTÉRIEURS EN COULEUR. — Meubles, décoration, tentures. — *M^{me}. B. Moreau.* — 20 pl. (1.500 gr.). En carton, 80 fr.

DIE ALTCHRISTLICHE KUNST ROMS UND DES ORIENTS. — *J. Wilpert.* — Innsbruck, 1921. Ranch, 33 p., 8 vo.

MISSION ARCHITECTURE AS EXEMPLIFIED IN SAN XAVIER DEL BAC, including a complete list of missions in the Southwest, etc. — *Prent Duell.* — Tucson, Arizona, 1919. Arizona Archaeological and Historical Society, X, 135 p., figs., 8 vo.

BELLEZZE ARCHITETTONICHE PER LA FESTE DELLA CHIESE IN ROMA NEI SECOLI XVI. E XVIII. — *G. Ferrari.* — Turin, 1919. Crudo, 4 p., 60 pls.

DOCUMENTI SUL BAROCCO IN ROMA. — *J. A. F. Orbaan.* — Perugia, 1920. Tip. cooperativa, CLXVI, 659 p., 8 vo.

GOTIK IN DER RENAISSANCE. — *A. Schmarsow.* — Stuttgart, 1921. Euke, 92 p., 16 figs., 8 vo.

LE CHATEAU DE CHENONCEAUX SUR LE CHER. LA TOURAINE. — Paris, 1921. Cadet, 200 p., figs., 8 vo.

ISLAMIK. — *Von Hans Much.* — Westlicher Teil bis zur Persischen greuze. Mit abbildungen. L. Friederichsen & Co. Hamburg, 1921.

DIE BRÜCKE. Typologie und geschichte ihrer künstlerischen gestaltung. — *Von Paul Zucker.* — Berlin, 1921. Ernst Wasmuth A. G.

Desde los puentes romanos hasta los modernos de cemento armado, todos desfilan por las páginas de este volumen, que constituye una interesante recopilación de ellos.

REVISTAS ESPAÑOLAS

El templo de San Miguel de Foces (Huesca), monumento nacional. — Francisco Lamolla. — (*Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, segunda época, núm. 58, 30 de junio de 1921. Madrid.)

Según datos del P. Ramón de Huesca, la iglesia de San Miguel de Foces fundóse por D. Eximino de Foces el año de 1258, donándola a los frailes hospitalarios de San Juan de Jerusalén, con obligación de levantar allí un convento, y con idea de que el templo sirviese de sepultura al fundador y a su familia. Si la fecha de fundación es exacta, el monumento resulta extraordinariamente arcaico, pues está lleno de resabios románicos, singularmente en la nave, cubierta con bóveda de cañón agudo sobre arcos fajones apoyados en ménsulas escalonadas que pudieran ser de influencia cisterciense del monasterio de Rueda, cosa que parecen confirmar algunos elementos decorativos comunes a los dos monumentos y la fecha del cenobio bernardo, gran parte del cual se levantó en la primera mitad del siglo XIII. La puerta de Foces que reproduce esta monografía es de igual tipo y estilo que la de la ermita de Salas, en Huesca, y semejante a otra de la catedral de Lérida, según indica muy acertadamente el Sr. Lamolla, aunque habla de una influencia mudéjar que no aparece por parte alguna.

Dos partes diferentes márcanse en el templo: la nave, de sabor cisterciense, como hemos dicho, y próxima de estilo al refectorio de Rueda, y el crucero y los ábsides poligonales, obra ya francamente gótica. Más que diferencia cronológica entre ambas, parece haberla de maestro o plan. Consérvanse en el templo unas interesantes pinturas murales del siglo XIII.

España artística y monumental. El convento de Santa Clara, de Moguer. — Eustaquio Jiménez. — (*La Esfera*, año VII, núm. 348. Madrid, 4 de septiembre de 1920.)

Mandólo edificar D.^a Elvira Sánchez de Velasco en 1348. Fué un convento-fortaleza de gran importancia. La iglesia tiene un sencillo ábside poligonal de ladrillo, con contrafuertes, tres esbeltas naves góticas y pinturas al fresco en sus muros, de gusto italiano. En aquélla existen numerosos enterramientos con estatuas yacentes. El patio es obra mudéjar andaluza del siglo XVI. Mudéjar es también la interesante sillería del coro, y ejemplar que, con los restos de la de Gradefes, hoy en el Museo Arqueológico de Madrid, y con la de Santa Clara, de Astudillo, forman un curioso grupo de sillerías moriscas. — T.

Mirando al pasado. El templo de San Cayetano. — Antonio Velasco Zazo. — (*La Esfera*, año VII, núm. 348. Madrid, 4 de septiembre de 1920.)

En Madrid, en la calle de Embajadores, la iglesia de San Cayetano es monumento olvidado que no mencionan las guías ni visitan los turistas. Por la estrechez de la calle se ve mal su magnífica fachada barroca. La iglesia tiene una bella planta.

La luz del Sol y la arquitectura. — (Madrid Científico, año XXVIII, núm. 1.038, segunda quincena de mayo de 1921.)

Referencia de un artículo publicado en el *Journal of the Royal Astronomic Society of Canada*. Comprobadísima está la influencia destructura de la luz solar sobre las bacterias. Es preciso, pues, que las casas modernas reciban la luz del Sol lo más posible; la Astronomía debe dar a la arquitectura los datos exactos de orientación de las construcciones para ello, datos que, naturalmente, varían con la latitud. Insértanse algunos curiosos sobre el ancho mínimo de las calles que permite a las fachadas de las casas recibir completamente la luz solar. Las casas de una calle Norte-Sur deben estar más apartadas que si la dirección de la calle fuera Nordeste-Suoreste o Noroeste-Sureste. En general, será preferible que la dirección de las calles forme ángulos de 45 grados con los puntos cardinales. Así se ha hecho en los ensanches de Kipawa y de Quebec. H. L. Seymour, autor del trabajo de la revista canadiense, resume así sus conclusiones, inspiradas en gran parte en la obra de Atkinson *Orientation of building*:

»1.° Las casas aisladas tendrán sus fachadas formando ángulos de 45 grados con los puntos cardinales.

»2.° Las manzanas de casas, si son largas y estrechas y los edificios alcanzan gran altura, tendrán su máxima longitud en la dirección Norte-Sur.

»3.° Si las manzanas tienen forma cuadrada y no son muy altas las casas, se orientarán de modo que las calles formen ángulos de 45 grados con los puntos cardinales.

»4.° Las casas situadas en calles orientadas en la dirección Este-Oeste, estarán aisladas a ser posible. Estas casas deberán tener una fachada mayor que las situadas en calles de dirección Norte-Sur.

»5.° Hay una íntima relación variable con la latitud del lugar entre la altura del edificio y el ancho de la calle. En general, la altura de la casa no debe ser mayor que el ancho de la calle.

»La construcción de las casas y el trazado de las calles — termina Seymour — no son trabajos que puedan realizarse separadamente, guardando íntima relación entre sí. Lo cual, aplicado a nuestra latitud, no quiere decir que los arquitectos e ingenieros municipales sean los únicos que deban edificar nuestras viviendas.»

Mansiones de arte: «El Pilar» en Espelúy. — Alfredo Cazabán. (*Don Lope de Sosa*, año IX, núm. 105. Jaén, septiembre de 1921.)

Fué primero casa de labor a la andaluza y residencia temporal de sus dueños; más tarde la amplió y reformó su actual propietario, el Sr. Prado y Palacio. Parte del patio fórmalo el que lo fué del palacio del marqués del Puente, en Andújar, obra de renacimiento andaluz de fines del siglo XVI o comienzos del siguiente. La fuente procede también del mismo lugar.

Ruinas de Ayllón. El convento de San Francisco. — Pelayo Artigas. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXIX, tercer trimestre. Madrid, septiembre de 1921.)

A un kilómetro de la villa de Ayllón consérvanse las destrozadas ruinas de lo que fué magnífico convento, fundado según la tradición por el propio San Francisco en el siglo XIII. Quedan de este tiempo algunos muros de la iglesia; renovóse casi todo el convento en el siglo XVIII; después, en nuestros días, vendiéronse sepulcros y capillas enteras; entre aquéllos el magnífico gótico del alcaide de Atienza, en el brazo Norte del crucero, comprado en 3.000 pesetas por el anticuario Lafora.

Una casa española. — Manuel de Cossío y Gómez Acebo. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXIX, tercer trimestre. Madrid, septiembre de 1921.)

Relato de una visita al palacio de los marqueses de Bermejillo del Rey, en Madrid.

Las murallas de Segorbe. — Cayetano Torres. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXIX, tercer trimestre, Madrid, septiembre de 1921.)

El castillo, que sirvió durante muchos años de cantera, terminóse de destruir a fines del siglo XVIII. Quedan aún interesantes vestigios de las murallas romanas y restos de un acueducto.

Aragón monumental. La ciudad de Jaca. — Ricardo del Arco. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXIX, tercer trimestre. Madrid, septiembre de 1921.)

Comienza este trabajo con una concisa y bien hecha relación histórica de la ciudad de Jaca. A la catedral dedícase el segundo capítulo. Mandóla construir Ramiro I; consagróse el crucero y los ábsides en 1063. Apunta el Sr. Del Arco varias influencias que en ella se observan de distintas escuelas francesas; pero no menciona la normanda, fundamental en este edificio. Muy interesantes la portada y retablo de la capilla de San Miguel, en cuya obra intervinieron el escultor florentino Juan Moreto como director (*architector*), y Gil Morlanes, Juan de Sabas y Gabriel Joli. Su fecha 1523.

El convento de religiosas benitas de Jaca conserva del primitivo templo la portada románica y la cripta. Los muros laterales y la torre renováronse en el siglo XVI. Muy interesante es el sepulcro de la infanta D.^a Sancha, que en él se conserva obra de fines del siglo XI. La Casa Consistorial fué construída en 1544. La Ciudadela se comenzó a construir en 1592 por orden de Felipe II.

Excursión al monasterio de Lupiana. — C. de P. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXIX, tercer trimestre. Madrid, septiembre de 1921.)

Informe sobre la instancia solicitando la declaración de monumento nacional del edificio conocido por «La casa de Mesa», de Toledo. Informe sobre el proyecto de obras que deben ejecutarse en las construcciones que han sustituido al antiguo palacio episcopal de Burgos. Informe sobre declaración de monumentos artísticos e históricos de los torreones de Guadalajara, del Alamin y Alvar-Fañez. Sobre declaración de monumento nacional de la iglesia de Santa Comba de Bande. — (Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, segunda época, núm. 58, 30 de junio de 1921. Madrid.)

El primer informe es de D. Manuel Aníbal Álvarez y en él se propone la declaración de monumento arquitectónicoartístico, en vez de nacional, de la casa de Mesa, en Toledo. En el segundo el informante es D. Luis Landecho, quien aprueba algunas de las obras proyectadas por el Sr. Lampérez en lo que fué palacio arzobispal de Burgos, y aboga por la modificación de una farola proyectada por dicho señor en la escalinata del Sarmental. El informe sobre la declaración de monumento nacional de la iglesita de Santa Comba de Bande, es favorable a ello; débese al Sr. Lampérez y constituye una verdadera monografía.

Las murallas de Toledo. — Vicente Lampérez y Romea. (Boletín de la Real Academia de la Historia, tomo LXXIX, cuaderno V. Madrid, noviembre de 1921.)

Informe sobre la parte de las murallas de Toledo que deben ser declaradas monumentos nacionales. Confórmase en él con el dictamen de la Comisión provincial de Monumentos de Toledo, que pide sean declaradas la totalidad de las murallas, puertas y puentes, detallándolas minuciosamente.

Hallazgos arqueológicos junto a Córdoba. — José de la Torre. (Boletín de la Real Academia de la Historia, tomo LXXIX, cuaderno V. Madrid, noviembre de 1921.)

Se da cuenta en este informe del hallazgo de varios restos arqueológicos, entre ellos los de varias edificaciones del califato, en la carretera de Córdoba a Palma del Río, como a un kilómetro de Córdoba, pasadas las vías férreas que conducen a Málaga y Sevilla, a la derecha de la carretera. En la misma Córdoba, frente a la torre del que fué palacio del marqués de Valderas, junto al camino que cruza la puerta del Rey y fuera de la línea interior de la muralla árabe, han aparecido los fundamentos de una torre romana, de cuatro metros o más de espesor, aparejada con sillares de un metro de largo, 0,50 de alto y 0,60 de grueso.

El arte barroco en Valencia (continuación). — Elías Tormo y Monzó. (Arte Español, año IX, tomo V, núm. 4, 1920. Cuarto trimestre.)

La nota singular del barroco valenciano de fines del siglo XVII es la de la unidad estética de la pintura con la decoración arquitectónica, la escultura y la cerámica. Hay también barroco de tipo genovés y alemán. Fué Hipólito Rovira

Brocandil, el creador del más gentil barroco valenciano, que concibió la decoración externa del palacio de Dos Aguas. Insértanse interesantes datos de la curiosísima vida de este artista, que acabó loco.

Algunas notas sobre arte segoviano. — El marqués de Lozoya. (*La Ilustración Española y Americana*, año 64, núms. 18 y 19. 18 y 22 de mayo de 1920. Madrid.)

La característica del arte segoviano es su intenso mudéjarismo predominante durante toda la Edad Media. Conserva Segovia bastantes templos románicos, con pórticos exteriores característicos de la villa casi todos. Su origen hay que buscarlo en la recia vida corporativa medieval que precisaba local para reunión de las Juntas de feligreses, Cofradías de operarios y aun el Cabildo del Concejo. En tiempos de Enrique IV prodúcese en Segovia un fuerte resurgimiento mudéjar; faltan los templos góticos hasta llegar a la época de los Reyes Católicos. Las casas de los burgueses medievales eran de entramado de madera cuajado con ladrillo aparente, con la crujía alta avanzando sobre la calle, bien sobre robustos canes de madera, bien sobre columnas de piedra que forman pórtico; por remate llevan una galería de madera dispuesta para secadero de lana. A partir del siglo XV cúbreanse las fachadas con el típico revoque, y desde el XVI sillería y mampostería de granito van sustituyendo al viejo ladrillo.

Necrología. Don Angel Goicoechea y Lizárraga y la basilica de Javier. — Julio Aladill. — *Don Angel Goicoechea y la basilica de Javier.* — José Ramón Mélida. (*Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*, segunda época, año 1920, tomo XI, primer trimestre, núm. 41. Pamplona.)

Notas necrológicas del que fué arquitecto diocesano de Pamplona y autor de la basilica de Javier y de algún otro templo de los más interesantes de la moderna arquitectura religiosa española. Trabajando en los estilos medievales supo Goicoechea dar fuerte personalidad a sus obras.

Castellum o castro romano. — Manuel Castaños y Montijano. (*Toledo*, año VI, número 155. Toledo, 15 de octubre de 1920.)

Supónese, con escasísimo fundamento, que unos restos de muro de hormigón que hay en el cerro de San Servando, de Toledo, son de fortificación romana. — T.

El cemento portland y su fabricación. — José Borrel Maciá. (*Ibérica*, año V, número 247. Tortosa, 12 de octubre de 1918.)

Describe la obtención del cemento portland artificial por el procedimiento llamado de pasta espesa o vía húmeda, desde las operaciones primeras hasta el almacenaje en los silos.

ARQUITECTURA

El nuevo Matadero y Mercado de Ganados de Madrid. — (Ibérica, año V, núm. 243. Tortosa, 14 de septiembre de 1918.)

Datos tomados de la Memoria publicada por el Sr. Bellido acompañados de varias fotografías de los diversos edificios.

Muebles españoles del siglo XVI. — J. Fabré y Oliver. (*Vell i Nou*, época II, vol. II, núm. XVIII. Barcelona, setembre 1921.)

Trátase de algunos ejemplares notables de muebles españoles del museo Balaquer, en Villanueva y Geltrú. Atribúyese al siglo XVI un vargueño, sin duda alguna del XVII al XVIII.

Mosaics y capitells a Vilagrasa. — D. S. (*Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, any XXXI, núm. 320. Setembre 1921. Barcelona.)

En la provincia de Lérida. Aparecieron casualmente en Vilagrasa al hacer los cimientos de una casa varios pavimentos de mosaicos, una losa y dos capiteles de tradición clásica, pero tratados bárbaramente. Parece tratarse de restos cercanos a la época visigoda.

Dorado sol de Castilla. De otros tiempos. — Nik. (*Helios*, año III, núm. 6. Enero de 1922. Madrid.)

Relato de una excursión al castillo de San Silvestre, interesante resto de fortaleza del siglo XV, de aspecto toledano, situado cerca de Novés.

REVISTAS EXTRANJERAS

L'art colonial a Marseille. — G. J. (*Le Bulletin de la Vie Artistique*, 2^e année. N° 13. 1^{er} juillet 1921. Paris.)

Se prepara en Marsella la Exposición colonial para 1922. Todas las colonias francesas acudirán a ella, y muy principalmente la Indochina y Marruecos. En un único palacio se agruparán todas las secciones. Será ese palacio la interpretación fiel del gran templo de Anghor, obra maestra del arte monumental del antiguo Cambodge. Sobre un basamento de 10 metros de altura se elevará sobre planta cuadrada de 70 metros de lado. Una elegante columnata se extenderá por los cuatro lados, cada uno de los cuales está cortado por un pabellón decorado con pórticos de frontones escalonados. En los cuatro ángulos se elevarán altas torres de 40 metros. En el encuentro de las dos grandes galerías que dividen la planta se erigirá la cúpula central. Ocho escaleras monumentales darán acceso a los pórticos salvando el gran basamento. Una escalera central de 60 peldaños conduce a la entrada principal. La magnitud de una arquitectura absolutamente pura y sencilla adquirirá así todo su valor. La riqueza de la decoración vaciada de los monumen-

tos originales acusará el efecto de majestad. Las torres, pirámides de numerosas hiladas molduradas, llevarán esculturas decorativas. Los animales sagrados, los *nagas*, las hidras heptocéfalas, los monos, los elefantes, escoltarán la teoría de los dioses y de sus compañeros los *apsaras*.

Esta reconstitución, hecha por el arquitecto M. Delaval, no es más que la parte central del templo auténtico de Anghor-Vat, que no es el más grande, pero sí el más bello de los santuarios erigidos entre los siglos IX al XIII de nuestra era en el hogar sagrado de la raza aria.

Todo el país de Cambodge está cubierto de monumentos khmers. Un inventario metódico de las ruinas ha sido ya realizado, y parece ser bastante completo, aunque el bosque impenetrable oculte todavía monumentos formidables. En este país único la flora se desarrolla con tal abundancia, que un trozo de muro caído queda absorbido inmediatamente por la naturaleza gigantesca, que absorbería ciudades enteras.

Su vigor suscita un problema especial: contribuye a sostener los elementos arquitectónicos con tanta frecuencia como provoca su ruina. Adheridas a los bloques las ramas y raíces forman verdaderas ataduras. Por ello, mientras se realizan los trabajos para conservar los admirables monumentos khmers, es necesario tener una gran prudencia y ejercer una sagaz vigilancia en la adopción de sistema. Cortar las ramas puede ser causa de un desprendimiento. Respetarlas, puede producir el mismo resultado.

¡Una ciudad completa, murallas, puentes, puertas, templos, escaleras, terrazas, torres, pórticos, belvederes..., asaltada, invadida, ahogada bajo la extravagante vegetación...! ¡Qué apasionadora agonía! ¡Qué atractiva destrucción! Ramas y raíces, anchas como hombres, raíces monstruosas de banianas conmueven las torres, destrozán los muros, perforan las escaleras. Esta lucha implacable de la creación natural y de la creación humana da a toda esa región un carácter intenso. Se es espectador de la batalla de un pasado que no quiere morir, que no tiene, para sobrevivir, más que estas ruinas, en las que se había inscrito su genio, contra la inmovible Naturaleza.

Los artistas khmers, tan grandes por la concepción, eran bastante malos ejecutantes. Es maravillosa la labor que evocan estas construcciones gigantescas; pero las piedras están situadas de tal forma que las juntas se superponen. Además, los antiguos arquitectos ignoraban el arte de construir una bóveda; sus hiladas se disponen en voladizo, hasta cubrirla totalmente. A causa de ello, un movimiento del suelo produce la caída de una pila de piedras, y, naturalmente, la de la falsa bóveda. Si los ligamentos vegetales no hubiesen mantenido todo el sistema arquitectónico, sin duda estos testigos de una espléndida civilización extinguida no habrían llegado a nuestros días.

El arte khmers se ha formado bajo la influencia del indio, que han transformado.

ARQUITECTURA

La sede della nostra esposizione. Il convento di S. Maria delle Grazie. — Sac. A. Bernareggi. (*Arte Cristiana*, anno IX. N° 6 (102). Giugno, 1921. Venezia.)

En el convento de S. Marie delle Grazie, de Milán, se ha celebrado la primera Exposición de los Amigos del Arte Cristiano. El ambiente era místico y artístico por excelencia; la cúpula de Bramante corona la iglesia, y en el refectorio, Leonardo dejó la huella más grandiosa de su genio. El convento, de dominicos, comenzó a mediados del siglo XV. El claustro de la sacristía, obra sencilla y prodigiosa de gracia y ligera, parece poder atribuirse a Bramante.

Prima mostra di Architettura alla «Famiglia artistica» di Milano. — D. Giuseppe Polvara. (*Arte Cristiana*, anno IX. N° 6 (102). Giugno, 1921. Venezia.)

En esta Exposición no aparece una moderna y sana orientación de la arquitectura religiosa. Hay, si, obras discretas.

Lois nouvelles. Habitations à bon marché. — (*Documentation Catholique*, 25 juin 1921.)

Richesses archéologiques du pays des Nemenchas. — F. Dubuc. (*Géographie*, mai 1921.)

L'architecte de l'église Sainte-Wandru, à Mans. — (*Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 10 juin 1921.)

Du nom d'Alhambra donné au palais du souverain à Marrakech et à Grenade. — H. de Castries. (*Journal Anatique*, janvier-mars 1921.)

Arte barocca. — (*Civiltà Cattolica*, 18 juin 1921.)

Il Sant'Ufficio e una questione d'arte religiosa. — (*Civiltà Cattolica*, 6 août 1921.)

La Scoperte archeologiche nel secondo decennio del secolo XX. — (*Civiltà Cattolica*, 20 août 1921.)

Mosaïque à inscription, découverte à Tipasa. — E. Albertini. (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes-rendus*. Novembre-décembre 1920.)

La chaire à prêcher de la grande mosquée d'Alger. — G. Marçais. (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes-rendus*. Novembre-décembre 1920.)

Graciosa: une ville portugaise oubliée au Maroc. — C^{te} H. de Castries. (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes-rendus.* Novembre-décembre 1920.)

Les «Monuments aux morts de la guerre». — (*Chronique des Arts et de la Curiosité.* 31 mai 1921.)

L'abbaye de la Cambre (Belgique). — E. Michel. (*Chronique des Arts et de la Curiosité.* 30 juin 1921.)

Le béton de scories en Allemagne. — (*Chronique Industrielle.* 6 juin 1921.)

La sidérurgie cause la cherté de la vie en Espagne. — (*Chronique Industrielle.* 20 juin 1921.)

PERIÓDICOS ESPAÑOLES

Comentarios. — *Los alquileres en Madrid.* — (*La Voz.* Madrid, 15 de octubre de 1921.)

Casi todas las casas que se edifican actualmente en Madrid son de alquileres elevadísimos. No se construye para las clases media y pobre. Está casi aprobado el proyecto de ley de casas baratas. Hay que incorporarlo inmediatamente a la realidad legislativa. Los propietarios deben pensar en viviendas de 10 a 30 duros, de regular capacidad, sin ascensores, ni porteros de librea y sin calefacción central; pero sanas, bien ventiladas, bien construidas.

La vida artística. — *En la revista ARQUITECTURA. Los «Monumentos conmemorativos», por Torres Balbás. La manía monumental y su corrección. Los monumentos conmemorativos de la victoria.* — Francisco Alcántara. (*El Sol,* Madrid, 18-20 de marzo y 5 de abril de 1921.)

Coméntase el artículo publicado en esta revista, insistiendo contra la manía de las conmemoraciones monumentales.

La vida artística. — *Por Madrid. El negocio del Hospicio.* — Francisco Alcántara. (*El Sol.* Madrid, 29 de abril de 1921.)

El Hospicio continúa bajo la amenaza de un destino incierto. Es transcendental para Madrid la conservación de sus obras de arte. El Sr. Alcántara hace un llamamiento a los concejales para que salven el monumental edificio.

El año artístico. — No ha traído el remedio anhelado. — Angel Vegué y Goldoni. (El Imparcial. Madrid, 1 de enero de 1921.)

El año pasado no ha traído remedio al estado del arte español. Siguen privando la poltronería y la rutina. Domina en los hogares de gentes acomodadas, merced a la moda imperante, objetos de imitación a título de arte español. Abominase del llamado modernismo, sin distinguir lo bueno de lo mediocre y malo.

La acción oficial, con su tejer y destejer de Reales órdenes, entorpece en vez de ayudar.

Mientras a artistas excelentes se les niega todo apoyo, tanto oficial como del público seudoculto, y se ven invadidos de un pesimismo que muchas veces les hace emigrar, he aquí a «la España de nuestros mayores en liquidación. La piqueta, en manos odiosas e incultas, hiere y abate los monumentos, sin que las autoridades locales traten de evitarlo; y una chusma de viles negociantes practica el saqueo con envidiable celeridad.

»No hay población grande ni pequeña de España que no sufra hoy semejantes rigores, y la legislación, deficientísima, sustrae y encubre a las sanciones penales a los más encarnizados enemigos de la conciencia nacional. Añádase a esto el extrañamiento de riquezas creadas al calor de la fe o del orgullo hispánico, y se tendrá una idea de cómo procuramos destruir la historia patria.»

