

## ARQUITECTURA

# Libros, Revistas y Periódicos

## LIBROS ESPAÑOLES

**EL HORMIGÓN ARMADO.** — Manual teórico-práctico al alcance de los constructores, traducido por Francisco Folguera. *Leopoldo Malphetes.* — Un vol. en 4.<sup>o</sup> de 311 páginas, con figuras. 10 pts.



**ALGUNOS DATOS PRÁCTICOS SOBRE CONSTRUCCIÓN.** — *Jaime Zardoya Morera.* — En 8.<sup>o</sup>, 112 págs., con grabados, 2 pts.

**PROBLEMA SANITARIO DE LAS VIVIENDAS EN LAS GRANDES URBES.** — *Calixto Milla Basallos.* — Prólogo del Dr. D. César Juarros. — En 8.<sup>o</sup>, de 154 págs., 4 pts.

## LIBROS EXTRANJEROS

**THÉATRES AND CONCERT HALLS.** — Portfolio of plates. London, 1921. 15 s. Messrs. B. T. Batsford, Ltd., 94, High Holborn, W. C. 1.

**ENGLISH HOMES.** Period V. Vol. I. Early Georgian, 1714-1760. — By *H. Avray Tipping*, M. A., F. S. A. Fo., London, 1921. L. 3, 3 s. Country Life Offices, Tavistock Street, Covent Garden, W. C. 2.

**ARCHITEKTUR UND KUNSTGEWERBE IN ALT-SPANIEN.** — Fo. Munchen, 1920, 15 s.

**TOWN: THEORY AND PRACTICE.** — By *W. R. Lethaby*, *George L. Pepler*, *Sir Theodore G. Chambers*, K. B. E., *Raymond Unwin*, R. L. Reiss. — Edited with an introduction by C. B. Purdom, 80. London, 1921. 5 s. Benn Bros., Ltd., 8, Bonnerie Street, E. C. 4.

**A HANDBOOK CONTAINING A COLLECTION OF TABLES AND DATA FOR THE DESIGN OF CONSTRUCTIONAL STEEL WORK.** — Archibald D. Dawnay and Sons, Ltd., Steel Constructional Engineers and Contractors, Battersea, S. W.

**REINFORCED CONCRETE CONSTRUCTION.** Part II. With numerous fully worked examples. — By *M. T. Cantell*, Licenciate R. I. B. A., 243 illustrations, including 7 plates, 2nd. ed. 80. London, 1921. 16 s. net.

THE RENAISSANCE OF ROMAN ARCHITECTURE. — By Sir Thomas Graham Jackson, Bart. R. A. Part I. Italy. La. 80. London, 1921. 42 s. net. Cambridge University Press.

L'ART. — *Bernard Alexander*. — In 16. Br., 6 fr. 75.

AUTUN. — *Jean Bonnerot*. — Collection des Memoranda. 64 p. (130 gr.). Br., 3 fr.

L'ART NEGRE ET L'ART OCÉANIEN. — *H. Clouzot et A. Level*. — In 4, 40 pl., hors texte. Br., 40 fr.

FONTAINEBLEAU. — *L. Dimier*. — 80 pl. en héliotypie. Avec carton, 200 fr.

LOUVAIN. — *Augustin Fliche*. — Collection des Memoranda. 64 p. (130 gr.). Br., 3 fr.

CINEMAS. — *Gaston Lefol*. — Collection «Bibliothèque Documentaire de l'Architecte». Album de 36 pl. gran in 4°. Br., 80 fr.

VENISE. — *Camille Mauclair et J. F. Bouchor*. — 178 p., 30 pl. en coul d'après les tableaux de J. F. Bouchor (670 gr.). Br., 40 fr.

TRAITÉ DE PERSPECTIVE LINÉAIRE. — *J. J. Pillet*. — 280 p. (1.050 gr.). Br., 32 fr.

LES CATHÉDRALES DE FRANCE. — *Auguste Rodin*. — Nouvelle édition. Collection Ivoire, 236 p. (342 gr.). Br., 12 fr.

HABITATIONS A BON MARCHÉ DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE. CITÉS-JARDINS ET MAISONS OUVRIERES. — *Henri Sellier*. — 44 pl., cart., 45 fr.

GUIDE ENCYCLOPÉDIQUE ET PRATIQUE DES CARRIÈRES. — *E. H. Guitard*. — 59 p. (60 gr.). Br., 2 fr. 25.

LA TERRASSE DU TEMPLE DE DELPHES. — *Courby*. — In 4°, raisin, 243 p. (1.000 gr.). Br., 60 fr.

## ARQUITECTURA

BOIS DE SIEGES DU MOBILIER NATIONAL. — *Dumonthier*. — 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> vol. 54 pl. (2.450 gr.) et 36 pl. (1.900 gr.). Br., 270 fr.

LA DÉCORATION PRIMITIVE. AFRIQUE. — *P. C. Lepage*. — 12 p., 42 pl. (1.300 gr.). En carton, 75 fr.

L'ORIENT MUSULMAN AU MUSÉE DU LOUVRE. — *Gaston Migeon*. — 80 p., 103 pl. (1.400 gr.). En cart., 2 vol., 120 fr.

SALONS D'ARCHITECTURE 1922. — 72 p. (450 gr.). Br., 15 fr.

LES DESSINS D'ARCHITECTURE AU MUSÉE DU LOUVRE. ECOLE ITALIENNE. — *H. Prudent*. — 40 pl. (2.000 gr.). Cart., 100.

ANCIENS CHATEAUX DE FRANCE. ILE-DE-FRANCE. 4<sup>e</sup> serie. Anet, Dampierre, Ecouen. — *J. Vacquier*. — 40 p. (2.250 gr.). En carton, 75 fr.

DIE KUNST DES ALTEN PERSIEN von *Friedrich Sarre*. — (Die des Ostens. Heraus gegeben von William Cohn. Band V.) Mit 150, Tafeln und 19, Textabbildungen. Berlin, 1922.

Ciento cincuenta láminas de arte persa precedidas de unas páginas en las que se estudia sumariamente desde los aqueménidas hasta los sasánidas.

VOIES ROMAINES DU BERRY. — *Chénon*. — 116 p. (250 gr.). Br., 25 fr.

VILLES ET GENS D'ITALIE. — *Henry Aubert*. — 303 p. Br., 7 fr. 50.

PHIDIAS OU LE GÉNIE GREC. — *H. Caro-Delvaille*. — 73 p. Br., 10 fr.

LE MOBILIER LOUIS XVI. Commodes, secrétaires, bonheurs-du-jour, serre-bijoux. — *Ernest Dumonthier*. — 16 p., 56 pl. (700 gr.), cart., 40 fr.

LES SIEGES DE GEORGES JACOB. Epoques de Louis XV, Louis XVI et révolutionnaire. — *Ernest Dumonthier*. — 16 p., 43 pl. (600 gr.), cart., 35 fr.

L'ARBRE D'EDEN. — *Elie Faure.* — 320 p., (275 gr.). Br., 7 fr. 50.

LE MEUBLE FRANÇAIS SOUS LOUIS XIV ET LA RÉGENCE. — *R. de Felice.* — In. 16, 142 p. Br., 15 fr.

TRAITÉ PRATIQUE DES HABITATIONS A BON MARCHÉ. — *K. L. Leclerc et Guillemot Saint-Vinebault.* — 350 p. (1.700 gr.). Br., 35 fr.

L'ART BYZANTIN. — *Maillart.* — 260 p. Br., 8 fr.

LE CALCUL DES COLONNES. — *L. Lamaire.* — 294 p. (450 gr.). Br., 50 fr.

AIDE-MÉMOIRE DE L'ARCHITECTE ET DU CONSTRUCTEUR. — *E. Barberot.* — 673 p., 750 fig. (700 gr.). Br., 32 fr.

ASSAINISSEMENT DES VILLES ET ÉGOUTS DE PARIS. — *A. Daverton.* — XVIII, 793 p. (870 gr.). Rel., 44 fr.

POUTRES ET SOLIVES EN BOIS, FERS I. P. N. — Tableaux graphiques pour le calcul instantané des dimensions dans tous les cas de charge et de portée se présentant en pratique. — *R. F. Berthe.* — (45 gr.). Prix, 3 fr.

LES CHEFS-D'ŒUVRE DU STYLE LOUIS XVI. 2<sup>e</sup> série: meubles, sièges. Petits meubles. Luminaire. — *Henry Martin.* — 36 pl., et préface. (1.300 gr.). En carton, 48 fr.

THE ADMINISTRATION OF THE TOWN PLANNING DUTIES OF LOCAL AUTHORITIES. By *Henry R. Aldridge.* — 8 s. 6 d. net. National Housing and Town Planning Council, 41, Russell Square, W. C.

DE L'HYGIENE INDIVIDUELLE ET SOCIALE. LA VILLE ET LE VILLAGE. — *Dr. Pion.* 136 p. (200 gr.). Br., 7 fr. 50.

LE BÉTON ARMÉ A LA PORTÉE DE TOUS. — *L. Malphettes.* — X, 330 p. (435 gr.). Br., 18 fr.

TRAITÉ-FORMULAIRE DE LA VENTE ET DE LA DIVISION DES MAISONS PAR ÉTAGES ET PAR APPARTEMENTS. — *Ch. L. Julliot.* — 475 p. (800 gr.). Br., 25 fr.

## ARQUITECTURA

INDUSTRIE DU MEUBLE. — *J. Boison.* — 415 p. (520 gr.). Br., 13 fr.

---

LE PLATRE. FABRICATION, PROPRIÉTÉS, APPLICATIONS. — *J. Fritsch.* — VIII, 246 p. (400 gr.). Br., 12 fr.

---

LE MENUISIER PRATIQUE. — *René Le Bœuffle.* — Petit in 16. Br., 6 fr.

---

LE MEUBLE FRANÇAIS DU MOYEN AGE A LOUIS XIII. — *R. de Félice.* In 16. Br., 15 fr.

---

LE TOMBEAU DE SAIN-MARTIN DE TOURS. — *Dom Besse.* — In 4. 450 p., 31 pl., 6 plans. Br., 40 fr.

## REVISTAS ESPAÑOLAS

*Monasterios españoles. San Pedro de Eslonza.* — Eloy Díaz Jiménez Molleda. (*La Esfera*, año IX, núm. 446. Madrid, 22 de julio de 1922.)

Monasterio fundado en el siglo X. Las construcciones existentes, en ruinas, se levantaron en el siglo XVI por Juan de Badajoz, quien no alcanzó más que a ver las empezadas. Termináronse al finalizar el siglo, agregándoseles otras obras en el XVIII. Parte de la piedra del monasterio ha servido para cimiento de la carretera próxima.

*España artística y monumental. La catedral de Teruel.* — (*La Esfera*, año IX, núm. 446. Madrid, 22 de julio de 1922.)

---

*Monasterios medievales de la provincia de Valladolid.* — Francisco Antón. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXX, tercer trimestre. Madrid, septiembre de 1922.)

Estúdiase el monasterio cisterciense de Santa María de Valbuena, inédito, edificio interesantísimo construido hacia 1200 y que, como muy sagazmente dice el Sr. Antón, muestra una influencia navarro-catalana-aragonesa que luego se propaga a otros muchos edificios del siglo XIII en Castilla. Además de la iglesia, recubierta de una decoración barroca, consérvase la sala de trabajos, el refectorio, el claustro y parte de la cocina. Es lástima que la monografía resulte algo difusa por afán de relacionar los distintos elementos con los de otros edificios análogos.

*El Real Monasterio de la Asunción.* — Carlos Sarthou Carreres. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXX, tercer trimestre. Madrid, septiembre de 1922.)

Enuméranse los antiguos monasterios de Játiva, desaparecidos varios y alterados de destino muchos. Estudiase el de Santa Clara, en el que quedan monjas, edificio construido a fines del siglo XIV y comienzos del XV, habiéndose revestido la iglesia en el XVII de una completa decoración de la época.

*Notable hallazgo arqueológico.* — Juan Sánchez Miguel. (*Toledo*, año VIII, número 181. Marzo de 1922.)

En la casa número 15 de la plaza de la Judería se ha descubierto una interesante celosía mudéjar que ha pasado a ser propiedad de la Escuela de Artes.

*La iglesia de «La Galera».* — José Torange. (*El Auxiliar de la Ingeniería y Arquitectura*, año II, núms. 20 y 21. Madrid, 10 y 15 de febrero de 1922.)

*Antigüedades de Tarragona.* — José Ramón Mélida. (*Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo LXXX, cuaderno IV. Abril de 1922.)

Habiéndose encontrado en Tarragona al derribar unas casas el muro que cerraba el foso por uno de sus costados, propone el Sr. Mélida que se conserve una parte, derribando el resto y dejando señalada su dirección.

*Traslado de edificios.* — (*Ibérica*, año IX, núm. 423. Tortosa, 15 de abril de 1922.)

Operación corriente en los Estados Unidos, lo mismo de edificios enteros metálicos que los de piedra o ladrillo. Hace poco se cambió de lugar toda una serie de casas de Hibling para explotar los yacimientos de hierro situados en su emplazamiento.

Una Compañía que se ha especializado en esta clase de trabajos es la John Eichleay, Junior, Company, de Pittsburg (Pennsylvania), que no hace mucho ha realizado dos notables trasladados de este género, cuya descripción se encuentra en *Engineering* de 23 del pasado diciembre. Uno de los trasladados fué el de la iglesia de San Nicolás, cuya planta es de 33,50 metros por 20, construida toda de ladrillo, y cuyo peso total es de 4.500 toneladas. Se la trasladó a unos seis metros de distancia del lugar que ocupaba, con objeto de aumentar la anchura de la calle donde primero estaba edificada.

Para el traslado se la montó sobre un entrelazamiento de vigas de madera que podían moverse sobre un camino de rodamiento, también de madera, mediante unos rodillos a propósito. El movimiento se logró por la acción de *crics*, o gatos,

## ARQUITECTURA

que empujaban todo el armazón de madera sobre el que se había montado la iglesia. Cuando ésta se halló en su nuevo sitio, se la elevó unos 2,50 metros sobre el nivel primitivo, mediante la acción de 800 crics de 20 toneladas de potencia cada uno.

El otro edificio trasladado es el que ocupa la Sociedad Woodwell, el cual está también construido de ladrillo, tiene ocho pisos y pesa unas 5.000 toneladas. El procedimiento de traslado fué análogo al anterior, y el motivo fué también el haberse de aumentar la anchura de una calle.

## REVISTAS EXTRANJERAS

*La Synagogue de Noarah.* — R. P. L. H. Vincent. (*Revue Biblique*, 1<sup>er</sup> octubre 1921.)

*La chartreuse de Molsheim.* — J. Grass. (*Revue Catholique d'Alsace*, octubre 1921.)

*Le château de Duras.* — P. Lauzun. (*Revue de l'Agenais*, juillet-août 1921.)

*Liste des bastides de l'Agenais.* — Y. Domengie. (*Revue de l'Agenais*, juillet-août 1921.)

*A propos du Congrès de l'histoire de l'Art.* — S. Rocheblave. (*Revue de la Semaine*, 14 octubre 1921.)

*L'Art.* — R. de la Sizeranne. (*Revue de la Semaine*, 18 noviembre 1921.)

*Fouilles d'Alésia.* — R. Cagnat. (*Revue de Deux Mondes*, 15 noviembre 1921.)

*Étude sur les villes gallo-romaines du Chablais, Anthy, Margencel, Allinge, Sciez.*  
C. Marteaux. (*Revue Savoisienne*, 3<sup>er</sup> trimestre 1921.)

*Aménagement et décoration de la ferme.* — Diffloth. (*Vie Agricole et Rurale*, 1<sup>er</sup> octubre 1921.)

*Le château du Moulin.* — A. Maumené. (*Vie à la Campagne*, octubre 1921.)

*Le château de Caugé.* — A. Maumené. — (*Vie à la Campagne*, 1<sup>er</sup> noviembre 1921.)

*Vestibule et hall de la maison des champs.* — C. Rabussier. (*Vie à la Campagne*, 1<sup>er</sup> noviembre 1921.)

---

*Wahre und falsche Auslegung der altchristlichen Sarkophagskulpturen.* — Josef Wilpert. (*Zeitschrift für Katholische Theologie*, 2.º cuaderno de 1922.)

Continúa el autor exponiendo con gran competencia la manera como se han de interpretar las representaciones que figuran en los sarcófagos. Trata en este artículo principalmente de las vestiduras, determinando cuáles son las de los soldados, trabajadores y cristianos, sin particular denominación. Examina luego las interpretaciones que se han dado a algunas representaciones del Príncipe de los Apóstoles, haciendo rectificaciones muy interesantes. — E. F.

---

*Les bois coloniaux.* — M. Blondel. (*Bâtiment et Travaux Publics*, 20 juillet 1922.)

---

*Les concours publics.* — C. Heckly. (*La Réforme du Bâtiment*, 17 août 1922.)

Reflexiones sobre un estudio publicado por la Sociedad Suiza de Ingenieros y Arquitectos referente a los concursos públicos.

---

*Les méthodes de standardisation dans l'industrie du bâtiment.* — X. (*Journée Industrielle*, 26 juin 1922.)

---

*La standardisation.* — Lubersac. (*Le Journal des Régions Dévastées*, 25 juin 1922.)

---

*Pour être au frais chez soi!* — X. (*L'Œuvre*, 13 juin 1922.)

---

*Life and Work a Century Ago. An Outline of the career of Sir John Soane.* Arthur T. Bolton. (*Journal of the Royal Institute of British Architects*, vol. XXIX, n° 20-21, october 1922.)

---

*The Lighting of Public Building: Scientific Methods and Architectural Requirements.* An account of experimental work and results, by E. H. Rayner, Sc. D., J. W. T. Walsh, M. A., and H. Buckley, B. Sc. (*Journal of the Royal Institute of British Architects*, vol. XXIX, n° 20-21, october 1922.)

Artículo muy interesante, con gráficos e ilustraciones sobre la iluminación de los edificios públicos, y particularmente de los museos.

---

## ARQUITECTURA

*L'église de Néris (Allier).* — Maurice Prou y F. Deshoulières. (*Bulletin Monumental*, quatre-vingt-unième volume, 1922. N° 1-2, Paris.)

Se eleva sobre el emplazamiento de un edificio romano del Imperio, del que quedan algunos restos. Fué reemplazado entre el siglo IV y el VI por una basílica con nave central y dos laterales de la misma anchura que la iglesia actual; quedan también algunos muros de ella. A fines del siglo XI la reedificaron los monjes de Évaux, y de este tiempo queda la cabecera, con tres ábsides semicirculares, el crucero, con cúpula sobre trompas, y la torre, encima. En la segunda mitad del siglo XII se agregaron tres naves, la central cubierta con cañón agudo, las laterales, con cañones perpendiculares a la directriz de aquél. La iglesia de Néris presenta singular analogía con el priorato español de Mave (Palencia), construido hacia 1200.

---

*L'église d'Ennery (Seine-et-Oise).* — Maurice Lotte. (*Bulletin Monumental*, quatre-vingt-unième volume, 1922. N° 1-2.)

Campanario y muro de la nave lateral sur de comienzos del siglo XII; nave central y taterales, del XIII; del XVI, la cabecera y el crucero.

---

*L'église de Brie-Comte-Robert (Seine-et-Marne).* — Jean Vallery-Radot. (*Bulletin Monumental*, quatre-vingt-unième volume, 1922. N° 1-2.)

---

*Les œuvres de l'architecte Nicolas de Saint-Michel en Parisis au XVI<sup>e</sup> siècle.* — Charles Terrasse. (*Bulletin Monumental*, quatre-vingt-unième volume, 1922. N° 1-2, Paris.)

Obra de un arquitecto local que aplicó las teorías aprendidas en ediciones de Vitrubio, Van Aelst, Serlio y Juan Martín.

---

*Les ruines de Djemila (Algérie).* — Jules Formigé. (*L'Architecture*. Vol. XXXV. N° 18. Paris, 25 septembre 1922.)

Las ruinas de Djemila, completísimas, dando perfecta idea de lo que era una ciudad romana, están en un paisaje admirable. Basílica cristiana, fuerte bizantino, teatro, tumbas, restos de fortificación, puertas, casas, mercado, capitolio, foro, curia, basílica Julia, termas, etc.; todo puede estudiarse admirablemente. La resurrección de la interesantísima ciudad es obra del arquitecto M. Albert Ballu, quien le ha consagrado un libro.

---

*Les bâtiments scolaires et les mairies.* — X. (*Le Moniteur des Beaux-Arts et de la Construction*. N° 273, 1922.)