

Proyecto de puerta de entrada.

Arquitecto: Manuel Vallcorba.

ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

EL ARQUITECTO LUIS LOZANO

En una revista francesa consagrada al arte — La Revue Moderne (1) —, se han publicado las líneas que, traducidas, reproducimos a continuación, comentando los proyectos del arquitecto D. Luis Lozano y Losilla, presentados en la última Exposición Nacional de Bellas Artes. No es muy frecuente que la Prensa extranjera se ocupe de los arquitectos españoles; conviene por ello recoger y subrayar las siguientes líneas, en las que se comenta la obra de un arquitecto entusiasta que trabaja callada y modestamente, consagrado a un ideal artístico. — R.

Es aún más difícil a un arquitecto que a un pintor o un escultor, el sostener y difundir sus ideas. Los prejuicios y la rutina le mantienen obediente a fórmulas artísticas en desacuerdo con las exigencias de la vida moderna.

Un arquitecto, un pintor, un escultor, deben conocer por completo los estilos del pasado, penetrando en su espíritu y no copiando su letra. Los innovadores, a la postre, terminan generalmente por imponer sus concepciones; pero han de luchar largo tiempo contra el espíritu rutinario. El crítico puede hacer labor de gran utilidad atrayendo la atención de las gentes hacia los ensayos de renovación artística que le parezcan acertados, favoreciendo con ello su realización.

Tal es la razón por la que en la última Exposición de Bellas Artes, de Madrid, me he fijado, entre otros proyectos interesantes, en los del arquitecto Luis Lozano. Su singularidad, además de una concepción decorativa muy personal, en la que se

(1) 22 année, numéro 20. Paris, 30 octobre 1922.

desarrolla libremente la fantasía del artista, consiste en el empleo del color como elemento decorativo, y hay que reconocer que su autor parece frecuentemente bien inspirado.

Uno de los proyectos más interesantes es el que representa la fachada de una casa de alquiler. Aunque se puede señalar en ella una abundancia de detalles tal vez perjudicial, el conjunto está felizmente concebido; la tonalidad rojiza es agradable; las figuras que decoran la planta baja y el primer piso son de divertida originalidad.

Hay que citar después un estudio para un *chalet* decorado con ladrillo claro, cerámica y la carpintería pintada de azul. Sus líneas arquitectónicas tienen sobria elegancia.

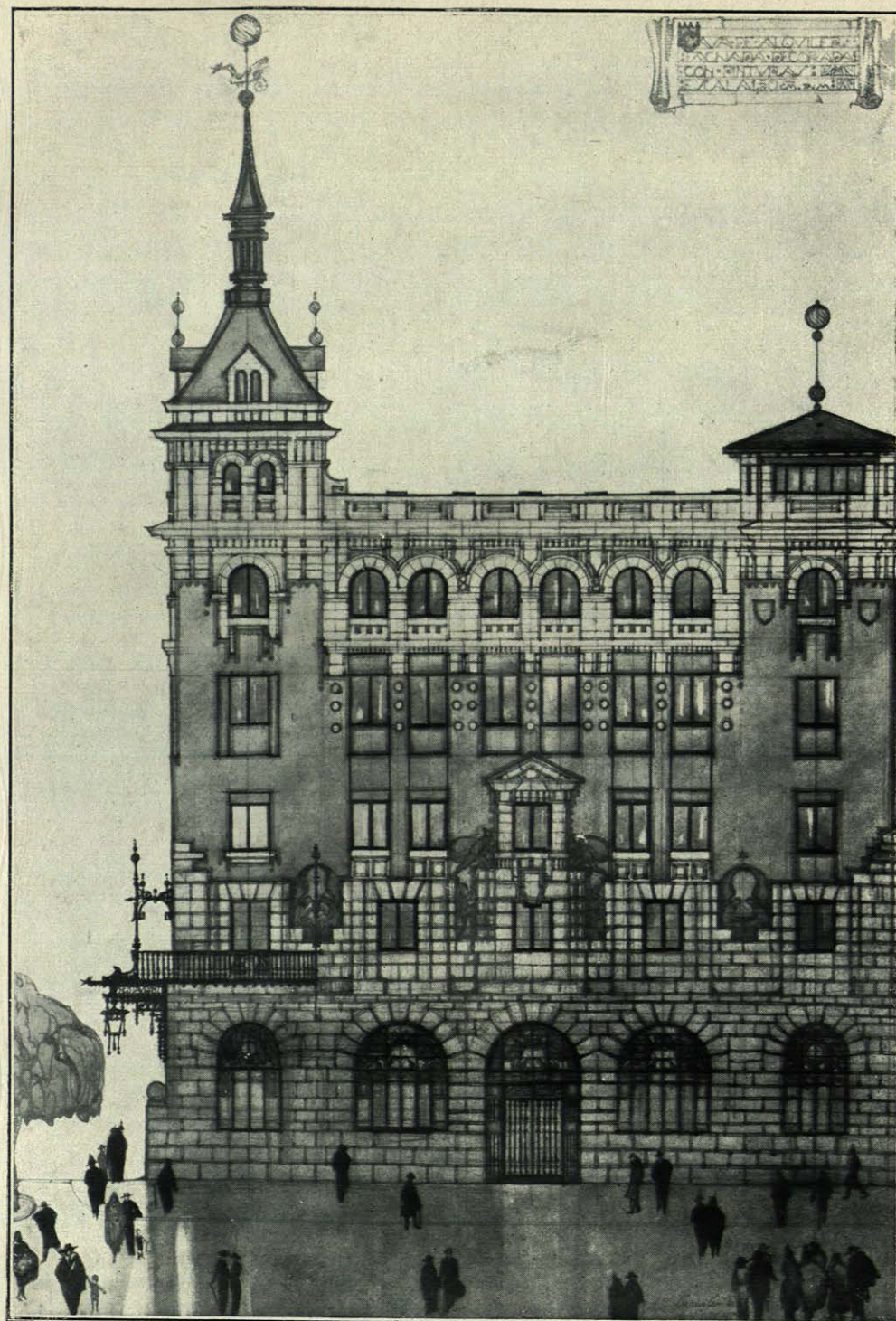
El proyecto de residencia particular, con felices aciertos, tiene el defecto de acumular en la planta baja todo el elemento decorativo. La profusión de líneas ornamentales dominantes es causa de un contraste tal vez demasiado acusado con la tranquilidad de la parte superior.

Otro proyecto de casa de alquiler, cuya fachada decórase con ladrillos y cerámica, ofrece un aspecto encantador.

Pero lo que conviene elogiar sin reservas en estas obras es la preocupación, dentro siempre del respeto a las reglas fundamentales del arte arquitectónico, de adaptarlas a la vida moderna con criterio muy personal, libre de las rutinas del arte oficial. Hay en ellas, en resumen, un esfuerzo que conviene alentar; un nombre y una obra a señalar a todos los que se interesan en el movimiento artístico contemporáneo, y que no rechazan deliberadamente y sin examen cualquier fórmula de arte que no entra exactamente en los moldes académicos.

C. DE CORDIS.



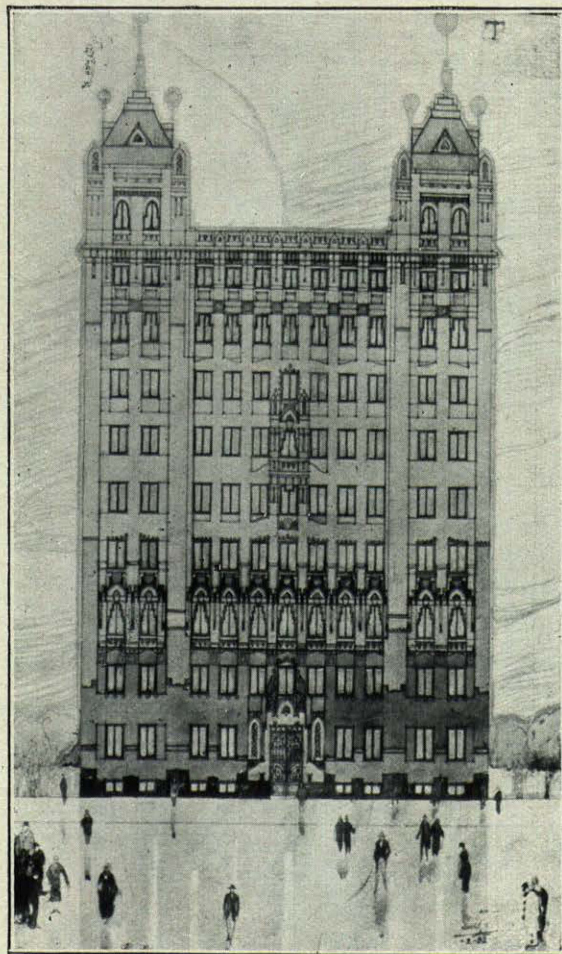


PROYECTO DE CASA DE ALQUILER.
FACHADA DECORADA CON PINTURAS.

Arquitecto: Luis Lozano y Losilla.

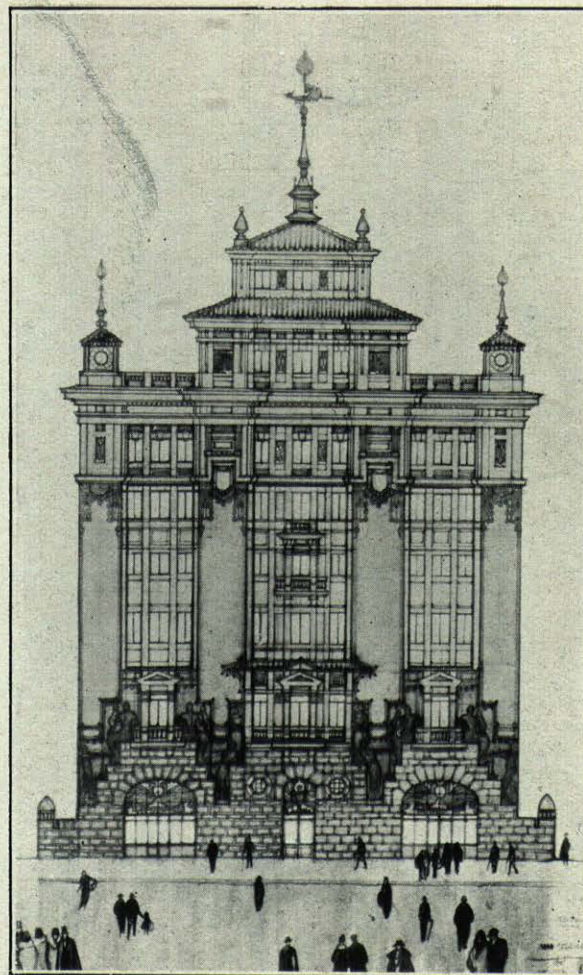


ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA



PROYECTO DE «TITANIC» PARA VIVIENDAS. — FACHADA
PINTADA.

Arquitecto: Luis Lozano y Losilla.



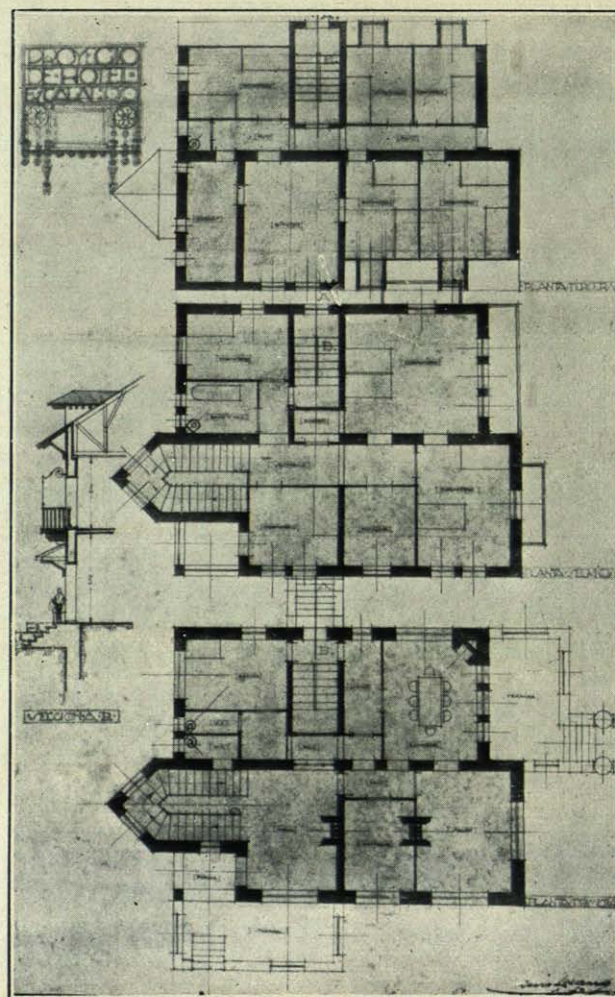
PROYECTO DE CASA DE ALQUILER. — FACHADA DECORADA
CON PINTURAS.



PROYECTO DE HO-
TEL. — FACHADAS.

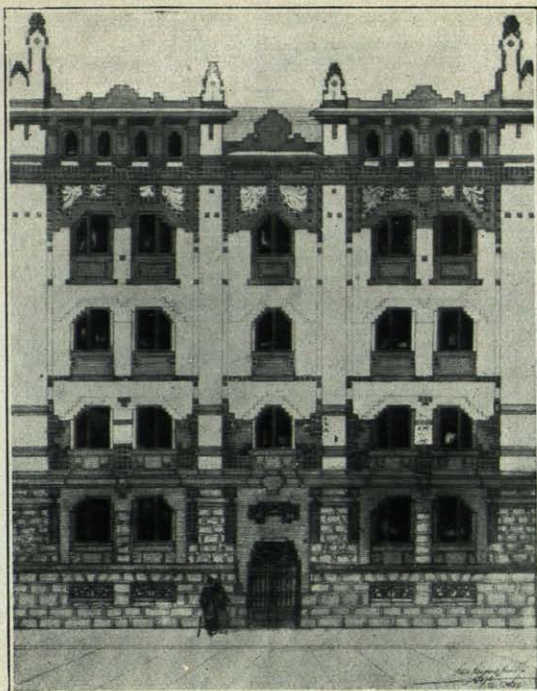


PROYECTO DE HO-
TEL. — PLANTAS.

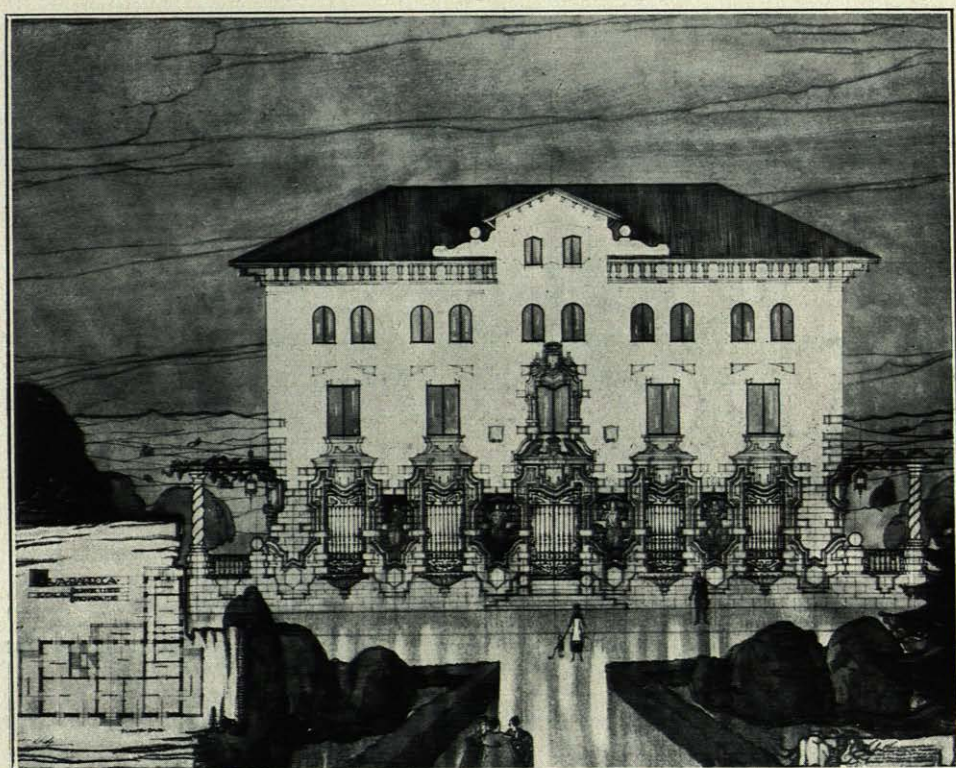


Arquitecto: Luis
Lozano y Losilla.





PROYECTO DE CASA DE ALQUILER. — FACHADA.



PROYECTO DE CASA BARROCA. — FACHADA.

Arquitecto: Luis Lozano y Losilla.

