

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA
SOCIEDAD CENTRAL DE
ARQUITECTOS.

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PRÍNCIPE, 16

AÑO V

Madrid, febrero de 1923.

NÚM. 46

SUMARIO

- | | |
|-----------------------------|--|
| JERÓNIMO MARTORELL..... | El urbanismo en Gerona. |
| SERAPIO HUICI..... | Arqueología navarra: La iglesia de
Gazolaz. |
| LEOPOLDO TORRES BALBÁS..... | La enseñanza de la historia de la ar-
quitectura. |
| C. DE CORDIS..... | Arquitectura española contemporánea:
El arquitecto Luis Lozano. |
| | Libros, revistas, periódicos. |

LA URBANIZACIÓN EN GERONA

El Ayuntamiento de Gerona ocupóse en estos últimos tiempos de una cuestión digna de ser mencionada. Ha procurado obtener un progreso en todo aquello que se refiere a la transformación, a la renovación de la parte antigua de la ciudad, a la ordenación de su crecimiento, a su belleza, al aspecto artístico de calles y plazas.

En medio de la general indiferencia de los Municipios respecto a estas cosas, las resoluciones de aquel Ayuntamiento, el cuidadoso estudio que ha hecho del asunto, merecen las mayores alabanzas.

Existe un arte de construir las ciudades. Quienquiera levanta su casa, su taller o almacén. Trabajo inmenso, sumas considerables se prestan para embellecer cada edificio, cada fachada, células, elementos de los grandes conjuntos urbanos; innumerables arquitectos y artistas trabajan en proyectarlos y construirlos. ¿Quién hace la ciudad?

Poca atención merece la dirección del desarrollo general de villas y ciudades, el trazado de calles y plazas, la disposición de macizos y espacios libres. Planos antiguos hechos sin arte son la norma. Y más que por el detalle, son bellas

las ciudades por los efectos de conjunto, por las perspectivas que se descubren, por la forma de emplazamiento de los edificios. Según sean los planos y ordenaciones de urbanización, así son bellas las ciudades.

* * *

Todo el que ha estado en Gerona conoce el encanto de sus viejas calles, llenas de monumentos y recuerdos históricos de gran carácter, de individualidad vigorosísima, de valor artístico extraordinario. Especialmente es interesante la parte comprendida entre el río Oñar y las murallas de la Edad Media; las barriadas de la catedral y de Galligans.

La calle de la *Forca*, la de *Alemany*, las escaleras de *Sant Martí*, la subida a *Sant Feliu*, los alrededores de la catedral..., son lugares todos ellos admirables; calles llenas de edificios góticos y del renacimiento; calles con soportales; calles con tapias cubiertas de hiedra, por cima de los cuales aparecen hermosos aspectos de vegetación; fachadas de sillería donde se abren delicados ventanales; portadas coronadas de nobiliarios escudos; rejas de hierro de maravillosa forja; capillitas con santos decorando los muros; cornisas de bello perfil; tejados de gentil silueta. Como el terreno es accidentado, pendientes y escalinatas ayudan al efecto atrayente de los puntos de vista.

Deliciosa complacencia para el espíritu sediento de hermosas vistas es la visita a los barrios antiguos de Gerona.

* * *

Este tesoro se estropeaba, iba perdiéndose. Una rectificación de alineaciones aprobada años atrás se aplicaba sin tino destruyendo el encanto de la ciudad. Cuando una casa vieja necesitaba reparación, ésta no podía hacerse: había que derribar la fachada y ponerla a nueva línea. Aquí se retrocedía dos palmos, allá se adelantaba cuatro; el caso era conseguir el paralelismo matemático de un lado de la calle con el otro. Eso no resolvía nada; las vías continuaban casi con la misma anchura. En cambio, desaparecían edificios y aspectos interesantes; se iba destruyendo el cuerpo vivo de la ciudad, el espíritu de la cual allí alentaba.

Porque la naturaleza de una ciudad es consustancial con sus monumentos, con ciertos aspectos históricos, que son típicos. Destruyéndolos, ya no existe aquella ciudad: es una población nueva, es otra.

El nacionalismo toma hoy parte en el régimen del Municipio de Gerona. Hombres llenos de amor patrio y a la ciudad nativa, hombres de ciencia, conocedores de las modernas corrientes de urbanización, no podían tolerar que siguiera siendo destruida Gerona.

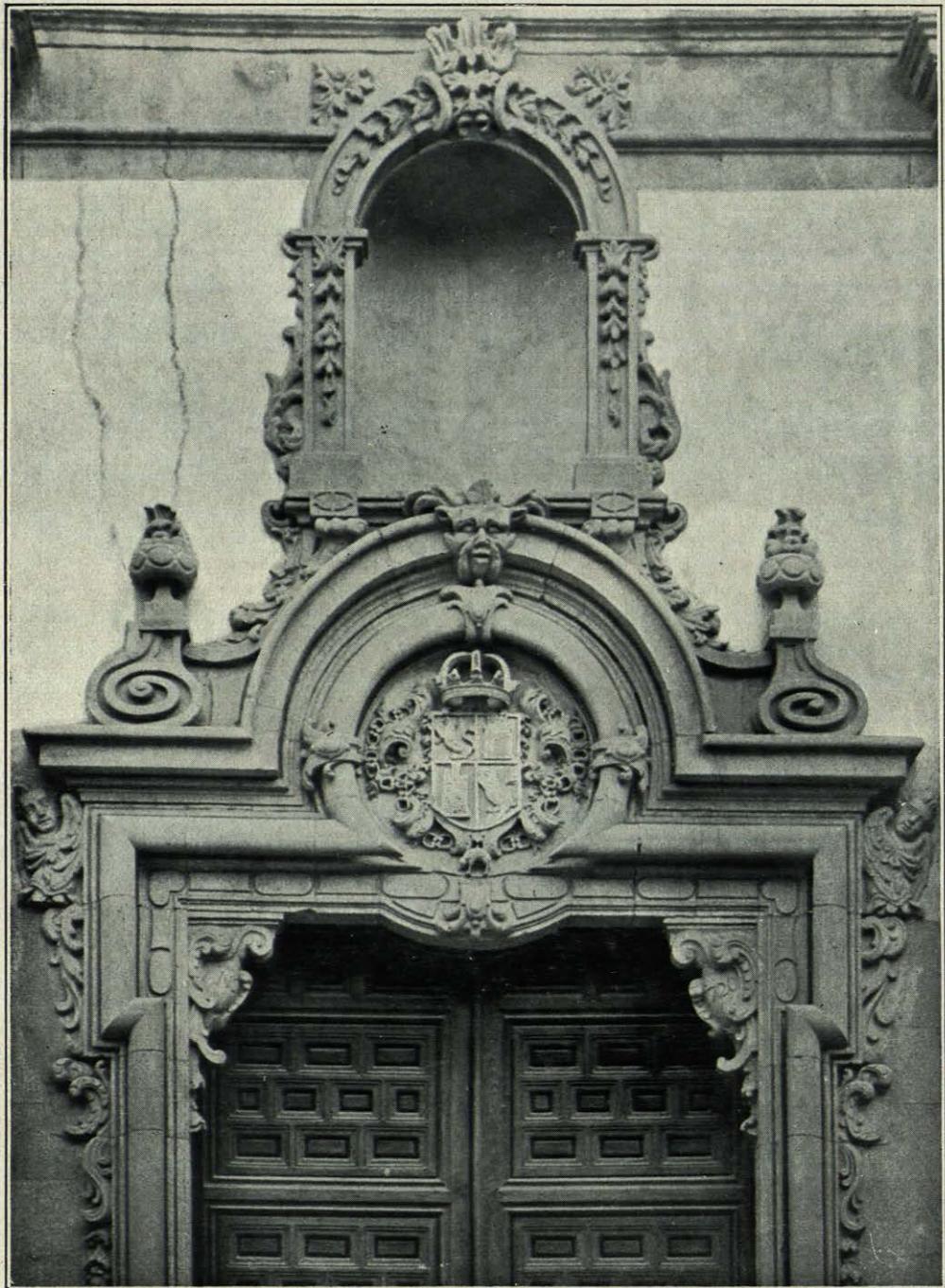
La tarea ha sido larga. Fué constituida una Comisión mixta. De ella formaban parte inteligentes y beneméritos ciudadanos: concejales, arquitectos, representantes del turismo. Hay que hacer singular mención de D. Rafael Masó, concejal de la ciudad y arquitecto, que ha consagrado a dicha obra todo su talento y fuerza de vo-



GERONA. — CALLE DE SAN FÉLIX Y CAMPANARIO DE LA IGLESIA COLEGIATA.

Fot. Institut d'Estudis Catalans. «Arxiu» Mas.





MADRID. — DETALLE DE LA PUERTA DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE MONSERRAT.

Fot. Luis Lladó.



luntad. Se quiso que formara parte de la Comisión la delegación del Servicio de Conservación y Catalogación de Monumentos de Cataluña, por cuyo motivo tomó parte en la deliberación y trabajos de aquélla.

* * *

El Ayuntamiento de Gerona ha aprobado, con ligeras enmiendas, el nuevo trazado de alineaciones propuesto por la Comisión nombrada al efecto. Ya no se destruirá inconscientemente la ciudad; el tránsito por sus antiguos barrios será, con el tiempo, mucho más fácil que lo habría sido con las alineaciones que han sido objeto de enmienda; conjuntos monumentales que hoy no pueden ser bien apreciados, adquirirán su justo valor. Claro es que el mal no será remediado en absoluto; pero relativamente mucho se ha conseguido.

Expondremos algunos de los principios básicos adoptados. Respetar las joyas de la civilización local. Máximo respeto al circuito alto de la ciudad y a todo aquello que, fuera de él, es digno de admiración. Deducir las alineaciones de la síntesis de condiciones de vida de la calle. Para el ensanche de éstas tener en cuenta las posibilidades de realización, respetando los edificios importantes como a invulnerables y atacando los edificios ruinosos y los cercados bajos o solares. Variar solamente una alineación de la calle, la más pobre, con preferencia a alterar los dos lados. Acordar los cambios de dirección, suprimiendo angulosidades y recodos. Ensanchar, siempre que se pueda, la entrada de las calles, cosa que exigen los virajes. Adoptar, siempre que sea con fundamento, líneas sinuosas y accidentadas, prescindiendo de la regularidad geométrica, de los lados perfectos y de los centramientos matemáticos. A fin de facilitar el acceso a la parte alta, propongo ensanchar cuanto sea posible, como arteria esencial, la calle del *Portal Nou*.

Considerar la ciudad como organismo vivo; adoptar las normas de urbanización moderna: he ahí lo que se propone la ciudad de Gerona.

Barcelona, revisando el plano Baixeras de reforma interior, que mutilaba el circuito antiguo de la ciudad; Gerona, estudiando unas nuevas alineaciones para los barrios de interés histórico, señalan orientaciones dignas de imitación. Muchas poblaciones tendrían que seguir este camino a favor del sostenimiento de su personalidad y de una más perfecta construcción ciudadana.

JERÓNIMO MARTORELL.

(Traducido del catalán por M. Herrera y Ges.)