

# Libros, Revistas y Periódicos

## LIBROS ESPAÑOLES

**CUADRANTES SOLARES**, por *Miguel Aguilera*, Observatorio Astronómico. — Madrid, 1923.

Contiene una sucinta reseña histórica de estos aparatos y reglas para su instalación.

Empieza por indicar sencillos procedimientos para determinar la latitud del lugar, declinación del muro, etc.; sigue con los que han de servir para la orientación del estilo y el trazado de las líneas horarias, y termina con unas tablas para facilitar la aplicación de las fórmulas usuales. Tiene también bibliografía sobre esta materia. Es un libro breve, útil y completo.



## LIBROS EXTRANJEROS

**MAISONS OUVRIERES RÉCEMMENT CONSTRUITES**. Maisons isolées a 1, 2, 3 et 4 logements, groupes de maisons mitoyennes. Façades, plans, coupes, prix de revient. — 24 planches en phototypie, 16 planches de plans, coupes, perspectives, etc. — Librairie d'Architecture. R. Ducher, 3, rue des Poitevins, Paris, VI<sup>e</sup>.

Casas baratas construidas últimamente conforme a los principios de estricta economía que el elevado precio de materiales y mano de obra imponen a los constructores.

Todas ellas están hechas con bloques huecos de hormigón, o de éste, arena y cal; los dinteles, de hormigón en molde. Los precios varían entre 17.000 francos para cada una de las viviendas agrupadas, y 30.000. Publicase un plano interesante de la ciudad obrera *le Foyer Remois*, junto a Reims, obra del arquitecto Aubertin; inclúyese también parte del pliego de condiciones de las casas obreras de la Compañía de Caminos de Hierro del Norte.

Sería interesante comparar lo hecho en los diversos países después de la guerra en casas baratas. En estas francesas está impreso el carácter nacional: tratan excepcionalmente todas de aparentar construcciones burguesas, *chalets* de clase media. Y claro que ello va en detrimento de condiciones muy importantes de la construcción. — T.

**THE SITE OF THE GLOBE PLAYHOUSE, SOUTHWARK, with an appendix on the architecture of the building**, by *G. Thopham Forrest*. — Pam. 8°. London, 1921.

**ORIGIN OF THE CRUCIFORM PLAN OF CAIRENE MADRASAS**. — *Creswell (K. A. C.)*. 4°. Cairo, 1922.

## ARQUITECTURA

CHURCH OF OUR LADY OF THE HUNDRED GATES IN PAROS. By *H. H. Jewell* and *F. W. Hasluck*. — *Byzantine Research Fund.* — Fo. London, 1920.

SOME LIVERPOOL STREETS AND BUILDINGS IN 1921. — *Reilly (C. H.).* — 8°. London, 1921.

TOWN THEORY AND PRACTICE. — *Lethaby (W. R.), Pepler (G. L.), and other.* — 8°. London, 1921.

THE DESIGNERS OF OUR BUILDINGS. — *Conford (L. Cope).* — 8°. London, 1921.

GARDEN CITIES AND TOW-PLANNING, 1921-22. — *Garden Cities and Town-planning Association.* — 4°. London, 1921-22.

HISTORIC HOUSES OF SOUTH AFRICA. — *Fairbridge (Dorothea).* — 4°. London, 1922.

HOUSING PROGRESS IN CINCINNATI, the 2nd report of the Cincinnati Better Housing League. — 8°. Cincinnati, 1921.

IRONWORK, part 3. A complete survey of the artistic working of iron in Great Britain from the earliest times. — *Gardner (J. S.)* — 8°. London, 1922.

HISTORY OF THE MANSION HOUSE. — *Perks (Sydney).* — La. 8°. Cambridge, 1922.

HISTOIRE ET CONDITION JURIDIQUE DE LA PROFESSION D'ARCHITECTE. — *Geo Minvielle.* — Paris, Ch. Massin, 1921. In 8°, 349 p.

Precede al libro un estudio sobre la profesión de arquitectura, desde la antigüedad hasta nuestros días. Desconocida en la Edad Media, porque el arquitecto era realmente un sobrestante que llevaba la misma vida que los obreros, fué honrada en Egipto, en Caldea, en Grecia, después en Roma, en donde Vitrubio fué su ilustre representante. Teodorico recurrió a Aloysin y Daniel, Justiniano a Antemios de Tralles e Isidoro de Mileto que levantaron Santa Sofía. No se puede admitir que la arquitectura religiosa fuese el monopolio de las órdenes monásticas en los siglos XI y XII; pero los benedictinos y los cistercienses no necesitaron laicos para hacer los planos y construir sus monasterios.

El autor señala diez y seis sinónimos latinos de la palabra *arquitecto* empleados en los siglos XII y XIII. Habría podido añadir el de *gubernator fabrice*, de Erwin

y su hijo Juan, en su epitafio de la catedral de Estrasburgo. Respecto a las expresiones *magister operis* y *magister fabrice*, que se da con frecuencia a constructores, pero algunas veces a los administradores de las obras, el autor cita numerosos ejemplos. Lo que se puede asegurar es que los arquitectos no manejaban jamás los fondos: los pagaban al año o cada semana, como los obreros. La *fábrica* les daba trajes, calzado y vino como gratificación. La responsabilidad de los arquitectos en la Edad Media parece que no era muy estrecha, mientras que una estela caldea, encontrada en Susa, reproduce una ley de Hammurabi que condenaba a la pena capital al constructor de una casa cuando se derrumbaba matando al propietario. La profesión de arquitecto ha experimentado a través de los siglos una curiosa evolución que el autor de este libro expone muy acertadamente. — L. P.

**GARDENS, THEIR FORM AND DESIGN.** — *Viscountess Wolseley.* — London, Arnold, 1919. In 8, 303 p. et fig., 26 fr. 25.

**THE GARDENS OF ITALY**, with historical and descriptive notes. — *E. M. Philips.* — London, Country Life, 1919. In 4, 396 p., 75 fr.

**L'HYGIÉNE DANS LA RECONSTRUCTION DES USINES.** — *L. Bargeron.* — Paris, Baillièvre, 1919. In 8, 276 p. et fig., 10 fr.

**RESISTENCE DES MATÉRIAUX ET ÉLASTICITÉ.** — *Gaston Pigeaud.* — Paris, Gauthiers Villars, 1920. In 8, XVI-772 p. et fig., 64 fr.

**APPLICATION DE LA RÉSISTANCE DES MATÉRIAUX AU CALCUL DES OUVRAGES EN BÉTON ARMÉ.** — *Pierre Dévedec.* — Tours, imp. Deslis, 1920. In 8, XVI-372 p. et fig., 20 fr.

**AUX VILLES SAINTES DE L'ISLAM.** — *Caid Ben Chérif.* — Paris, Hachette, 1919. In 16, II-258 p., 5 fr. 75.

**SAXON AND NORMAN CHURCHES IN ENGLAND.** — *E. H. Day.* — London, Mowbray, 1919. In 18, 140 p., 5 fr.

**THE CHURCHES OF BELGIUM**, an architectural outline. — *W. Randolph.* — London, Routledge, 1919. In 8, 103 p., 7 fr. 60.

**WESTMINSTER CATHEDRAL AND ITS ARCHITECT.** — *W. de L'Hopital.* — London, Hutchisson, 1919. In 4, 693 p. et fig., 150 fr.

## ARQUITECTURA

BUDDHISTISCHE TEMPEL-ANLAGEN IN SIAM. — *K. Dohrinh.* — London, Probsthain, 1920. In 4, 356 p. avec 180 pl. et 115 fig., 300 fr.

MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DU MIDI DE LA FRANCE. — XVII. Toulouse, Privat, 1919. In 4, 113 p. et fig., 10 fr.

RIDDAR SANKT GORAN I STOCKOLMS STORA ELLER SANKT NICOLAI KIKKA. — En Skildring af monumentets yttre öden och beskrifning öfver dess olika delar med auledning af den ursprungliga polykromins fruartagnung. — *J. Roosval.* — Stockholm, Larsson, 1919. In 4, 111 p. et 13 pl., 18 fr.

---

COURS DE CIMENT ARMÉ A L'USAGE DE TOUS. — *N. de Tédesco.* — Paris, Revue des Matériaux de Construction et de Travaux Publics, 1919. In 8, 145 p. et fig.

---

L'ÉGLISE ET LA PAROISSE SAINT-SAUVEUR, anciennement Nôtre-Dame de Froide Rue. — *A. Adam.* — Caen, Jouan, 1919. In 8, 36 p. et fig., 1 fr. 50.

---

L'ANCIENNE ÉGLISE SAINT-OUEN DE FÉCAMP. — *D. Bause.* — Fécamp, Durand, 1919. In 8, 72 p., 2 fr. 50.

---

SEGNI DI TERREMOTI NEGLI EDIFICI DI ROMA ANTICA. — *R. Lanciani.* — Roma, Loescher, 1918. In 8, 28 p. et pl.

---

IL CHIOSTRO MEDIOEVALE DI SAN PAOLO FUORI LE MURA. — *G. B. Giovenale.* — Roma, Loescher, 1918. In 8, 47 p. et pl.

---

ARTS ET ARCHÉOLOGIE KHMER. — *G. Groslier.* — T. 1<sup>er</sup> Fasc. 2. 80 p. 12 pl. hors texte. (600 gr.) Br., 200 fr.

---

L'INDUSTRIE DU MEUBLE A TOULOUSE. — *J. Bouchieu.* — 150 p. (275 gr.) Br., 5 fr.

---

THE LEGACY OF GREECE. — Edited by *R. W. Livingstone.* — The Clarendon Press. 424 pp., 7 s. 6 d.

---

HOUSING BY EMPLOYERS IN THE UNITED STATES. — By *Leifur Magnusson.* — Bulletin of the United States Bureau of Labour Statistics, No. 263. 8°, Washington, 1920.

L'ART ÉGYPTIEN. — I. *L'Architecture*. Choix de documents accompagnés d'indications bibliographiques, par Jean Capart. — Vromant & C°, Bruxelles, Paris, 1922. (30 fr.)

Doscientos grabados de arquitectura egipcia, reproduciendo monumentos desde el antiguo Imperio hasta la época romana, con indicaciones bibliográficas, forman este volumen, nueva edición, con otro plan, de los otros dos hoy agotados, que con el título *L'Art Egyptien* publicó en 1909-1911 el Sr. Capart. Diez años escasos son suficientes para que un libro de arqueología egipcia quede envejecido; por ello, la publicación de estos volúmenes de grabados y bibliografía tan sólo, prestarán siempre un gran servicio a los que deseen conocer el arte de las orillas del Nilo.

LA SÉPULTURE ET LES FABRIQUES D'ÉGLISES EN DROIT CIVIL-ECCLÉSIASTIQUE BELGE. C. Van Coillie et A. De Meester. — Bruges, Desclée et De Bronwer, 1916. In 8, XVI-560 p., 6 fr.

LOGEMENTS DES ANIMAUX. — III. *Bergeries, porcheries*. — Max Ringelmann. — Paris, Libr. agricole de la Maison rustique, 1920. In 12, 160 p. et 127 fig.

HABITATIONS RURALES ET BATIMENTS DE LA FERME DES RÉGIONS LIBÉRÉES. — Max Ringelmann. — Paris, Libr. agricole de la Maison rustique, 1920. In 16, 86 p. et 40 fig.

FOUILLES ET FONDATIONS A L'AIR LIBRE, SOUS L'EAU, A L'AIR COMPRIMÉ. — Déblais souterrains, tunnels, béton armé. — P. Frick. — Paris, Dunod, 1920. In 16, VIII-480 p. et fig., 24 fr.

LES TRAVAUX DE BOIS, à l'usage des entrepreneurs, charpentiers, ébenistes, chanons et commerçants. — P. Marchand. — Paris. Masson, 1920. In 8, XI-228 p. et 146 fig., 7 fr.

L'ART RELIGIEUX DANS LES DIOCÉSES DE ROUEN ET D'ÉVREUX. — Abbé Fossé. — Évreux, impr. de l'Eure, 1914. In 8, 133 p.

THE ENGLISH INTERIOR; a review of the decoration of english homes from Tudor times to the 19<sup>th</sup> century. — Arth. Stratton. — London, Batsford, 1920. In folio, 243 p. et pl., 110 fr.

## REVISTAS ESPAÑOLAS

Baza. — Una fantasía mora. — Leopoldo Soler y Pérez. (*La Esfera*, año X, número 475. Madrid, 10 de febrero de 1923.)

Tuvo Baza su florecimiento en el siglo XVI, y en él construyeron la iglesia principal, imitación de la catedral de Guadix, que a su vez lo es de la de Granada, el

## ARQUITECTURA

**Ayuntamiento, algunos conventos y varias casas nobles.** Tiene además un espléndido y pintoresco caserío.

---

**Monumentos nacionales.** — *Las murallas de Lugo.* — (*La Esfera*, año VIII, número 390. Madrid, 25 de junio de 1921.)

Murallas romanas que han sido declaradas recientemente monumento nacional.

---

**El hospital de la Santa Cruz, de Barcelona.** — (*La Esfera*, año VIII, núm. 399. Madrid, 27 de agosto de 1921.)

Fundación de los comienzos del siglo XV.

---

**La cultura española.** — *La Universidad de Barcelona.* — Pedro Cano y Barranco. (*La Esfera*, año VIII, núm. 399. Madrid, 27 de agosto de 1921.)

Obra del arquitecto D. Elías Rogent. Se puso la primera piedra en 1863.

---

**El libro del hombre que viaja.** — *San Saturio en Soria.* — Eugenio Noel. (*La Esfera*, año VIII, núm. 399. Madrid, 27 de agosto de 1921.)

---

**España artística y monumental.** — *El monasterio de Santa María de Huerta.* — (*La Esfera*, año VIII, núm. 399. Madrid, 27 de agosto de 1921.)

---

**Inscripciones sepulcrales.** — Guillermo Ritwagen. (*La Esfera*, año X, núm. 479. Madrid, 10 de marzo de 1923.)

---

**Por el Toledo único.** — *Nuestra ciudad necesita una ley excepcional.* — (Toledo, año VIII, núm. 184. Toledo, junio 1922.)

Todo Toledo debe ser declarado monumento nacional.

---

**Del Toledo pretérito.** — *Cobertizos, aldabones, celosías, casas de dos puertas.* — Juan de Moraleda y Esteban. (Toledo, año VIII, núm. 184. Toledo, junio de 1922.)

---

**Artistas exhumados (continuación).** — Julio Altadill. (*Boletín de la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de Navarra. Tomo XIII*, núm. 50, segundo trimestre de 1922.)

Figuran entre ellos Burborol, que intervino en la construcción del convento de San Telmo en San Sebastián, a mediados del siglo XVI; Ramón Calvet, autor de

varias obras de fortificación en Pamplona en el XVII; Pedro de Caparroso, mañonero del castillo de Olite.

*Arquitectura Española (Spanish Architecture)*, núm. 1. Madrid, MCMXXIII.

Revista esencialmente gráfica. Grabados del Colegio de Institutrices de Madrid, obra de D. Manuel Aníbal Alvarez; de unos dibujos de D. Pedro Muguruza para el interior del Salón de Recreo de Burgos, de la casa comercial en la calle Mayor de Madrid, obra del arquitecto D. Antonio Palacios. De arquitectura antigua públida excelentes fototipias de ornamentación mudéjar de Toledo y grabados de la portada este de la iglesia de San Andrés de Madrid (dibujo de F. Heredero), de la iglesia de Maluenda y del castillo palacio de Cetina (Zaragoza), y de la iglesia barroca de Santa María Magdalena de Sevilla. Insértase el primer pliego de un *Manual de Historia de la Arquitectura española*, del Sr. Lampérez.

## REVISTAS EXTRANJERAS

*Rapport sur les fouilles exécutées en 1917 par le Service des Monuments historiques de l'Algérie*, par M. Albert Ballu. (*Bulletin Archéologique*. Année 1919. 1<sup>re</sup> livraison. Paris, MDCCCCXIX.)

Termas de Khamissa y de Djemila, con plantas, etc.

*Etat actuel de l'industrie des chaux et ciments*. — M. Molinié. (*Larousse Mensuel illustré*. Mars 1922.)

*L'architecture serbe au moyen âge*. — L. Bréhier. (*Moyen Age*. Mai-août 1921.)

*Le château de Duras*. — P. Lauzan. (*Revue de l'Agenais*. Novembre-décembre 1921.)

*Les mutilations du Petit Palais* — C. Girault. (*Revue de la Semaine*, 10 mars 1922.)

*L'église byzantine des Saints-Apôtres à Leondari*. — A. C. Orlando. (*Revue des Études Grecques*. Avril-juin 1921.)

*L'église romane de Savigny et les dates de sa construction*. — L. Bréhier, (*Revue Mabillon*. Janvier 1922.)

*Le ciment fondu et le béton armé*. — A. A. (*Revue Scientifique*, 25 mars 1922.)

## ARQUITECTURA

*La villa Sylvia.* — A. Maumené. (*Vie à la Campagne*. Mars 1922.)

*Nouveaux monuments arlonais.* — J. P. Waltzing. (*Musée Belge*, 15 juillet et 15 octobre 1921.)

*La escuela normanda y los comienzos de la arquitectura gótica.* — John Bilson. (*The Archaeological Journal*. T. LXXIV.)

Orígenes de la bóveda de ojivas en Inglaterra. Crítica de la opinión de Lasteyrie sobre la época de las bóvedas de la cabecera de la catedral de Durham, anteriores, sin duda, a las de San Denis, como las del brazo del crucero norte de la catedral de Winchester, construidas después de 1107, y las de las naves laterales de la catedral de Peterborough, comenzadas en 1117 ó 1118. No cabe duda de que los arquitectos normandos usaron la bóveda de ojivas desde fines del siglo XI. La construcción de estas bóvedas es muy característica, así como el perfil de los nervios, formado por un toro o tres baquetones unidos: el baquetón en forma de almendra, con una nacela a cada lado, no aparece hasta mediados del siglo XII en las salas de la torre Saint-Romain y en la catedral de Rouen. La escuela de la Isla de Francia, en donde el estilo gótico se afinó, cree Bilson que debe la bóveda de ojivas a la escuela normanda, y sus progresos rápidos en el siglo XII se explican por la falta de tradiciones románicas.

*The Preservation from Decay of Stone on Building.* — A. P. Laurié. (*Journal of the Royal Institute of British Architects*. Vol. XXX, No. 7. 10 february, 1923. London.)

*L'église de Gourdon (Saône-et-Loire).* — Charles Moreaux. (*Bulletin Monumental*, quatre-vingt-unième volume, N° 3-4, 1922.)

Iglesia de tres naves cubiertas con bandas de arista, separadas por arcos fajones doblados, más alta la central que las laterales, permitiendo dar a la nave mayor luces directas. Crucero con cúpula esférica sobre trompas cónicas; encima la torre campanario. Tres ábsides semicirculares, precedido el central de un largo tramo recto cubierto con medio cañón agudo.

*La grande salle de l'hôpital Saint-Jean d'Angers.* — Ch. Urseau. (*Bulletin Monumental*, quatre-vingt-unième volume, N° 3-4, 1922.)

Construido antes de 1181, fecha interesante para el estudio de las bóvedas angevinas.

## PERIÓDICOS ESPAÑOLES

*Palacios de Castilla.* — *La famosa casa del Cordón, en Burgos.* — Alfonso de Viedma. (A B C. Madrid, 10 de diciembre de 1922.)

*La vida artística. — La escuela de Artes y Oficios de Toledo y San Juan de los Reyes. — Alarma infundada.* — Francisco Alcántara. (*El Sol*. Madrid, 13 de diciembre de 1922.)

Con motivo de la protesta surgida por el proyectado derribo de una casa, pintoresco resto conventual unido a la iglesia de San Juan de los Reyes, de Toledo, el Sr. Alcántara hace historia de la restauración de ese edificio, la elogia, así como el inmediato, obra del Sr. Mélida, destinado a Escuela de Artes e Industrias, y se muestra partidario del derribo de ese resto para que se construya una verja, suponiendo que aquél se reedificara en sitio adecuado.

*Bibliografía. — Iglesias mozárabes. (Arte español de los siglos IX al XI.) I-II.* — Buenaventura Bassegoda. (*La Vanguardia*. Barcelona, 29 de diciembre de 1922 y 9 de enero de 1923.)

Nuestro compañero Sr. Bassegoda ha dedicado al libro del Sr. Gómez Moreno dos artículos con interesantes observaciones.

*Por tierras levantinas. — Recuerdos de los Borjas en Játiva. — La capilla de Calixto III.* — Crispín Merenciano. (*A B C*. Madrid, 21 de enero de 1923.)

Monumento desaparecido, del que quedan escasos restos.

*Curiosidades arqueológicas. — Los sepulcros góticos del ex monasterio valenciano de Santo Domingo.* — Doctor Carlos Sarthou Carreres. (*A B C*. Madrid, 28 de enero de 1923.)

*Por tierras de Levante. — El interesante y pintoresco santuario de la Virgen del Puig.* — Carlos Sarthou Carreres. (*A B C*. Madrid, 18 de marzo de 1923.)

Templo gótico de los últimos tiempos de este arte.



AQUATIC CULTURE