

Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS ESPAÑOLES

EL ARQUITECTO PEDRO GUIMÓN Y LAS MODERNAS ORIENTACIONES PICTÓRICAS EN EL PAÍS VASCO, por *José Iribarne*. — Bilbao, MCMXXII. 5 ptas.



He aquí un libro insólito. Lo sería ya bastante al ocuparse del arte de un arquitecto, lo que entre nosotros es motivo de escasas páginas; lo es más al presentárnosle en la intimidad doméstica quien de seguro le trata con máxima confianza.

Desarrollase gran parte de la obra en diálogos entre el autor y el arquitecto; huelga decir que no tienen nada que ver con los más famosos platónicos, aunque el Sr. Iribarne, en la primera página nos advierte que «el alma de Platón dijérase que fué transmigrando de generación en generación hasta anidar en el cuerpo de este vasco (el arquitecto), de ancho tórax y recia musculatura, ágil de cuerpo y de inteligencia; de cabellos de endrina y perfil semejante al del Doriforo de Policleto.» Vamos luego asistiendo, a través del diálogo, a la niñez de este heleno, física y espiritualmente, quien, como todos los hombres geniales, fué diagnosticado de tonto por sus primeros maestros; a su juventud de estudiante de Arquitectura luego, cuando era el más sabio de sus compañeros, a pesar de lo cual los profesores se empeñaban en suspenderle, todo ello salpimentado con comparaciones taurinas, citas de Zorrilla y términos estudiantiles. Por fin, conseguido el título, va a París, a «ver si lograba descubrir algún nuevo principio de filosofía del arte». No nos dice si le encontró; pero más adelante, en sus construcciones, supo «fusionar de una manera perfecta el alma de Castilla con la del país vasco, en un acorde magnífico».

Sigue el biógrafo del Sr. Guimón contándonos pequeñas historias de concursos arquitectónicos y chismes locales y domésticos de este hombre «orgullosa como un Cellini y vanidoso como un Giotto, cuyo molde espiritual remeda sin cesar», en cuya última obra arquitectónica — el edificio del Banco de Bilbao en esa villa — «la elegancia y la fuerza están representadas...», como en las más hermosas del tiempo de Pericles». La última parte es tan sólo como un acompañamiento para realzar la primera.

Nosotros no tenemos el gusto de conocer al Sr. Guimón; a pesar de ello, lamentamos que un escritor de humorismo tan casero, se crea con derecho para deformar sus numerosas entrevistas con nuestro compañero, dándonos de él una imagen deformada y de la cual el Sr. Guimón será seguramente el primero en protestar. — L. T. B.

VADE-MECUM DEL VISITANTE DE LA CATEDRAL DE CUENCA, por Juan Jiménez de Aguilar, cronista de Cuenca. — Cuenca.

Sucinta guía, sobria y discretamente escrita, sobre los datos de Ponz, Quadra-do, Lampérez, etc., y algunos de investigación propia en los archivos, cuyo resultado ha sido el encontrar varios nombres de artistas de obras de la catedral, del renacimiento para acá. Dícese que hacia el año 1182 se echaron los cimientos del templo mayor, concluido en el episcopado de Mateo Reinal (1244-1258), según afirma Lafuente en su *Historia eclesiástica de España*; no se dan justificantes de esas noticias. Hacia el año 1577, y sobre planos de Valdelvira, comenzóse el claustro nuevo por Andrea Rodi. Dase cuenta de numerosas obras enajenadas por el cabildo en estos últimos años. — T.

ESTUDIO ARQUITECTÓNICO DEL REAL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE VERUELA, por José María López Landa. — Lérida, 1918

Fué premiada esta monografía en un certamen celebrado por la Academia Bibliográfico-Mariana de Lérida en honor de Nuestra Señora de Veruela.

Es el de Veruela uno de los monasterios más interesantes y completos que existen en España. La monografía que de él publicó el Sr. Lampérez en su *Historia de la arquitectura cristiana española*, no incluía todas las antiguas dependencias monásticas conservadas. El Sr. López Landa describe minuciosamente el cenobio y hace historia detenida de él, con el acierto de quien es maestro en la historia y la vida cistercienses y siente además particular afición por los monjes bernardos. Algunas afirmaciones, como las relativas a la unidad de la arquitectura cisterciense y a la igualdad de disposición de estos monasterios, son muy discutibles. No se entra en el análisis del lugar de Veruela en la arquitectura del Cister en España.

NERTÓBRIGA. MEMORIA ACERCA DE LOS TRABAJOS EFECTUADOS EN EL AÑO 1920 Y PRESENTADA POR EL DELEGADO-DIRECTOR DE LOS MISMOS, D. Narciso Sentenach. — Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades. Madrid, 1920.

Supone el Sr. Sentenach que la romana Nertóbriga ocupó el actual emplazamiento de Calatorao. Su actual castillo es una sólida construcción de planta cuadrada, con un patio en el centro de carácter medieval, a cuyo alrededor se comunican magníficos salones en tres pisos, con huecos al exterior por los cuatro frentes, coronados éstos por corrido almenaje. Toda esta construcción se eleva sobre un sistema de bóvedas subterráneas, de marcado carácter romano, y que constituyen la base más antigua de toda ella; algunos de sus muros exteriores, sobre todo en su parte baja, pueden reputarse también como romanos; pero en el resto debió sufrir una gran restauración en tiempo de los árabes, como lo denota el perfecto arco de herradura que se dibuja en uno de los muros del patio. El resto ofrece todos los caracteres de renovación posterior a la reconquista, quizás en el siglo XIV llegando en sus salones a ostentar hermosos artesonados del renacimiento.

El Sr. Sentenach, que, como de costumbre, ha creído ver restos romanos en todas las calles y rincones de Calatorao, ha traído al Museo Arqueológico algunos capiteles y fragmentos que allí existían.

CUBIERTAS INDUSTRIALES DE CHAPA CANALETA URALITA, por *Jaime Zardoya Moreva*, ingeniero. — Un volumen de 19 × 24 centímetros, con 158 páginas, 66 figuras, un gráfico y numerosos grabados, 12 pesetas. Barcelona, imprenta de A. Artís, 1922.

La fabricación por la prestigiosa casa Roviralta, de Barcelona, del nuevo tipo de chapa de uralita ondulada llamada «canaleta», ha movido al ingeniero de aquélla, Sr. Zardoya, a publicar un libro, en el que se detalla el cálculo de las armaduras de cubiertas y de sus apoyos o pies derechos, insertando numerosas indicaciones y ejemplos bien escogidos, sumamente valiosos para los constructores y proyectistas.

Las edificaciones provisionales o semipermanentes suelen proyectarse y construirse con una premura de tiempo, que no consiente dedicar la atención debida al cálculo de las armaduras y al estudio del tipo de cubierta más económico y adecuado para cada caso. Este libro contribuye eficazmente a salvar tales obstáculos y prestará buenos servicios a cuantas personas hayan de levantar tinglados, cobertizos, barracones y toda esa serie de construcciones rápidas, en las que son frecuentes las dificultades y los fracasos. Erigir edificios baratos o provisionales en condiciones técnica y económicamente buenas es mucho más difícil que construir inmuebles con presupuesto holgado y de carácter permanente; la falta de tiempo, de dinero y de elementos auxiliares ha de suplirse con el ingenio y buen conocimiento de la técnica y práctica de la construcción; por esto el libro que acabamos de recibir nos parece tan estimable como necesario.

Las excelentes cualidades mecánicas de las chapas metálicas onduladas para material de cubiertas han sido conseguidas, suprimiéndose, en cambio, sus inconvenientes, al lograr la casa Roviralta producir en su hermosa fábrica de Sardañola-Ripollet el nuevo tipo de chapa de uralita «canaleta», que, presentando mayor rigidez que la chapa plana ordinaria, exige menor escuadría en las armaduras y elementos de las cubiertas, con la consiguiente economía, y reúne perfectas condiciones para soportar los climas más extremados, sin que se presenten alabeos o roturas en el material de cubrición.

El ingeniero de la citada casa, Jaime Zardoya, trabajador infatigable, de espíritu animoso y optimista, ha sabido formar un libro interesante en el que trata con gran detalle y conocimiento de causa el complejo asunto del cálculo de cubiertas industriales, exponiendo con claridad y concisión notables el conocido método de los módulos para el cálculo de armaduras, ofreciendo una serie de ejemplos y cuadros que evitan trabajo y simplifican la misión del que se ve en el caso de ejecutar construcciones de esta naturaleza. Es la mejor propaganda que ha podido hacer la casa Roviralta de su nuevo material, y al editar de una manera tan cuidada como lujosa esta obra, tendrá un éxito de publicidad seguido, indudablemente, de un triunfo comercial.

Impreso en papel pluma, con un tipo de letra claro y sencillo, ilustrado con lindas viñetas dibujadas a pluma, que representan sugestivos modelos de casas de campo en estilos inglés, normando y montañés, el libro de D. Jaime Zardoya es de agradable lectura y provechoso manejo. — M. G. V.

(De *La Construcción Moderna*.)

LIBROS EXTRANJEROS

Société Centrale d'Architecture de Belgique, 50^e anniversaire de fondation. ART ARCHITECTURAL. CATALOGUE DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE ouverte au Palais d'Egmont du 5 au 15 septembre 1922 a l'occasion du X^e Congrès des Architectes tenu a Bruxelles.

Componiase de una sección belga retrospectiva y otra contemporánea. Además había una sección interesante y copiosa de los Estados Unidos, desde las obras del período colonial, de origen marcadamente español, hasta las de los maestros modernos. En la sección francesa, muy reducida, veíanse los planos de la Arlés romana, hechos por Formigé. Seguían secciones de Italia y el Japón.

GERMANIA ROMANA, ein Bilder-Atlas, herausgegeben von der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts. Bamberg, C. C. Buchner, 1922, grand in 4.^o, 24 pages et 100 planches.

Reúnense en 100 láminas grandes unas 800 reproducciones de planos y fotografías de los monumentos más característicos de la dominación romana en la región del Rin.

Una introducción de 20 páginas, redactada por F. Drexel y F. Kœpp, expone observaciones generales sobre las diferentes clases de monumentos. Muy raros son los vestigios conservados de templos del tipo clásico grecorromano, con columnata y *cella* rectangular; abundan, por el contrario, los santuarios cuadrados en planta rodeados de un recinto más o menos grande y regular; parecen ser de origen indígena, célticos.

REVISTAS ESPAÑOLAS

Un artista castellano del siglo XVI, poco conocido. El escultor Juan Picardo.—Juan Agapito y Revilla. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXX, tercer trimestre. Madrid, septiembre de 1922.)

Artista poco conocido. Nació en 1507; trabajó en el retablo de Burgo de Osma, en unión de Juan de Juni, y en el crucero de la catedral de Burgos hacia mediados del siglo; en 1558 estaba en Medina del Campo, en unión de su yerno Pedro Andrés, y el Sr. Agapito supone que labraron el retablo de San Antolín. Figura cons-

ARQUITECTURA

tantemente como vecino de Peñafiel. El Sr. Martí Monsó, en un artículo publicado hace algunos años, sospechaba si sería el autor de la capilla renaciente de San Pablo de Peñafiel, concluida, según un letrero existente en ella, en 1536.

Monasterios medievales de la provincia de Valladolid: Santa María de Retuerta, por Francisco Antón. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*. Año XXX, cuarto trimestre. Madrid, diciembre de 1922.)

Casa matriz premostratense en España, fundada en año dudoso de la primera mitad del siglo XII. Consérvase la iglesia con cabecera de tres ábsides semicirculares y bóvedas nervadas; el refectorio y la sala capitular y claustro, muy reformados. La iglesia puede ser obra de hacia 1200; lo demás, del siglo XIII, ya avanzado en el refectorio. El análisis del Sr. Antón es escrupuloso y muy prolijo.

Un templo primitivo en el coto de Amoreira. — Celestino García Romero. (*Boletín de la Real Academia Gallega*, año XVII, núm. 145. Coruña, 10 de mayo 1922.)

Restos de muros de un supuesto templo primitivo.

El cemento armado en España. Las cerchas de grandes luces. — Manuel Gallego. (*La Construcción Moderna*, año XX, núm. 22. Madrid, 30 de noviembre de 1922.)

Una tarde en La Guardia, de Jaén. Lo que fué convento de los Dominicos. — Alfredo Cazabán. (*Don Lope de Sosa*, año X, núm. 119. Jaén, noviembre de 1922.)

Gran monasterio edificado en 1530, del cual quedan importantes restos y una iglesia muy interesante con columnas corintias, gran entablamento y bóvedas góticas y otras de casetones. Edificio desconocido, de gran estilo, relacionado con las obras de Jaén y la región y el arte de Vandalvíra.

Un notable escudo de La Coruña (continuación). — César Vaamonde Lores. (*Boletín de la Real Academia Gallega*, años XVI y XVII, números 141 y 142. Coruña, 1 de noviembre de 1921 y 1 de enero de 1922.)

En los primeros años de la segunda mitad del siglo XVI estuvieron las obras del Ayuntamiento paralizadas; en 1557 se había cubierto el edificio. El traslado se hizo en el siguiente, aunque aun continuaron las obras interiores. En 1740 se aruinó casi toda ella, y así continuó hasta 1845, en que se allanó todo lo que quedaba en pie.

Fragmentos arqueológicos. — (Don Lope de Sosa, año VIII, núm. 85. Jaén, enero de 1920.)

En un pequeño corral de Jaén, entre las calles Magdalena del Prado y acceso-ria de San Agustín, se han encontrado diversos fragmentos con labores mudéjares.

Tras las huellas de Vandalvira. El castillo de Sabiote. — Leopoldo Torres Balbás. (Don Lope de Sosa, año VIII, núm. 85. Jaén, enero de 1920.)

Castillo desmantelado, pero aun de imponente aspecto. En su escudo léese la fecha «año 1543».

La vecindad de Don Lope. La casa de los Vélez, en Jaén. — A. Cazabán. (Don Lope de Sosa, año VIII, núm. 85. Jaén, enero de 1920.)

Bella fachada que lleva la fecha de 1630.

Jaén. Cómo era la antigua catedral. — Antón de Jaén. (Don Lope de Sosa, año VIII, núm. 85. Jaén, enero de 1920.)

El claustro del antiguo convento de San Francisco. — Emilio V. Pardo. (Boletín de la Comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos de Orense, tomo VI, núm. 136. Enero-febrero de 1921.)

Los ingenieros militares han hecho obras en este edificio últimamente. Parece por este artículo que el bello claustro del siglo XV, pero aun de tradición romá-nica, ha sido limpiado y restaurado con bastante discreción.

El Congreso Nacional de Arquitectos celebrado en Zaragoza. — Manuel Vega y March. (Raza Española, año I, núm. 12. Madrid, diciembre de 1919.)

Reseña del citado Congreso, y exposición de los trabajos que en él se presen-taron.

Panteones y enterramientos de los reyes de España (notas para un estudio de con-junto). — Vicente Lampérez y Romea. (Raza Española, año I, núm. 12. Madrid, diciembre de 1919.)

El primer enterramiento de Isabel la Católica. — Martín D. Berrueta. (Raza Espa-ñola, año I, núm. 12. Madrid, diciembre de 1919.)

Hay en la Alhambra una enormidad de cosas enterradas, material y espiritual-mente. El convento de San Francisco, en el secano, custodia del enterramiento primero de la gran Isabel, pasa inadvertido para los visitantes. En el siglo XVIII se reedificó, quedando únicamente en la cabecera restos árabes del siglo XIV, apro-vechados en la primera fundación. Todo ello está hoy en ruinas.

ARQUITECTURA

Un monumento más de Toledo. La nueva estación férrea. — (Toledo, año VI, número 145; 15 de mayo de 1920.)

Número extraordinario dedicado a la nueva y suntuosa estación férrea, obra del arquitecto D. Narciso Clavería, conde de Manila. Reprodúcense numerosas fotografías, acompañadas de breves líneas de texto elogiando la obra.

Testimonios históricos. El castillo de Porcuna y la Torre Nueva. — Eugenio Molina. (Don Lope de Sosa, año X, núm. 115. Jaén, agosto de 1922.)

Tan sólo quedan de él escasos restos; lo más importante es la llamada Torre Nueva, octógona, fortificación con que los caballeros de Calatrava completaron el castillo. En su interior hay dos salones circulares con «bóvedas de ladrillo sostenidas por arcos de piedra que descansan en labrados capiteles». Según su inscripción, empotrada en el muro, construyóse en 1435.

La riqueza artística de Palma de Mallorca. — (La Esfera, año IX, núm. 456. Madrid, 30 de septiembre de 1922.)

Fotografías de algunos de los monumentos de Palma, y descripción de la Lonja.

Una obra interesante de Churru Guerra (excursión al Nuevo Baztán). — Julio Caves-tany. (Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, año XXX, segundo trimestre. Madrid, 1922.)

A nueve leguas de Madrid, por la carretera de Alcalá, se halla el Nuevo Baztán, fundado por D. Juan de Goyeneche por los años de 1709 a 1713. Don José de Churru Guerra, por encargo suyo, construye un palacio, plaza e iglesia, en un solo cuerpo de edificio, de piedra berroqueña, y hace el trazado del pueblo con calles tiradas a cordel.

El Monasterio de Nuestra Señora de la Sierra. — Leopoldo Torres Balbás. (Peñalara, año IX, núm. 106. Madrid, octubre de 1922.)

Ruinas de una iglesia cisterciense de tres naves, cubierta con cañones agudos paralelos sobre arcos fajones y tres ábsides semicirculares. Debió construirse en los primeros años del siglo XIII.