

Libros, Revistas y Periódicos

REVISTAS ESPAÑOLAS

Proyecto de cuartel de Caballería en Salamanca. — (La Construcción Moderna, año XIX, núm. 4. Madrid, 28 de febrero de 1921.)



Dos cuarteles, con arreglo a las bases de la ley de 1918, se construirán en Salamanca; sus presupuestos alcanzan la cifra de siete millones de pesetas.

Doscientas hojas de planos dice el articulista que comprende el proyecto del cuartel de Caballería; su autor «ha sabido hacer vibrar en la punta de su tiralíneas los múltiples y fecundos brotes de inspiración de que está llena Salamanca». Si la fotografía de una de las doscientas hojas de plano — una perspectiva — no nos lo dijese suficientemente, ese párrafo bastaría para indicarnos que las torres de Monterrey habían sido mal copiadas y adaptadas una vez más. La fachada es mezquina, pobre y sin carácter, consecuencia de querer hacer un edificio, como es un cuartel, con ridículas pretensiones de palacio. Dícese en el artículo que los dormitorios de la tropa «son alcobones a la italiana, de capacidad cada uno de diez y seis plazas»; no podemos creer que con ello se quiera expresar que no tienen ventilación directa.

Hacemos los arquitectos con frecuencia edificios vulgares y francamente feos; pero en estos últimos años los ingenieros militares parecen querer irnos a la mano en ese camino de las construcciones grotescas. Ello es natural: lo que en nosotros es oficio, ejercido durante toda la vida, en ellos es accidente, pues raro será el ingeniero militar que proyecte y dirija más de dos o tres edificios en su vida. Y la práctica, no hay que esforzarse en demostrarlo, es el mejor aprendizaje. Sin embargo, hay cuarteles antiguos y modernos discretísimos: los del Conde Duque y de la Montaña, en Madrid; el del Marqués de la Ensenada, en Medina del Campo; los del Pardo, recién terminados, etc. Antes, un ingeniero militar construía un cuartel sin preocupación estética alguna y acertaba con frecuencia; hoy cree que hay que ser artista y tener buen gusto. ¿Cuándo llegarán a comprender que una de las cosas más tristes que se puede decir de una persona que construye, es esa frase que todos hemos oído alguna vez y que para nosotros es la mayor censura: «Usted, que es persona de tanto gusto...»? — L. T. B.

San Juan de la Peña. — Fr. Justo Pérez. (Boletín de Santo Domingo de Silos, año XXIV, núm. 4. Julio y agosto de 1922.)

REVISTAS EXTRANJERAS

Il nuovo cinemateatro in piazza S. Lorenzo in Lucina a Roma. — Carlo Tridenti. (*Rassegna d'Arte Antica e Moderna*. Mars-avril 1918.)

Arquitectura, escultura, pintura.

Les fouilles du chœur de Notre-Dame de Paris en 1858 (d'après les notes du chanoine Ravinet). — Mgr. Pierre Batiffol. (*Société des Antiquaires de France*. Mémoires 1915-1919.)

Excavaciones ejecutadas para la construcción de la cripta sepulcral de los arzobispos, en las que se descubrieron las tumbas de Isabel de Hainaut, mujer de Felipe-Augusto, y de varios obispos y arzobispos, así como los cimientos de un ábside, sin duda de la antigua iglesia de San Esteban. — R. DE A.

La Porte Guillaume, arc de triomphe. — Eugène Fyot. (*Revue de Bourgogne*. Février 1919.)

Antigua puerta de la ciudad, demolida en el siglo XVIII y reemplazada por la puerta actual, llamada primero Coadé.

Mélanges. Les rues de Dijon. Le château. — E. Fyot. (*Revue de Bourgogne*. Avril 1919.)

Construido por Luis XI, 1479-1512, fué cárcel de Estado después de la Fronda hasta la Revolución; después cuartel de gendarmería; hoy demolido.

Rapport sur les travaux exécutés par les élèves de l'École d'Architecture de l'Université américaine de Beaune. — Jean Hébrard. (*Revue de Bourgogne*. Juin 1919.)

Mélanges. Saint-Etienne de Dijon. — Lt. Arthur F. Mc. Caun. (*Revue de Bourgogne*. Juin 1919.)

Muro romano empleado para la construcción de esta iglesia.

L'église de Savigny-sous-Faye. — Abbé Grand. (*Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest*. 1918. 1^{er} trim.)

Del siglo XI, probablemente destruida y rehecha a partir del siglo XIV.

ARQUITECTURA

La scultura barocca a Roma. — Antonio Muñoz. (*Rassegna d'Arte Antica e Moderna.* Mai-juin 1918.)

Las tumbas de los papas.

La standardisation des marbres de commerce. — (*Inventions Illustrés.* Octobre 1919.)

Le vieux Marseille ignoré et les fouilles récentes. — A. Bauzat. (*Larousse Mensuel Illustré.* Octobre 1919.)

Les champignons destructeurs de bois de construction. — M. Bousquet. (*Nature.* 25 octobre 1919.)

Les récentes découvertes archéologiques de Madaure. — M. Douël. (*Nouvelle Revue.* 1^{er} novembre 1919.)

L'ame d'une ville. Le vieux Morlaix. — Y. Le Febvre. (*Pensée bretonne.* 15 octobre 1919.)

Pour le relèvement de notre enseignement d'art. Un excellent procédé d'émulation. J. G. Lemoine. (*Renaissance Politique, Littéraire, Économique.* 8 novembre 1919.)

Le sanctuaire juif d'Aïn-Douq. — R. P. L. H. Vincent. (*Revue Biblique.* Juillet-octobre 1919.)

Les monuments de la Victoire. — A. L. Guérard. (*Revue Hebdomadaire.* 4 octobre 1919.)

L'invention du ciment armé. — L. Ft. (*Revue Scientifique.* 15-22 novembre 1919.)

Le château du Laudon, au comte de Richebourg Olivet (Loire). — A. Maumené. (*Vie à la Campagne.* 1^{er} octobre 1919.)

Deux cathédrales de France: Reims et Paris. — J. L. Detrée. (*Vie des Peuples.* 25 juillet 1921.)

L'origine des chevets à chapelles rayonnantes et la liturgie. — L. Bréhier. (*La Vie et les Arts Liturgiques,* août 1921.)

A history of French architecture. — Mac Toll. (*Quarterly Review,* octobre 1921.)

Kikladika, II. — Ténos, los, Céos, Karthaia. Acropole de Karthaia. Monuments. Céramique. Poïessa. La tour d'Haghia Marina. Le Synoecisme des cités de Céos. — P. Graindor. (Musée Belge, 15 avril 1921.)

La protection des antiquités en Syrie. — P. Montet. (Alsace Française, 21 janvier 1922.)

La chapelle du Champ des Martyrs près Angers. — (Anjou Historique, janvier 1922.)

L'art populaire dans le Briançonnais. Les vertus et les vices. — C. Blanchard. (Bulletin de la Société d'Études Historiques, Scientifiques et Littéraires des Hautes-Alpes, 1^{re} et 2^e, 3^e et 4^e trimestres de 1921.)

La standardisation de la construction aux Etats-Unis. — (Chronique Industrielle, 31 décembre.)

Le schiste ardoisier. L'ardoise et l'exploitation des ardoisières du XV^e siècle jusqu'à nos jours. — Dr. O. Gouffon. (Revue de l'Anjou, juillet-août 1921.)

Le témoignage de l'art chrétien. — E. Male. (Revue des Jeunes, 10 janvier 1922.)

D'une esthétique de l'automobile. — S. Gautillon. (Revue Hebdomadaire, 7 janvier 1922.)

Arrangement d'un logis d'autrefois. — A. Maumené. (Vie à la Campagne, 1^{er} janvier 1922.)

La misère et la beauté des églises africaines. — R. P. M. Briault. (La Vie et les Arts Liturgiques, février 1922.)

Cottage hospitals. — By H. Percy Adams. (Journal of The Royal Institute of British Architects, vol. XXVIII. N^o 10. March 19, 1921. London.)

A propos de la semaine des écrivains catholiques. L'attitude des catholiques devant la conception laïque de l'art et de la cité. (Documentation Catholique, 25 mars 1922.)

Les habitations à bon marché. — J. Cernesson. (Grande Revue, mars 1922.)

Bonnardot et la valeur archéologique de «Nôtre-Dame de Paris», de Victor Hugo. (Intermédiaire des Chercheurs et Curieux, 20-28 février 1922.)

Ce que nous savons des antiquités romaines du Maroc. — M. L. Chatelain. (Bulletin de l'Institut des Hautes Etudes Marocaines. N° 1 (décembre). Paris, 1920.)

Quelques aspects archéologiques du Languedoc Méditerranéen. — André Joubin. (Revue Archéologique, cinquième série. Tomes XII y XIII, novembre-décembre 1920, avril-juin 1921.)

El país: definiciones y límites, el clima, vegetación, las rutas, la historia, monumentos arqueológicos.

Maguelone, Villeneuve-les-Maguelone y sus monumentos; las estaciones de la ruta de peregrinos a Santiago de Compostela: Saint-Guilhem-le-Désert, Aigues-Mortes, etc.

Le fortin de Bezereos sur le limes tripolitain. — A. Martin. (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes-rendus, juillet-octobre 1921.)

Le palais de Philopation. — J. Papadopoulos. (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes-rendus, juillet-octobre 1921.)

Notes sur les restes romains de cintrages en bois découvert à Vienne (Isère). — J. Formigé. (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes-rendus, juillet-octobre 1921.)

Les monuments chrétiens de la grande oasis. — P. Hippolyte-Boussac. (Correspondant, 25 mars 1922.)

L'architecture et la sculpture (sous Napoléon). — Louis Réau. (L'Art et les Artistes, 15^e année, numéro 15, mars 1921. Paris.)

Note sur des chapiteaux chrétiens de Tozar (Tunisie). — Dr. Carton. (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes-rendus des séances. Janvier-février 1918.)

L'entrelacs cruciforme. — Dr. Capitan. (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes-rendus des séances. Janvier-février 1918.)

Aparece por la primera vez en Susa bajo forma serpentaria; se emplea frecuentemente en la decoración protohelénica y en China; se encuentra entre los Mounds-

builders en el valle del Misisipí. En su origen tuvo tal vez un valor simbólico, religioso, mágico o profiláctico; después fué sencillamente un motivo decorativo. — R. de A.

La grande mosquée de Meknès (Maroc). — Emouet et H. Saladin. (*Bulletin Archéologique*, 1917, 1^{er} fasc.)

De los siglos XVII y XVIII.

Les ruines almoravides du pays de l'Ouargha (Maroc septentrional). — Evariste Levi. (*Bulletin Archéologique*, 1918, 1^{er} fasc.)

Promenades archéologiques en Espagne. — Pierre Paris. (*Revue Archéologique*, novembre-décembre 1918.)

Antequera: dólmenes llamados Cueva de Menga y Cueva de Viera, Cueva del Romeral; arco de triunfo de los gigantes levantado en 1585 a la entrada de la Ciudadela.

Small Gardens in Spain. — Original studies in Spain by Francis Howard. (*Architecture*, vol. XLV, n^o 1. New York, january 1922.)

Fotografías de algunos jardines españoles hechas por el arquitecto Howard, dedicado a esa especialidad. Las características y numerosos detalles de nuestros jardines han sido adaptados por dicho señor a sus creaciones americanas y utilizados en ciudades jardines. Figuran reproducidos ejemplares de Granada, Sevilla, Córdoba y Toledo.

A Little House of Spanish style. — By Charles Alma Byers. (*Architecture*, volumen XLV, n^o 2. New York, february 1922.)

Los estilos arquitectónicos españoles ejercen actualmente una gran influencia en la construcción de viviendas en el Sur de California; pero no siempre se interpretan con feliz comprensión de sus recursos. En los últimos años se ha marcado un gran progreso en esta dirección. La pequeña casa obra del arquitecto Whiteley es un encantador ejemplo de esa tendencia. Muy sobria, su españolismo verdaderamente es difícil de reconocer; para el editor consiste en un impropriadamente llamado patio y en los muros blanqueados y teja árabe, cosas ambas que dan patente de españolismo a estas construcciones.

Wohuräume und Dielen ans Alt-Schleswig Holstein und Lübeck, por el profesor G. Brandt, con 40 láminas en folio.

Colección de buenas fotografías de interiores típicos del Schleswig-Holstein y de la región de Lübeck, época del siglo XVI al XVIII. Las estancias tienen por lo

ARQUITECTURA

general revestimientos de ensamblajes, y se ven buenos ejemplares de moblaje antiguo. El origen de aquel estilo regional muestra evidentes influjos holandeses, escandinavos y franceses, sin dejar de ser muy alemán.

Diccionario técnico, en seis idiomas. — Volumen XIII de la colección Schlo-mann-Oldenburgs de obras sobre construcción arquitectónica. — En 8.º, con 2.600 grabados pequeños, pero eficaces para ilustrar el texto. — (Editado por Constable y Cº, Londres. Precio, 13 chelines.)

Los idiomas escogidos para este útil diccionario son el inglés, francés, alemán, italiano, español y ruso, registrando en total unas 70.000 palabras, cuya explicación es correcta en general.

Memorándum práctico del constructor, para bolsillo (Spon's Practical-Builders' Pocket-Book). — Tercera y cuarta partes. — (Editor, Longman, Green y Cº, Londres. — Precio, 33 y 15 chelines, respectivamente.)

Architectural Drawing and Lettering. — Dibujo arquitectónico y rotulación, por Frank A. Bourne. — (Editado por la American Technical Society, Chicago, 1920. Precio, 9 chelines.)

Contiene útiles indicaciones para la presentación de dibujos de conjunto y detalles que ilustran el sistema sumamente claro que emplean los arquitectos americanos para representar solamente delineadas todas las partes esenciales de un edificio. Contiene capítulos muy útiles acerca de material de dibujo, trazado de sombras y demás elementos del dibujo arquitectónico. Concluye con ejemplos excelentes de abecedarios y rótulos.

PERIÓDICOS ESPAÑOLES

Desde León. — *La ciudad de ayer y la de hoy*. — Joaquín Arraras. (*El Sol*. Madrid, 1 de julio de 1921.)

Domina a los vecinos de León una verdadera fiebre de reforma. Se derriba y edifica mucho. Muy lejos estamos del León de hace seis o siete años. De esta transformación general, de este rejuvenecimiento y esplendor, deben tratar los leoneses de salvar la parte vieja de la población, tan bella y tan típica.

Un tesoro arqueológico. — *La romana Lugo*. — Federico Pita. (*Los Lunes de El Imparcial*. Madrid, 10 de julio de 1921.)

Lugo debe conservar su aspecto típico, su carácter de fortaleza románica, su ceño adusto de población señorial y romana.