

# Libros, Revistas y Periódicos

## LIBROS ESPAÑOLES

OÙ S'EST CONSTITUÉE L'ARCHITECTURE ROMA-  
NE. — *Jean-Auguste Brutails. (Anuari de  
l'Institut d'Estudis Catalans, vol. VI.) —*  
Barcelona, 1919.



De tema tan sugestivo como lo es la cuna de la arquitectura románica trata este folleto, tirada aparte del *Anuario del Instituto de Estudios Catalanes*, escrito por un arqueólogo inteligente y concienzudo como lo es el Sr. Brutails.

Conocemos regularmente las escuelas románicas francesas; en cambio, permanece oscuro su origen y el lugar de su nacimiento. Pasa Auvernia generalmente por serlo: es probable que fuera la primera o una de las primeras provincias que abovedaron sus iglesias; pero es mucho más posible — dice Brutails — que el mérito de ello sea de Provenza y Cataluña. La bóveda de cañón sobre arcos fajones es procedimiento originario, muy posiblemente, del litoral mediterráneo, Provenza y Languedoc. El Rosellón y Cataluña lo conocieron desde los comienzos del siglo XI, siendo sistemático en Provenza, al contrario de Cataluña. En Provenza y en Borgoña, cree el citado arqueólogo, se originaron los arcos doblados, y aquélla fué una de las primeras regiones en donde apareció el pilar compuesto. Las girolas con capillas radiales tal vez sean aportación auverniense. Los primeros ensayos de escultura románica conocida inspiráronse en objetos mobiliarios, marfiles o arquetas. La más antigua escultura románica de fecha conocida se encuentra en el Rosellón. La girola aparece entre 990 y 1050, aproximadamente, en San Martín de Tours, La Couture de Mans, Saint-Aignan de Orleans, La Trinité de Vendôme, Beaulieu-les Loches, Saint Julien de Mans, las catedrales de Nantes, Chartres, Angers, y tal vez la de Orleans. Entre Orleans y Le Mans alcanzó, pues, singular fortuna el desarrollo de la girola, que no se encuentra en Provenza, ni en Saintonge, ni en el Bordelais, ni en el Perigord, Normandía y las regiones renanas, y es poco frecuente en la escuela francesa.

Courajod sostuvo que el arte románico había nacido de un fondo carolingio, cosa hoy insostenible.

No hay un tipo absoluto de iglesia románica; existen varios en los cuales se combinan desigualmente los caracteres constitutivos del estilo, o sean el abovedamiento sistemático de las plantas basilicales, el empleo de arcos fajones, los arcos doblados, el pilar compuesto, el uso de los contrafuertes y el mediano aparejo... Son caracteres menos generales el empleo de las girolas con capillas radiales y de la figura humana en la decoración.

Resumiendo, es muy difícil determinar de dónde provienen el contrafuerte y el mediano aparejo; girola y capillas radiales se construyeron posiblemente por vez primera en Auvernia y se desarrollaron en el valle medio del Loire; las más antiguas

iglesias abovedadas de planta no radial se encuentran en el litoral mediterráneo. Aparte de esto, hay formas y soluciones que aparecen al mismo tiempo en varias escuelas y en sitios muy alejados.

El estudio del Sr. Brutails, tan interesante y sugestivo como todos los suyos, está escrito teniendo en cuenta la publicación para la que se destinaba. Por ello resultan tal vez un tanto forzadas varias conclusiones. Es de lamentar también que el citado arqueólogo desconozca nuestras iglesias mozárabes, y que a estas alturas diga de los edificios asturianos del siglo IX que no queda apenas nada de ellos, siendo los existentes producciones de la escuela románica con escultura muy arcaica. — T.

## LIBROS EXTRANJEROS

ADQUADRATUM. — A Study of the Geometrical Bases of Classic and Mediceval Religious Architecture, with Special Reference to Their Application in the Restoration of the cathedral of Nidaros (Thronhjem), Norway. By *Frederik Macody Land*. Profusely Illustrated by Plans, Sections, Views, and Details of Notable Temples, churches, Cathedrals, and Other Buildings in Greece, Italy, Germany, Denmark, France, England, and Norway. Printed by Order of the Norwegian Parliament and Published by B. T. Batsford, London. Charles Scribner's Son, New York.

COURS DE BÉTON ARMÉ. — *Augustin Mesnager*. — Paris, Dunod, 1921. In 4, XIV-536 p. et pl., 75 fr.

LE PARATONNERRE DE BATIMENT, SON IMPORTANCE, SON FONCTIONNEMENT ET SA CONSTRUCTION. — *W. Koestler*. — Berne, Wyss, 1919. In 8, XII-134 p. et 230 fig., 5 fr.

LEONARDO DA VINCI PITTORE, SCULTORE, ARCHITETTO. — *G. Carotti*. — Torino, Celanza, 1921. In 8, 136 p. et 47 pl., 5 fr.

QUELLENSTUDIEN ZUR HOLLANDISCHEN KUNSTGESCHICHTE. — *Künstler. Inventare. Urkunden zur Geschichte der holländischen Kunst. VII.* — *A. Bredius und O. Hirschmann*. — Haag, Nijhoff, 1921. In 8, XII-301 p. et fig., 24 fr.

DIZIONARIO DI ARCHITETTURA. — *G. Ravazzini*. — Milano, Hoepli, 1921. In 24, VIII-230 p. et fig., 10 fr.

VILLES MORTES DU MOYEN-AGE. — *Ouvrage illustré de Dessins et Photographies de l'auteur, Camille Enlart*. — Paris, 1920. 25 fr.

Describense en este libro varias ciudades que alcanzaron en otros tiempos gran importancia y que hoy están deshabitadas, por destrucciones guerreras unas, otras

por la insalubridad de su emplazamiento, o, sencillamente, por haber variado las condiciones sociales que contribuyeron a formarlas. Las «ciudades muertas» medievales que figuran en este libro son de Flandes, del mediodía de Francia, de Córcega, de la campiña romana, de las orillas del Báltico y de Chipre. A cada una dedica Enlart varias páginas en las que hace su historia y describe los restos que de ellas perduran.— T.

PORTES MODERNES: ARCHITECTURE, FERRONNERIE, SCULPTURE, por E. Rumler.— Fo., Paris.

A GUIDE TO ENGLISH GOTHIC ARCHITECTURE.— By S. Gardner.— 40. Cambridge, 1922, 16 s.

CALIFORNIAN TRAILS. AN INTIMATE GUIDE TO THE OLD MISSIONS.— By Trowbridge Hall.— New York. The Macmillan Company, 1920.

Un libro que nos hable de la gloriosa epopeya escrita por el P. Junipero Serra y sus compañeros, y continuadores con el sudor de su frente y el celo apostólico que movió sus pasos, es recibido siempre con simpatía. El que tenemos a la vista es cautivante. No es un libro de ciencia e investigación históricas, que acerca de este punto ya está llevada a cabo, sino un libro en que en forma amena se cuentan hazañas gloriosas para que las generaciones presentes no las echen en olvido con injusticia.

El autor recorre las misiones fundadas por los franciscanos en California. Nos describe el estado actual de los antiguos caminos, casas de misión e iglesias, y enlaza estas descripciones con la historia de su fundación y con el recuerdo de aquellos apóstoles que desbrozaron aquellos caminos y llevaron la luz de la fe a aquellos pueblos. El autor conoce perfectamente los caminos, los pueblos y sus costumbres y su historia, los paisajes, el *folk-lore*, etc., y entrelazando los recuerdos del pasado con las realidades del presente, ha sabido redactar páginas llenas de simpatía.

La presentación es lujosa y sembrada de magníficas ilustraciones fotográficas.— ESTUDIOS FRANCISCANOS.

STADT UND LANDHÄUSER IN OSTPREUSSEN.— Mit Unterstützung der Königl. Preuss. Staats-Regierung und des Provinzialverbandes Ostpreussen gesammelt, bearbeitet und herausgegeben von Professor Dr. Richard Dethlessen.— Mit, 44 Textabbildungen und 67 Tafeln. 1918. R. Piper & Co., Verlag. München.

HET HOUTSNIJWERK IN WEDERLAND TIJDENS DE GOTHIEK EN DE RENAISSANCE.— D. Bierens de Haan.— Gravenhage, Wijnhoff, 1921. In 8, VIII-183 p. et 155 pl., 63 fr. 50.

L'ART POPULAIRE EN ALSACE.— Adolphe Riff.— Strasbourg, Kahn, 1921. In 4, 16 p. avec fig. et 24 pl.

ALBERTVILLE. — Étude de géographie urbaine. — Abbé F. Gex. — Chambéry. Dardel, 1921. In 8, 182 p. et fig.

L'HOTEL DE VILLE DE LYON. — M. Audin. — Lyon, imp. Rey, 1921. In 8, 63 p. et fig.

ANNUARIO DELLA SCUOLA ARCHEOLOGICA DI ATHENE E DELLA MISSIONI ITALIANA IN ORIENTE. — III. Bergamo, Istituto d'Arti Grafiche, 1921. In 4, 298 p. et pl.

SANCTUARIES DE BYZANCE. — Recherches sur les anciens trésors des églises de Constantinople. — Jean Ebersolt. — Paris, Leroux, 1921. In 8, 163 p. et 24 fig., 30 fr.

ARLES ANTIQUE. — L. A. Constans. — Paris, De Boccard, 1921. In 8, XVI-426 p. et 16 pl., 25 fr.

L'ÉGLISE ET L'ABBAYE DE SAINT-PIERRE DE CHARTRES. — Notice historique et guide. — Abbé Victor Pasquier. — Chartres, imp. Durand, 1921. In 16, 45 p. et 6 photogr.

LES SCULPTURES DE LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE DE POITIERS. — Éliisa Maillard. Poitiers, Société des Antiquaires de l'Ouest, 1921. In 4, II-181 p. avec 48 pl. et 20 fig., 25 fr.

GESCHICHTE DER CHRISTLICHEN KIRCHE IM FRÜHMITTELALTER. — Hans von Schubert. — Tübingen, Mohr, 1921. In 8, XXIV-808 p., 90 fr.

DIE KRETISCH-MIKENISCHE KULTUR. — D. Fimmen. — Leipzig, Teubner, 1921. In 8, VI-226 p. et cartes, 72 fr.

MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE DE BRETAGNE. — II (1921). Nantes, Durand, 1921. In 8, 342 p.

NOTES HISTORIQUES SUR L'ABBAYE DE SAINT-ANDRÉ-LE-BAS DE VIENNE (ISÈRE). — Louis Galliffet. — Lyon, imp. Perraud, 1921. In 8, 46 p. et fig.

INDISCHE BAUKUNST. — I-II (Tempel, Holzbau und Kunstgewerbe; Moscheen und Grabmäler). — Eman. La Roche. — München, Bruckmann, 1921. In folio, XX-65 et 5 p. avec 49 pl., 5.000 fr.