

Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS EXTRANJEROS

QUELQUES PRÉCISIONS SUR LES MÉTHODES CULTURALES D'OUTRE-RHIN: UN TYPE DE PETITE FERME ALLEMANDE MODERNE. — *Albert Maupas*. — Paris, libr. Agricole de la Maison Rustique, 1920. In 8, 116 p. et fig., 6 fr.



L'HYGIÈNE URBAINE. — *Paul Juillerat*. — Paris, Leroux, 1921. In 8, 254 p., 5 fr.

DER BAROCK ALS KUNST DER GEGENREFORMATION. — *W. Weisbach*. — Berlin, Cassirer, 1921. In 8, VII-232 p. et fig., 100 fr.

GESCHICHTE DER DEUTSCHEN KUNST. II. — *Georg Dehio*. — Berlin, Meyer, 1921. In 4, IV-350 p. et 435 pl., 160 fr.

L'ART RUSSE DES ORIGINES A PIERRE LE GRAND. — *Louis Réau*. — Paris, Laurens, 1921. In 8, XI-387 p. avec 104 pl. et 4 cartes, 40 fr.

DIE KUNSTS OSTASIENS. — *O. Kümmler*. — Berlin, Cassirer, 1921. In 4, V-48 p., 168 pl., 84 fr.

BAROCKSKULPTUR. Entwicklungsgeschichte der Skulptur in der romanischen und germanischen Laendern seit Michelangelo bis zum XVIII Jahrh. I. — *A. L. Brinckmann*. — Nenbabelsberg, Athenaion, 1920. In 8, VIII-212 p. avec 222 fig. et 7 pl., 84 fr.

OESTERREICHISCHE BAROCKPLASTIK. — *Er. Tietze-Conrat*. — Wien, Schroll, 1920. In 4, 144 p. et 97 fig., 44 fr.

BENNO II BISCHOF VON OSNABRÜCK ALS ARCHITEKT. — *Ilse Hindenberg*. — Strassburg, Heitz, 1921. In 4, 107 p. et pl., 50 fr.

VAISON ET SES MONUMENTS. Guide illustré. — *Abbé J. Santel*. — Avignon, Seguin, 1921. In 8, XLVII-64 p. et fig.

LES CALVAIRES BRETONS. — *Paul Gruyer*. — Paris, Laurens, 1920. In 16, 64 p. et fig., 3 fr.

DIE KUNSTDENKMÄLER VON BAYERN. III (Unterfranken und Aschaffenburg), 20 (Gemünden). — *Ad. Feulner*. — München, Oldenbourg, 1920. In 8, V-166 p. avec 7 pl. et 112 fig., 50 fr.

DIE KUNSTDENKMÄLER VON BAYERN. III, 31 (Reg. Bez. Unterfranken und Aschaffenburg; Amt Mellrichstadt). — *F. Mader* und *Max Kaufmann*. — München, Oldenbourg, 1921. In 4, V-174 p. avec 5 pl. et 166 fig., 55 fr.

NÔTRE DAME DE PARIS. Sa place dans l'histoire de l'architecture du XII^e au XIV^e siècle. — *Marcel Aubert*. — Paris, Laurens, 1920. In 4, 233 p. avec 21 pl. et 30 fig., 40 fr.

GLANES SUR LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG. — *Félix Blumstein*. — Strasbourg, imp. Boulangeant, 1922. In 4, 32 p. et pl.

THE ORIGIN OF THE CRUCIFORM PLAN OF CAIRENE MADRASAS. — By *K. A. C. Creswell*. — Reprinted from the *Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale*, Cairo, 1922.

REVISTAS EXTRANJERAS

Quelques tours dites des «Sarrasins». — *Eug. Hucq*. (*Annales de la Société Royale d'Archéologie*, Bruxelles, 1914-1919.) — T. 28.

Estas torres son de los siglos XII y XIII.

The Wentworth Gardner house. — *C. O. C.* (*Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, New-York, Febrero 1919.)

Casa construida en 1761 en Portsmouth (New-Hampshire).

Decoration from Louis XV to our day. — *W. M. I.* (*Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, New-York, Abril 1919.)

Exposición de dibujos y grabados de decoración interior, desde Luis XV hasta ahora.

An example of the work of a Connecticut architect. — C. O. C. (*Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*. New-York. Agosto 1919.)

Pórtico en madera de una casa construida de 1800 a 1803 por David Hoadley en New-Haven (Connecticut).

La salle de la maison de Radôuan bey à Kassabet Radôuan. — Max Herz Pachá (*Comité de Conservation des Monuments de l'Art arabe*. Fasc. XXIX.)

Casa y bazar son obra de Radôuan bey, muerto en 1065 de la hégira (1654 a 1655). — R. DE A.

Beit-el-Monfti à Chârâ el Khalig-el-Masri. — Max Herz Pachá. (*Comité de Conservation des Monuments de l'Art arabe*. Fasc. XXIX.)

Sala de una casa conocida por el nombre de «Casa del Monfti».

Chapiteau historié de l'église Sainte-Radegonde de Poitiers. — Mlle. Elisa Mailard. (*Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest*. 4° trim.)

De fines del siglo XI; representa a Adán y Eva, Daniel alimentado por Habacuc y sus acusadores entregados a los leones por orden de Ciro.

Italian protections of national monuments. — Randolph Schwabe. (*The Burlington Magazine*. Septembre 1918.)

Medidas adoptadas en Italia para proteger los monumentos y las obras de arte.

National needs and natural beauty. — C. J. Holmes. (*The Burlington Magazine*. Juillet 1919.)

La reconstitución nacional y el arte: la arquitectura, casas en construcción, la conservación de las bellezas naturales.

Some newly discovered tûlûnide ornament. — K. A. C. Creswel. (*The Burlington Magazine*. Novembre 1919.)

La mezquita de Ahmad Ibn Tûlûn, en el Cairo, ha sido construida sobre el plano de la mezquita de Samarra, edificada por el mismo Ibn Tûlûn, enviado a Egipto en 868 por el emir Bâkbâk. La restauración reciente de la mezquita del Cairo ha permitido ver ornamentos de estuco en las arquerías del patio, inspirados en los de Samarra; las decoraciones encontradas por los alemanes Sarre y Herzfeld en Samarra, caídas en manos del ejército británico y enviadas al Butihs Museum, confirman, sin duda, estas apreciaciones. — R. de A.