

# Libros, Revistas y Periódicos

## LIBROS EXTRANJEROS

**SMALL HOUSES.**—Their Economic Design and Construction. Essays on the Fundamental Principles of Design and Descriptive Articles on Construction. With Plates Drawn by the Author, Illustrating Methods and Results. By *Ernest Flagg*, architect. — Large folio. — Charles Scribner's Sons, Publishers, New York.

**ENGLISH HOMES.**—Period V. Vol. I. — Early Georgian, 1714-1760. — By *H. Ayray Tipping*, M. A., F. S. A. — Charles Scribner's Sons, New York.

**THE KIDDER-NOLAN ARCHITECTS AND BUILDERS HANDBOOK.** — A Handbook for Architects, Structural Engineers, Builders, and Draftsmen. Compiled by a Staff of Specialist, *Thomas A. Nolan*, M. S. A. M. — Editor-in-Chief. Seventeenth Edition, enlarged. John Wiley & Sons, Inc., New York.

**COUNTRY RESIDENCES IN EUROPE AND AMERICA.** — By *Louis Valcoulon Le Moyné*. Second Edition with additional Material. G. P. Putnam's Sons, New York.

**THE HOME PAINTING MANUAL.** — The Sherwin Williams Co., Cleveland, Ohio. Department B. 435. Paper cover.

**THE VOLUTE IN ARCHITECTURE AND ARCHITECTURAL DECORATION.** — By *Rexford Newcomb*, Assistant Professor of Architectural History, University of Illinois. Paper cover. Published by the University at Urbana, Ill.

**SEEING THE ITALIAN VILLAS.** — Where They Are and How to Get There. — By *Leon Henry Zach*, Harvard University School of Landscape Architecture. Reprinted from *Landscape Architecture*.

**L'ENIGME D'ALEZIA.** — *G. Colomb.* — XXII-284 p. (288 gr.), Br., 8 fr.

**LE MOBILIER STYLE DU PREMIER EMPIRE AU MUSÉE MUNICIPAL MASSÉNA A NICE.** — 58 pl., Br., 60 fr.



LA CRISE DU LOGEMENT. — *Georges Risler*. — Préface de M. Alexandre Ribot, de l'Académie française. — Bibliothèque du Musée Social. — Br., 3 fr. 50.

LE CHARPENTIER EN BOIS. — *Fourquet et Lemesle*. — 264 p., 407 fig. dont 1 pl. (240 gr.), Br., 7 fr.

COURS D'ANALYSE ET D'ESSAI DES MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION. — *A. Anstett*. — 238 p., 32 fig. (350 gr.), Br., 18 fr.

COURS DE TOPOMÉTRIE URBAINE. LEVER DES PLANS DE VILLE. — *René Danger*. — 216 p. (870 gr.), Br., 60 fr.

CALCUL PRATIQUE DES POUTRES CONTINUES EN BETON ARMÉ EN TENANT COMPTE DE LA RAIDEUR DES COLONNES. — *G. Magnel*. — 64 p., 11 grandes pl. pliées (510 gr.), Br., 30 fr.

## REVISTAS ESPAÑOLAS

*Estudios sobre la Rioja*. — Conferencia de D. Guillermo Rittwagen (continuación). (*Boletín de la Real Sociedad Geográfica*, tomo LXIII, 1921 y 1922, tercer trimestre de 1921.)

Está dedicada esta parte de la conferencia a «El arte románico en la Rioja». El autor parece conocer muy parcialmente la región, y sus conocimientos de arqueología monumental son muy escasos; nada nuevo añádese a lo ya difundido en otras publicaciones.

*Dos maderas talladas mudéjares, toledanas, del siglo XIV*. — Anastasio de Páramo y Barranco. (*Coleccionismo*, año X, núm. 111, Madrid, marzo de 1922.)

Pertenecen al autor, y están en depósito en el Museo Arqueológico. Proceden de los sótanos de la casa número 9 de la calle de San Juan de Dios, adonde debieron ser trasladadas de otra parte. Los relieves de sus tallas representan diversidad de animales, con caracteres que las hacen únicas en Toledo, por lo que es de sospechar las labró un artista extraño a la ciudad, o proceden de otro lugar.

*Ruinas de Ayllón: El castillo y las murallas*. — Pelayo Artigas. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXX, Madrid, primer trimestre de 1922.)

Restos de fortificación de escaso interés.

*Excursión a Mérida y Cáceres*. — José Ramón Mélida. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXX, Madrid, primer trimestre de 1922.)

*Las ciudades que crecen. La plus valia dogal del pueblo.* — Amadeo de Castro. (*La Esfera*, año VI, núm. 280. Madrid, 10 de mayo de 1919.)

Injusticia del impuesto de la plus valia, que va a legitimar el encarecimiento de todo el extrarradio en tales condiciones, que Madrid comenzará a despoblarse.

*La Iglesia de San Miguel, de Jerez de la Frontera.* — (*La Esfera*, año VI, núm. 280. Madrid, 10 de mayo de 1919.)

*Teatros de España: teatro celtibero, teatros romanos, teatros españoles.* — E. Rodríguez Solís. (*La Esfera*, año VI, núm. 272. Madrid, 15 de mayo de 1919.)

Artículo lleno de errores en la breve mención de los teatros romanos españoles.

*La riqueza artística de Zaragoza.* — Anselmo Gascón de Gotor. (*La Esfera*, año VI, núm. 272. Madrid, 15 de mayo de 1919.)

*Mirando al pasado. La antigua.* — Antonio Velasco Zazo. (*La Esfera*, año VI, núm. 272. Madrid, 15 de mayo de 1919.)

*Monasterios de España. Sancti Spiritu del Monte.* — Carlos Sarthou Carreres. (*La Esfera*, año VI, núm. 300. Madrid, 27 de septiembre de 1919.)

Tercero de la fundación franciscana en España, edificado en 1404 y renovado en 1882. Sencilla y única nave de orden corintio.

*Los castillos de España. — Alburquerque.* — Eugenio Noel. (*La Esfera*, año VIII, núm. 413. Madrid, 3 de diciembre de 1921.)

Otro castillo abandonado en la raya portuguesa. El Estado no hace mucho le puso en venta, y como no daban por él 3.000 duros, no se quiso molestar más. Si se exceptúa Cataluña, no sabemos o no queremos conservar esa inmensa riqueza artística legada por las viejas épocas. Los nobles abandonaron los castillos. La riqueza artística de España es lo único positivo de la patria actual. Torres, puentes, alcazabas y castillos, murallones y monasterios fortificados, se van perdiendo a centenares ante los ojos mismos de los que no saben cantar la raza sino como colonizante de América.

*El Bañuelo y la Casa del Chapiz.* — El Bachiller Solo. (*La Alhambra*, año XXIV, extraordinario, núm. 24. Granada, 15 de diciembre de 1921.)

De los dos monumentos granadinos, el primero fué declarado nacional en 1918; sigue de lavadero público y amenaza ruina; el segundo lo fué artístico en 1919, y continúa en él instalado un horno de cocer pan.

*Una pintura mural románica descubierta a Terrasa.* — J. Sacs. (*Vell i Nou*, any V, 1918. Barcelona.)

*El retrat en la pintura catalana antiga.* — J. Gudiol, Pbre. (*Vell i Nou*, any V, números 101, 103, 104, 105, octubre-diciembre de 1919. Barcelona.)

*La casa montañesa.* — Pedro Muguruza Otaño. (*Voluntad*, año II, núm. 18. Madrid, 1 de agosto de 1920.)

Domina en la casa montañesa el tipo celta de casa sin patio. Los materiales, la piedra y la madera y el tipo, muy semejantes en toda la costa cantábrica. Adquieren gran importancia los escudos. Es peculiar la sobriedad. La madera labrada abunda, sobre todo en magníficos aleros.

*Rincones pintorescos de Guipúzcoa. Arquitectura vasca. Fuenterrabía. Pasajes. Elgóibar. Vergara. Motrico.* (*Voluntad*, año II, núm. 19. Madrid, 15 de agosto de 1920.)

Notas descriptivas que acompañan a bellísimos dibujos del arquitecto señor Muguruza.

*Al pie de la torre de Illescas.* — Manuel Castaños y Montijano. (*Toledo*, año VI, núm. 137. 15 de enero de 1920.)

Describe la torre mudéjar de la iglesia de Illescas. Quedan en esta villa además restos del suntuoso palacio que sirvió de posada al Rey Francisco I después de su cautiverio, y un magnífico hospital y suntuoso templo de la Virgen de la Caridad, fundación de Cisneros. De lo que no queda rastro es del regio alcázar.

*Orientación de la arquitectura local (continuación).* — Alvaro González Saz. (*Toledo*, año VI, núm. 137. 15 de enero de 1920.)

Hácese depender la decadencia de la arquitectura de defecto de la educación técnica. El artículo carece de interés; es difuso y declamatorio.

*El castillo de Manzaneque.* — (*Toledo*, año VI, núm. 137. 15 de enero de 1921.)

El Ayuntamiento de Manzaneque ha solicitado autorización para derribar este castillo que perteneció a los López de Padilla y en el que residió algún tiempo el comunero toledano del mismo apellido. El gobernador de Toledo solicitó informe de la Comisión provincial de Monumentos.

## REVISTAS EXTRANJERAS

*Die erste Ruhestätte der Apostelfürsten Petrus and Paulus au der Via Appia.* — Paul Styger. (*Zeitschrift für Katholische Theologie*, IV, 1021.)

Con motivo del feliz resultado alcanzado en las excavaciones llevadas a cabo debajo de la basílica de San Sebastián, y que han confirmado plenamente la tradición existente de que allí estuvieron sepultados durante algún tiempo después de su martirio los cuerpos de los príncipes de los apóstoles Pedro y Pablo, expone el autor ordenadamente los testimonios que nos quedan de esa tradición y los trabajos de excavación últimamente ejecutados. — E. F.

*Wahre und falsche Anlegung der altchristlichen Sarkophageskulpturen.* — Joseph Wilpert. (*Zeitschrift für Katholische Theologie*, I, 1922.)

Expone el autor una serie de principios que han de guiar a los arqueólogos si quieren conseguir una verdadera interpretación de las esculturas de los sarcófagos. La primera cualidad de ellas que se ha de tener presente es su *simplicidad*. Los escultores de los sarcófagos no representan ordinariamente sino una acción, y esa, en su momento culminante. La complejidad en la interpretación es ya *a priori* un signo de equivocación. Tres son los medios que nos llevarán a la verdadera interpretación de estas representaciones: los gestos, la indumentaria y el lugar o situación de las figuras. Estudia a continuación los gestos. — E. F.

*Le mouvement moderne. L'esthétique de l'automobile.* — G. Janneau. (*Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, novembre 1921.)

*L'art d'écrire l'histoire de l'art.* — P. Leon. (*Renaissance Politique, Littéraire, Artistique*, 1 octobre 1921.)

*L'esthétique des cités modernes.* — G. Janneau. (*Renaissance Politique, Littéraire, Artistique*, 8 octobre 1921.)

*La vie artistique. La leçon du Congrès.* — G. Janneau. (*Renaissance Politique, Littéraire, Artistique*, 15 octobre 1921.)

*La cité de David d'après les fouilles de 1913-1914.* — R. P. H. Vincent. (*Revue Biblique*, 1 octobre 1921.)

*Neber die Collovasia oder Colliquiara der römischen Wasserleitungen.* — Karl Stehlin. (*Indicateur des Antiquités Suisses*, 1918. T. XX. Fasc. 3.)

Sobre las curvas y los codos de las conducciones de agua romanas y sus inconvenientes, según Vitrubio.