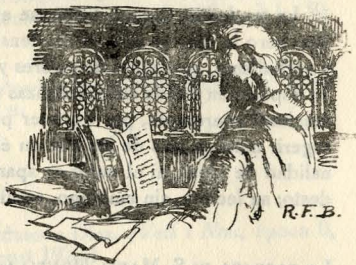


## Libros, Revistas y Periódicos

## LIBROS ESPAÑOLES

EL MUSEU ARQUEOLÒGICH-ARTISTICH EPISCOPAL DE VICH EN 1920.— Memoria del conservador de este Museo, *Mossén José Gudiol y Cunill*, leída en la reunión de la Junta directiva celebrada el día 20 de abril de 1921.— Vich, tipografía Balme-siana, 1921; 16 páginas.



Informarse del crecimiento que, sin interrupción, viene teniendo el Museo vicense bajo el cuidado de su incansable conservador y eminente arqueólogo, es cosa muy grata. Durante el año 1920 ha hecho cerca de 550 adquisiciones, algunas verdaderamente muy apreciadas; y todo esto sin gastar más que 5.000 pesetas, incluidas la instalación de la Colección Ausetana y el traslado de muchas piezas de unas salas a otras, para albergar tanto material en poco espacio.— I.

L'HOTEL DE VILLE DE BARCELONE.— Abrégé historique.— Oficina Municipal d'Investigacions i Publicacions Històriques.— Ajuntament de Barcelona, Arxiu Municipal Històric.— Cincuenta y cuatro páginas, 30 ilustraciones.— Texto en francés de *Paul Tachard*, y texto en inglés de *Inés de Vaudrey*.— 1921.

## LIBROS EXTRANJEROS

L'ÉDIFICE ET LE MILIEU.— Rapports entre les édifices et les éléments qui leur sont extérieurs.— *Adolphe Dervaux*. (Collection *Urbanisme*, serie A.)— Editions Ernest Leroux. Paris, 1919. 5 fr.

La literatura arquitectónica de Francia, muy abundante y de un gran interés, va a aumentarse con esta serie dedicada al urbanismo, de cuyo primer volumen damos cuenta en estas líneas. Se propone estudiar los problemas complejos de arquitectura, de ingeniería, de higiene, sociales, financieros, cuestiones teóricas, técnicas, prácticas, de economía política y de arte, que plantea la organización racional de las ciudades. Formarán los volúmenes de esta colección cinco series: teórica, técnica, práctica, de higiene y de «realizaciones».

Este primer volumen de la serie, expone en forma de vulgarización y un tanto difusa, la técnica general de las ciudades, la utilización de los lugares y los edificios, la composición de conjuntos y de los elementos de esta composición, examinando sucintamente el paisaje, en general, el clima, la elección de materiales, la naturaleza del suelo, las condiciones del medio social y el regionalismo en los resultados.

La tendencia seguida inspirase en la obra clásica de Sitte, *L'art de batir les villes*; pero lo que en ésta es condensación y síntesis, en la de Dervaux es profusión y verbalismo, no exento de errores y puntos de vista equivocados. A pesar de ello, en España, en donde las enseñanzas de Sitte ignóranse casi por completo, este libro resultará interesante, por exponer puntos de vista desconocidos entre nosotros y sugerir muchos más de los que en él leemos. No encontraremos en ella gran originalidad de ideas, ni el autor se aparta en sus páginas de un tono mesurado y modesto; su lectura, sin embargo, resulta agradable. — T.

---

LA BASILICA DI S. MARIA NOVELLA. — *R. Diaccini*. — Florence, 1920, Tipografía Domenicana, 62 p., pl., figs., 8 vo.

---

BYZANCE: GRANDEUR ET DÉCADENCE. — *C. Diehl*. — Paris, 1919, Flammarion. 347 p., 16 mo.

---

L'ABBZIA DI S. PASTORE PRESSO RIETI. — *T. E. Dupré*. — Rieti, 1919, Faraoni. 83 p., 4 pls., 8 vo.

---

EXAMPLES OF SCOTTISH ARCHITECTURE, from the Twelfth to the Seventeenth Century. A series of reproductions from the National Art Survey drawings published by a joint Committee of the Board of Trustees of the National Galleries for Scotland and the Institute of Scottish Architects. — Edinburgh, 1920, G. Watterston. 7 s. 6 d.

---

DAS HEBDOMON VON KONSTANTINOPEL. — *H. Glüek*. — Vienna, 1920, Staatsdruckerei. VIII, 84 p., 39 figs., 8 vo., 12 M.

---

CATHÉDRALE DE CHARTRES. Portail Sud, XIII siècle. — *E. Houvet*. — 2 vols. Chartres, 1920, Houvet. 180 pls., 4 to., 125 fr.

---

L'ART GOTHIQUE ET LES GRANDES CATHÉDRALES. — *P. Léon*. — Paris, 1920, Ducher. 6 p., 11 figs., 40 pls., folio.

---

LES SCULPTURES DE L'ANCIENNE FAÇADE DE NÔTRE-DAME-DE-LA-COULDRE, A PARTHENAY. — *André Michel*. — Paris, 1918, Leroux. 19 p., fig., 4 to.

---

FERMES-TYPES ET CONSTRUCTIONS RURALES EN WEST FLANDRE. — *Alfr. Rouse et Th. Raison*. — Bruges, Beyaert, 1918. In-4, XVI-272 p. et pl., 40 fr.

---

LE BÉTON ARMÉ A LA PORTÉE DE TOUS. — *Léopold Malphettes*. — Paris, Dunod, 1920. In-8, X-330 p. et fig., 12 fr.

LES TRÉSORS D'ART EN RUSSIE SOUS LE RÉGIME BOLCHEVISTE. — *Alexandre Polov-soff*. — Société Française d'Impr. et de Librairie, 1919. In-16, 295 p., 7 fr. 50.

COMITÉ ARCHEOLOGIQUE DE SENLIS. — Comptes-rendus et Mémoires. — 5<sup>e</sup> série, VII Senlis, imp. Vignon, 1919. In-8, L-195 p.

## REVISTAS ESPAÑOLAS

*El convento de Santa Clara en Moguer*. — Eduardo Díaz. (*Vell i Nou*, época II, vol. I, núms. IV y V. Barcelona, juliol y agost 1920.)

Edificó la esposa del almirante de Alfonso XI, Jofre Tenorio, a mediados del siglo XIV. Fué de la segunda regla de Santa Clara. Su posición, próxima el África, hizo se construyera el edificio con aspecto y aprestos de fortaleza. Su material es el ladrillo, su estilo gótico mudéjar; la iglesia de una nave con ábside poligonal, bóvedas de crucería sobre ménsulas, numerosas estatuas yacentes y sepulcros góticos y buenos azulejos. Hay varias dependencias claustrales interesantes, una magnífica colección de ropas bordadas y tablas del XV y XVI, y una sillería de coro mudéjar interesantísima, que con las de Santa Clara de Astudillo y de Gradefes, hoy en el Arqueológico, constituyen ejemplares dignos de estudio. Este edificio, desconocido casi hasta hoy, merece más detenido análisis.

*El castillo de Belmonte*, por D. Claudio Galindo. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXVI, tercer trimestre. Madrid, 1 de septiembre de 1918.)

Los trabajos que forman este número del *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* fueron realizados por los alumnos de la cátedra de Historia del Arte de la Universidad de Madrid, y bajo la dirección de su titular, D. Elías Tormo. Son casi todos estudios de investigación artística, que muestran la acertadísima orientación que da a sus enseñanzas el Sr. Tormo y el feliz resultado en ellas obtenido.

Encabeza el número con un estudio sobre el castillo de Belmonte (Cuenca), en el que se dan las notas capitales de su historia y numerosos datos sobre los Pachecos, que le construyeron. En 1324 empezó D. Juan Manuel el castillo de Belmonte, según afirma en su *Cronicón*. De tal obra nada existe.

El actual se estaba construyendo en 1456, debiendo terminarse entre 1468 y 1474. Pasado el muro exterior se encuentra el alcázar, de planta completamente regular, exagonal, con seis grandes torres en los vértices. El patio es de planta triangular, reconstruido en el siglo pasado, no quedando del antiguo más que dos columnas ochavadas, con estrías en forma de cordel retorcido, y entre una y otra, en la parte alta, una arquería de estilo gótico. La mayoría de las habitaciones están completamente rehechas. En el piso principal existe una chimenea de yesería gótica. En este mismo piso hay una habitación de planta octogonal cubierta por una hermosísima cúpula de mocárabes, con decoración vegetal en el piso y ocho escu-

dos en los vértices. En esta sala, que se dice fué capilla, hay dos ventanas con una profusa decoración vegetal de yesería. Una de las habitaciones del piso segundo es de planta cuadrada, cerrada por una cúpula octogonal de madera, giratoria, y compuesta de tableros formando cuadros, en el centro de los cuales hay cristaltos de colores. Los adornos son góticos, y lleva pendientes unas campanillas que al girar producían diversos sonidos al par que los cristales reflejaban luces de distintos colores. En los triángulos que quedan libres entre los lados del octógono y los vértices del cuadrado, hay escudos. Separada de ésta por un gran salón rectangular hay otra habitación cuadrada con cúpula octogonal de madera y con composición de lazo de ocho, formando las estrellas unos cristaltos de colores. El friso es de yesería, gótico, y en las trompas, decoración vegetal. La planta baja está toda reformada.

---

*El convento de Santo Domingo, de Valencia.* (El aula capitular y el claustro mayor.) — Alberto Monforte. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXVI, tercer trimestre. Madrid, 1 de septiembre de 1918.)

De este convento, convertido hoy en dependencias militares, tan sólo quedan el claustro menor y la monumental capilla de los Reyes. En 1252 se empezó a edificar la iglesia y otras dependencias. Las obras duraron todo el siglo XIV. El claustro mayor, convertido hoy día en talleres de armería, es de fines de ese siglo, obra fina de carácter acentuadamente levantino. El aula capitular, actual almacén de fusiles, es del mismo tiempo. Su planta es cuadrada, dividida por medio de cuatro columnas en nueve bóvedas nervadas.

---

*La «Casa de los Córdoba».* — V. (*La Alhambra*, año XXII, núm. 503. Granada, 15 de mayo de 1919.)

Se ha derribado la casa de los Córdoba, de Granada, casa palacio del marqués de Algarinejo y condes de Luque. Casi todo el edificio era del siglo XVI y de estilo renacimiento; interiormente había primorosas techumbres de lazo mudéjar. Todo ha desaparecido en el derribo.

---

*Para la «Crónica de la provincia».* — *La plaza de Bibarrambla.* — Francisco de P. Valladar. (*La Alhambra*, año XXII, núms. 508 y 509, 31 de mayo y 15 de junio de 1919. Granada.)

Curiosos datos sobre la plaza de Bibarrambla, de Granada, antes de las reformas del siglo XIX, que la han desfigurado por completo, como a tantos otros lugares de esa población. En aquella plaza estuvo el interesantísimo arco de las Orejas.

---

*El Congreso de Arquitectos, y... Granada.* — V. (*La Alhambra*, año XXII, números 518, 519 y 520. Granada, 31 de octubre, 15 y 30 de noviembre de 1919.)

Comentarios sobre la ponencia presentada al Congreso de Arquitectos de Zaragoza referente a la conservación, inventario y catalogación de monumentos.

*Noves històriques de la Selva (Solsona).* — E. Muntanya. (*Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, any XXVIII, núms. 285-286. Barcelona, octubre-novembre 1918.)

Describense algunas iglesitas rurales románicas, catalanas.

*La iglesia de la Sangre, en Liria.* — Vicente Lampérez y Romea. (*Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo LXXIV, cuaderno VI, junio de 1919. — Madrid.)

Informe favorable a la declaración de monumento nacional de este interesante monumento del siglo XIII.

*El alcázar de Segovia.* — El conde de Cedillo. (*Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo LXXIV, cuaderno VI, junio de 1919. Madrid.)

Informe sobre el libro del Sr. Oliver-Copons, así titulado.

*Santa Eulalia de Mérida.* — José Ramón Mélida. (*Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo LXXIV, cuaderno VI, junio de 1919. Madrid.)

Breve informe sobre el estado de ruina de este templo declarado monumento nacional.

*La Alhambra y su historia.* — III-IV-VII. (*La Alhambra*, años XXII y XXIII, números 518, 519, 520 y 523. Granada, 31 de octubre, 15 y 30 de noviembre de 1919 y 31 de enero de 1920.)

Lista de los artículos publicados en los veintitrés años de esta revista sobre la Alhambra (debidos casi todos a la pluma de Valladar). Interesante para ir siguiendo el proceso de la desorganización en la dirección oficial de las obras del monumento.

*El corral del Carbón.* — V. (*La Alhambra*, año XXII, núms. 519 y 520. Granada, 15 y 30 de noviembre de 1919.)

Dudas sobre la disposición que tuvo el interesante edificio granadino.

## REVISTAS EXTRANJERAS

*Concours.* (*Bulletin Mensuel de la Société Centrale d'Architecture de Belgique*, n° 18, décembre 1920.)

Publicanse los fallos de los jurados de dos concursos: uno, para la construcción de casas baratas; otro, para erigir un monumento conmemorativo a los soldados y ciudadanos muertos por la patria. Los dos fallos fueron dictados unánime-

mente; son breves, concisos, sin inútiles fraseologías y sin la preocupación de envolver las críticas que hay para algunos proyectos presentados, entre elogios y frases amables que los desvirtúen.

---

*Noticias arqueológicas. — España. — Santa María de Naranco. (American Journal of Archaeology, núm. 2, abril a junio.)*

El edificio de Naranco, cerca de Oviedo, se viene considerando desde antiguo como una iglesia erigida en honor de la virgen María, por Ramiro I, en 848. Pero si se interpreta correctamente la inscripción de dicha fecha y se examina detenidamente la planta del edificio, prescindiendo de sus posteriores agregaciones, resulta evidente que de ningún modo se hizo para iglesia, sino que en él tenemos un hermoso ejemplar de las aulas o salones regios cantados por Beowulf y otros bardos. Debió ser construido a mediados del siglo VIII, constituyendo una de las primeras edificaciones del reino visigodo recién restaurado, tal vez bajo el reinado de Alfonso I, 739-757.

Tras de un ciclo de casi un milenario, a fines del siglo XVI, el famoso *Nines Lusthaus*, construido por el duque de Wurtemberg, vuelve a presentar el antiguo tipo de aula regia de los soberanos germánicos. Igual casi en todos sus pormenores al esquema que encontramos en Naranco. — R. L.

(A. Haupt. Mh. f. Kunstw. IX-1916, p. 242-263, 3 pesetas.)

---

*Les jardins de Marrakech. — H. Dugard. (France-Maroc, 15 décembre 1918.)*

---

*Note sur la construction des maisons montées en béton de ciment coulé. — De l'ingénieur-constructeur L. Ginonilhac. (Inventions Illustrées, novembre-décembre 1918.)*

---

*Pour la conservation de Jérusalem. — Le mur de Bethléem. — R. P. F. M. Abel. (Revue Biblique, juillet et octobre 1918.)*

---

*Mont des Oliviers. — Ruine de la grotte de l'Eléona. — Tombeau et mosaïque. (Revue Biblique, juillet et octobre 1918.)*

---

*Le décor de la vie. — Les monuments du souvenir. — L. Vaillat. (Revue Hebdomadaire, 4 janvier 1919.)*

---

*La simmetria centrale negli edifizzi del rinascimento. — (Civiltà Cattolica, 17 août 1918.)*

*Fouilles de Bolonia (province de Cadix), avril-juin 1919 (troisième campagne). (Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Comptes rendus, novembre-décembre 1919.)*

---

*L'exportation des œuvres d'art. (Chronique des Arts et de la Curiosité, 30 septembre 1920.)*

---

*La corrosion dans les systèmes de chauffage central. (Chronique Industrielle, 1 septembre 1920.)*

---

*La résistance du ciment et la température. (Chronique Industrielle, 1 septembre 1920.)*

---

*Etablissement d'un programme municipal du logement populaire à Paris.— E. Feugère. (Economiste Français, 4 septembre 1920.)*

---

*L'extension et l'embellissement de Paris.— H. Mazel. (Grand Revue, septembre 1920.)*

---

*Les maisons en acier. (Inventions Illustrées, septembre 1920.)*

---

*La protection des œuvres littéraires et artistiques nationales et étrangères en Chine. G. Soulié de Morant. (Journal de Droit International, juillet-octobre 1920.)*

---

*L'art et la moralité publique.— Stéphane-Paul. (Nouvelle Revue, 1 et 15 septembre 1920.)*

---

*Le château de Maisons-Laffite.— J. G. Lemoine. (Renaissance de l'Art français et des industries de luxe, septembre 1920.)*

---

*Une maison de la renaissance italienne.— L. Venture. (Renaissance de l'Art français et des industries de luxe, septembre 1920.)*

---

*La vie artistique. Maisons de France.— G. Jauneau. (Renaissance Politique, Littéraire, Artistique, 11 septembre 1920.)*

---

*Les villes d'or.—La résurrection de Carthage.— L. Bertrand. (Revue des Deux Mondes, 1 septembre 1920.)*

*Fermetures de portes macédoniennes.* — M. Cohen. (*Revue d'Ethnographie et des Traditions Populaires*, 2<sup>o</sup> trimestre 1920.)

---

*Les abbayes de Réols et de Saint-Martial de Limoges et leurs sépultures insignes.*  
L. Maître. (*Revue Mabillon*, juillet 1920.)

---

*Constructions faites avec des matériaux dont on n'est pas propriétaire.* — Campans.  
(*Vie Agricole et Rurale*, 25 septembre 1920.)

---

*La «Cripta confessionis» del sec. VIII nella chiesa di S. Angelo in Pescheria.* —  
(*Civiltà Cattolica*, 18 septembre 1920.)

---

*La renaissance des cités détruites par la coopération des sinistrés.* — H. Berthé-  
lemy. (*Grand Revue*, novembre 1918.)

---

*Les monuments funéraires de la guerre.* (*Le Musée et l'Encyclopédie de la guerre*,  
30 avril 1918.)

---

*Standardisation des constructions rurales.* (*Vie Agricole et Rurale*, 7 décem-  
bre 1918.)

---

*Principes à suivre dans l'aménagement des bâtiments ruraux.* — Larue. (*Vie Agri-  
cole et Rurale*, 7 décembre 1918.)

---

*Les réfections urgentes et le ciment à la ferme.* — Arnould. (*Vie Agricole et Rurale*,  
7 décembre 1918.)

---

*La maison en Alsace.* — Vaillat. (*Vie Agricole et Rurale*, 7 décembre 1918.)

---

*La décoration intérieure.* — Leon de Charneux. (*Au Jardin de l'Inutile*, Fac. I.,  
1920, Bruxelles.)

---

*Le château de la Piscine à M. H. Chaber, à Celle neuve-Montpellier (Hérault).* —  
A. Maumené. (*Vie à la Campagne*, 1 juillet 1919.)

---

*Jolies moissons et bâtiments ruraux en bois.* (*Vie à la Campagne*, 1 juillet 1919.)

*Les hals à Malines.* — H. Coninckx. (*Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique*, 3 et 4 liv. 1915.)

---

*Logements ouvriers.* — J. A. Beaudouin. (*Vie Nouvelle*, avril 1919.)

---

*Promenade archéologique à travers les vieux quartiers de Tulle.* — V. Forot. (*Bulletin de la Société des Lettres, Sciences et Arts de la Corrèze*, octobre, novembre, décembre 1914-1919.)

---

*L'avenir des gratte-ciel.* (*Chronique Industrielle*, 15 janvier 1920.)

---

*Les arts appliqués. — Art rustique.* — H. Clouzot. (*Europe Nouvelle*, 10 janvier 1920.)

---

*Les arts appliqués. — L'ameublement en rotin.* — H. Clouzot. (*L'Europe Nouvelle*, 14 février 1920.)

---

*L'avenir des gratte-ciel.* (*Inventions Illustrées*, janvier 1920.)

---

*Les anciens Hôtels de Ville de Montargis.* — E. Jarry. (*Annales de la Société Historique et Archéologique du Gatinais*, tome 34, 1918-1919.)

---

*Les monuments aux morts de la guerre.* — J. Laurentie. (*Bulletin de la Société générale d'éducation et d'enseignement*, janvier-février 1920.)

---

*La standardisation du béton armé.* (*Chronique Industrielle*, 30 mars 1920.)

---

*Pour rebâtir la cité. — Notes civiques.* — M. Eblé. (*Frères d'Armes*, 1-15 mars 1920.)

---

*Le Maroc artistique. — Le Mausolée des princes saadiens.* — J. du Pac. (*Maroc-Revue*, février 1920.)

---

*De l'incurable tristesse des mobiliers modernes.* — G. Janneau. (*Renaissance Politique, Littéraire, Économique*, 27 mars 1920.)

---

*Une Exposition des meubles français.* — A. Pératé. (*Revue des Jennes*, 25 mars de 1920.)

---

*Études sur les villas gallo-romaines et du Chabais.* — *Les villas à l'est de la Drance.* — C. Marteaux. (*Revue Savosienne*, 4 trimestre 1919.)

---

*L'urbanisme.* — E. C. (*Revue Scientifique*, 13 mars 1920.)

---

## PERIÓDICOS EXTRANJEROS

*Dialogue de cathédrales.* Un appel historique du moine franconien Schneider aux peuples d'Allemagne. — E. Campagnac. (*L'Éclair*, 11 juin 1919.)

---

*La Renaissance de l'art catholique.* — R. Vallery-Radot. (*Le Gaulois*, 29 juin 1919.)

---

*A travers les Expositions.* — *Arcs de triomphe et tombeaux.* — A. Michel. (*Journal des Débats*, 17 et 25 juin 1919.)

---

*L'art en province.* — *Une gare nouvelle des chemins de fer de l'Etat (à Rouen).* — J. Dheran. (*La Démocratie Nouvelle*, 2 mai 1920.)

---

*Les habitations à bon marché.* — *La législation de 1894 à 1912.* — Dugnaire. (*La Démocratie Nouvelle*, 21-22 avril 1920.)

---

*La crise de l'habitation.* — *La France peut renaître rapidement.* — G. Larcher. (*La Démocratie Nouvelle*, 27 avril 1920.)

---

*L'urbanisme.* — *Comment Paris pourrait être dans cinquante ans.* — H. Pâris. (*La Démocratie Nouvelle*, 27 mai 1920.)

---

*Peut-on empêcher l'exode de nos œuvres d'art?* — E. Humblot. (*L'Écho de Paris*, 15 mai 1920.)

---

*Le silence sur les ruines (choses d'art).* — L. Vaillat. (*Le Figaro*, 29 avril 1920.)

---

*Le mobilier de la rue.* — L. Vaillat. (*Le Figaro*, 13 mai 1920.)

---

*Le mobilier moderne.* — *Le Décor.* — E. Magne. (*Le Gaulois*, 3 et 17 avril 1920.)

*La reconstruction de Reims.* — H. Hallays. (*Le Journal des Débats*, 1 mai 1920.)

---

*Les plans d'extension des villes.* — M. S. (*Le Journal des Débats*, 20 avril 1920.)

---

*Le problème de l'habitation.* — J. Denais. (*La Libre Parole*, 8 avril 1920.)

---

*La cité renaissante. — Considerations pratiques sur l'urbanisme des provinces dévastées.* L. Vaillat. (*Le Temps*, 1 mai 1920.)

---

*Au Musée des Arts Décoratifs. — La renaissance du meuble français.* — J. L. Vaudoyer. (*L'Écho de Paris*, 3 mars 1920.)

---

*Les architectes de nos palais.* — F. (*Le Temps*, 16 mars 1920.)

---

*La cité renaissante. — Le plan de Reims.* — L. Vaillat. (*Le Temps*, 27 mars 1920.)

---

*La cathédrale de Reims.* — J. Guiraud. (*La Croix*, 14 juillet 1920.)

---

*Le village modèle.* — L. Vaillat. (*Le Figaro*, 8 juillet 1920.)

---

*Pour les ruines antiques de l'Afrique du Nord.* — L. B. (*Journal des Débats*, 10 juillet 1920.)

---

*A la cathédrale d'Amiens. — Les restaurations et les travaux. — Un projet de souscription.* — (*Journal des Débats*, 4 août 1920.)

---

*La cité renaissante. — Les plans de Cambrai et de Douai.* — L. Vaillat. (*Le Temps*, 4 juillet 1920.)

---

*La cité renaissante. — L'architecture française.* — L. Vaillat. (*Le Temps*, 15-16 juillet 1920.)

---

*La cité renaissante. — La cité ouvrière de Tergnier.* — L. Vaillat. (*Le Temps*, 24 août 1920.)

- Chronique artistique.* — *Le Dictionnaire de Viollet le Duc.* — Fulcran. (*La Croix*, 23 janvier 1919.)
- 
- Architecture.* — *Pour la renaissance de nos cités.* — G. Fleury. (*Le Figaro*, 26 janvier 1919.)
- 
- Croquis de Paris.* — *Les monuments de la Victoire.* — Z. (*Journal des Débats*, 26 janvier 1919.)
- 
- La crise du logement.* — *De la répression du mercantilisme au développement de la construction.* — J. O. (*La Croix*, 23 août 1919.)
- 
- L'utilisation des tanks.* — *Pour la reconstruction des villes détruites.* — J. Crinon. (*La Démocratie Nouvelle*, 1 juillet 1919.)
- 
- Les ruines à réparer.* — *L'État d'abord.* — Lysis. (*La Démocratie Nouvelle*, 16 juillet 1919.)
- 
- Pour renaître.* — *Nos reconstructions.* — *Le décor civique.* — R. de Souza. (*La Démocratie Nouvelle*, 24 juillet 1919.)
- 
- Pour renaître.* — *Nos reconstructions.* — *La question du « style » et les matériaux.* — R. de Souza. (*La Démocratie Nouvelle*, 5 août 1919.)
- 
- Pour renaître.* — *Nos reconstructions.* — R. de Souza. (*La Démocratie Nouvelle*, 13 août 1919.)
- 
- Les églises de la victoire.* — R. Escholier. (*L'Écho de Paris*, 12 juillet 1919.)
- 
- Monuments commémoratifs.* — J. G. Lemoine. (*Le Gaulois*, 21 juillet 1919.)
- 
- Propos sur l'art.* — *Pour des édifices à relever.* — L. Roger Milés. (*Le Gaulois*, 27 juillet 1919.)
- 
- Petits problèmes sur l'exportation des objets d'art.* — P. Degouy. (*L'Éclair*, 19 septembre 1920.)
- 
- Le foyer populaire et la crise du logement.* — P. Strauss. (*Le Figaro*, 3 septembre 1920.)