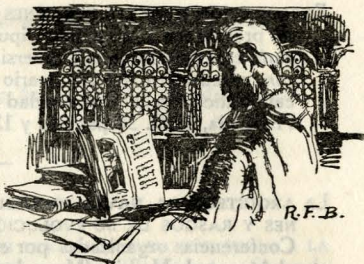


Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS ESPAÑOLES

ALHAMBRA. II. — Cuarenta y ocho ilustraciones, con texto de *M. Gómez Moreno*, catedrático de Arqueología árabe de la Universidad Central. (*El Arte en España*, número 17. Bajo el patronato de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura artística.) — Hijos de J. Thomas, Mallorca, 291, Barcelona. 2 pesetas.



Terminase en este tomito, segundo de los dedicados a la Alhambra, la sucinta descripción de ésta, hecha por tan gran conocedor y entusiasta de su arte como el Sr. Gómez Moreno y seguida de unas líneas sobre el Generalife. Los dos tomos constituyen la guía más perfecta y segura para una rápida visita al monumento árabe.

I. MONUMENTOS RELIGIOSOS DE GUIPÚZCOA. — II. MONUMENTOS CIVILES DE GUIPÚZCOA. — Publicación hecha por acuerdo y a expensas de la Excm. Diputación de Guipúzcoa, con un prólogo de *D. Carmelo Echegaray*, cronista de las Provincias Vascongadas. — Barcelona, 1921. Una peseta cada tomo.

En el Congreso de Arquitectos celebrado en San Sebastián presentóse una colección de fotografías de monumentos guipuzcoanos. La brevedad del plazo en el que se organizó no permitió hacer una serie seguida y metódica de aquéllas, que dieran completa idea del pasado monumental de la provincia vascongada. La Diputación guipuzcoana ha tenido el buen acuerdo de reunir en dos tomitos bien editados y baratísimos, parejos de los de *El Arte en España*, las fotografías que entonces estuvieron expuestas, y D. Carmelo Echegaray redactó los prólogos que preceden a la serie de buenos fotograbados (48 en el primero y 57 en el segundo). No preténdese en esas páginas preliminares historiar ni inventariar la arquitectura guipuzcoana, sino comentar los monumentos reproducidos, dando algunas indicaciones sobre el desarrollo arquitectónico de la región. Ello se hace con singular discreción por persona tan conocedora del tema como el Sr. Echegaray.

En el primer volumen háblase de los escasos restos románicos que se encuentran en Guipúzcoa, tratando a continuación de las iglesias góticas, ya más importantes, de los templos del renacimiento y de los barrocos que cuentan con ejemplares bellísimos y muy característicos, singularmente en sus torres. En el segundo tomito, dedicado a la arquitectura civil, háblase del origen probable del caserío vascongado, y de la evolución de las torres y palacios del renacimiento a los tiempos modernos, reproduciéndose numerosos ejemplares de ellos.

EXPLORACIÓN DE SIETE DÓLMENES DE LA SIERRA DE ATAUN-BORUNDA. — Memoria presentada a la Excma. Diputación de Guipúzcoa por *D. Telesforo de Aranzadi*, catedrático de la Universidad de Barcelona; *D. José Miguel de Barandiarán*, catedrático del Seminario Conciliar de Vitoria, y *D. Enrique de Eguren*, catedrático de la Universidad de Oviedo. — San Sebastián, Imprenta de la Provincia, 1920. 56 páginas y 13 hojas de láminas, 8.º

LA ARQUITECTURA NAVAL ESPAÑOLA (EN MADERA). BOSQUEJO DE SUS CONDICIONES Y RASGOS DE SU EVOLUCIÓN, por *Gervasio de Artñano y Galdácano*. — Conferencias organizadas por el Instituto de Ingenieros Civiles de España en el Ateneo de Madrid. (Mayo de 1914.) — Editada en Madrid por el autor (1920). Impresa en Barcelona por Oliva de Villanova (1921). Con 80 láminas, algunas en colores, y varios grabados. Precio: 250 pesetas.

II CONGRESO DE ESTUDIOS VASCOS. — GUÍA DEL CONGRESISTA. — Pamplona, 1920.

El prólogo es de D. Francisco Javier Arvizu, y los capítulos, dedicados a Pamplona, Estella, Olite, Roncesvalles, Ultrapuertos, Sangüesa, Javier y Leyre, fueron escritos por dicho señor y D. Jesús Etayo. Comprenden datos históricos, arqueológicos y descriptivos, redactados todos con gran discreción y clara idea de lo que debe ser una guía de esta clase.

Sus autores conocen bien las poblaciones y regiones que describen. Algunos capítulos, como el de Pamplona, constituyen cuadros animados y sugestivos del pasado y presente de una ciudad. La ilustración, abundante, está acertadamente elegida.

«Hasta hace pocos años — dice el prólogo — era Navarra una de las provincias españolas que mayor número de reliquias históricas y arqueológicas guardaba... Mucha de esa riqueza se ha perdido. La invasión de mercaderes, facilitada por un torpe concepto del deber en algunos que lamentablemente lo olvidaban, arrebató a nuestros pueblos muchas admirables reliquias de gran valor intrínseco y de inestimable valor histórico.»

IRMANDADE DA FALA DE BETANZOS. — Xogos Frorae de 1918.

Trabajos premiados y discursos pronunciados en el acto.

Entre otros trabajos contiene una *Reseña histórica de los monumentos y obras de arte que existieron y existen aún en Betanzos*, debida al erudito coruñés don Angel del Castillo.

L'ANTIGUA SEU DE LLEYDA. — LA PORTA DELS FILLOLS. — *Manuel Herrera y Ges*. Lleyda, 1918.

L'ANTIGUA SEU DE LLEYDA. — LA PORTA DE L'ANNUNCIATA. — *Manuel Herrera y Ges*. — Lleyda, 1918.

LA CATEDRAL VELLA DE LLEYDA.— *Manuel Herrera y Ges.*— Lleyda, 1918.

HISTORIA DEL CONVENTO DE SANTA CLARA, DE ASTUDILLO.— *Anacleto Orejón y Calvo.*— Palencia, 1917.

LIBROS EXTRANJEROS

MANUEL D'ARCHÉOLOGIE FRANÇAISE DÉPUIS LES TEMPS MÉROVINGIENS JUSQU'A LA RENAISSANCE.— I. ARCHITECTURE RELIGIEUSE, par *Camille Enlart.*— Seconde partie. Période française dite gothique, style flamboyant, renaissance.— Paris, Auguste Picad, 1920. 25 fr.

Esta segunda parte de la nueva edición del libro de Enlart tiene algunos aumentos de láminas y texto con relación a la primera y muy pocas rectificaciones.

Desarrolla, metodiza y amplía los orígenes de la arquitectura gótica, utilizando para ello algunas obras recientes y reconociendo que las primeras bóvedas de ojivas es posible que se construyeran en Italia. Asoma aún el criterio excesivamente nacionalista de la primera edición en cosas que conoce deficientemente su autor, como, por ejemplo, al dar por obras de directa influencia francesa algunas de Portugal, que lo son de española, aunque las de aquí deban a Francia sus formas.

A la terminación de cada capítulo agrega unas nociones sobre la carpintería de cubiertas de la respectiva época.

Amplíanse bastante los párrafos dedicados al gótico flamíjero, reconociéndole el origen inglés que parece tener según los últimos trabajos, señalando también la influencia de los Países Bajos en la evolución ojival del siglo XV.

Notablemente aumentado con respecto a la primera edición, aparece el repertorio de iglesias góticas francesas, adicionado además con notas sobre monumentos franceses en el extranjero, historias sucintas de los principales edificios, algunos de ellos desaparecidos y muy importantes por la influencia que ejercieron.

También a los maestros de las obras dedícanse unas páginas.

La parte consagrada a la arquitectura del renacimiento no ha sufrido modificación alguna, habiéndose aumentado algo la final, consagrada a los accesorios de la arquitectura religiosa.

En resumen: esta segunda edición mejora bastante en algunos aspectos la primera, y como método, exposición y doctrina es superior a la parte que le precede dedicada a historiar las arquitecturas prerrománicas y románica.— T. B.

THE AZTEC RUIN.— *E. H. Morris.*— (*Anthropological Papers of the American Museum of Natural History.* P., 1-108, 13 figs.)

BRAMANTES ST. PETER-ENTWURF UND SEINE APOKRYPHEN.— *D. Frey.*— Viena, 1920. Schroll, 150 p., 45 fig., 4 to.

HOW TO OBSERVE IN ARCHAEOLOGY. — SUGGESTIONS FOR TRAVELLERS IN THE NEAR AND MIDDLE EAST, by sir *F. G. Kemgon*, *G. T. Hill*, *W. M. Flinders Petrie*, *J. P. Droop*, *J. G. C. Anderson*, *J. L. Myres*, *D. G. Hogarth*, *R. A. S. Macalister*, and *H. R. Hall*. — London, 1920. British Museum, 103 p., figs., 12 mo.

El British Museum ha publicado un pequeño manual con el anterior título. A la introducción de G. F. Hill sigue un capítulo sobre el método en Arqueología de W. M. Flinders Petrie, en el que se describe el material necesario para los trabajos arqueológicos y los procedimientos más convenientes para registrar los descubrimientos, dibujarlos, fotografiarlos, etc. Los otros capítulos dan cuenta sumariamente de las antigüedades que se pueden encontrar en Grecia (J. P. Droop), Asia Menor (J. G. C. Anderson y J. L. Myres), Chipre (J. L. Myres), Siria Central y del Norte (D. G. Hogarth), Palestina (R. A. S. Macalister), Egipto (W. M. Flinders Petrie) y Mesopotamia (H. R. Hall). Las ilustraciones son dibujos de varios tipos de cerámica y otras pequeñas antigüedades, y tablas de alfabetos y jeroglíficos. Un apéndice da las leyes de los distintos países de que se trata respecto a las excavaciones y exportaciones de antigüedades.

GUIDA ARTISTICA DELL'OSPEDALE DE GLI INNOCENTI DI FIRENZE. — Firenze, 1920. Tipografia Scena Illustrata, 47 p., 11 pls., 8 vo.

RENAISSANCE ARCHITECTURE OF CENTRAL AND NORTHERN SPAIN. — *A. Whittlesey*. — New York, 1920. — Architectural Book Co. IX-12 p., pls., folio, \$ 18.

Society for the Protection of Ancient Buildings: AN OLD COTTAGE SAVED: HOW DERELICT COTTAGES AT DRINKSTONE, IN SUFFOLK, WERE BROUGHT INTO USE AGAIN AND WHAT THE WORK COST. — 8 o. 2 s. 6 d. net. — *A. R. Powys*, Secretary S. P. A. B. — 20, Buckingham Street, Adelphi, W. C.

The Modern Painter and Decorator: A PRACTICAL TREATISE ON HOUSE, CHURCH, THEATRE AND PUBLIC BUILDING PAINTING AND DECORATING, by *Arthur Seymour Jennings* and *Guy Cadogan Rothery*. — With 96 full-page plates in black and white, and 12 in colour. 3 vols., 22 s. 6 d. per vol. Caxton Publishing Co., Ltd. Clun House Surey Street.

THE CHURCHES OF BELGIUM: an architectural outline. — *W. Randolph*. — London, 1919. — Rontledge, 103 p., 8 vo.

NORDDEUTSCHE GOTISCHE PLASTIK. — *H. Much*. — Braunschweig, 1920. — Westermann, 37 p., 71 pls., 8 vo., 50 M.

L'ABBAYE DE SAINT-MARTIN-DES-CHAMPS. — *A. Pierson*. — Paris, 1919. — Pierson, 12 p., figs., 8 vo.

NEUVY-SAINT SÉPULCRE: les églises de son passé; la basilique; le cardinal Eudes; la relique du Précieux Sang. — *A. Pietu*. — Bourges, 1920. — Tardy-Pigelet, XIII-243 p., figs., 16 mo.

LA MAISON FORTE DE LA VILLETERTRE: son rôle et ses possesseurs à la fin du Moyen Age; son état actuel. — *L. Régnier*. — Paris, 1920. — Champion, 43 p., pls., 8 vo.

SANTA CHIARA: IL CONVENTO DELLE CLARISSE, IL CONVENTO DEI MINORI, LA CHIESA. — *A. de Rinaldis*. — Naples, 1920. — Giannini, 250 p., 18 pls., 8 vo., 12 l.

RIDDAR SANK GÖRAN I STOCKHOLM STORA ELLER SANKT NICOLAI KYRKA. — *J. Roosval*. — Stockholm, 1919. — Larson, 111 p., 13 pls., 4 to.

UNE FERME EN BERRY: le domaine de Grangeneuve (Cher). — *P. Perreau*. — Bourges, imp. V. Tardy-Pigelet, 1918. — In 8°, 132 p. et pl.

LE FLÉAU DU TAUDIS. — LE PREMIER REMEDE; LES HABITATIONS OUVRIERES. — *F. Gibon*. — Montligeon (Orne), imp. Notre-Dame, 1918. — In 16°, 41 p.

LA CONSTRUCTION MODERNE PRATIQUE. — *H. Guédy*. — Paris, Garnier, 1918. — In 16°, 591 p. et fig., 3 fr. 50.

SOUFFLOT: SA VIE, SON ŒUVRE, SON ESTHÉTIQUE. — *Jean Monval*. — Paris, Lemerre, 1918. — In 8°, 550 p. et pl., 15 fr.

AUBENAS: VIEILLES MAISONS. — *L. Cuchet*. — Aubenas, imp. Habouzit, 1918. — In 8°, 38 p. et fig.

ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA. — MEMORIA QUE LA JUNTA DIRECTIVA PRESENTA A LA GENERAL ORDINARIA DE ENERO DE 1919. — La Habana, 1919.

Interesante para la vida profesional es esta Memoria del juvenil y entusiasta Colegio de Arquitectos de La Habana, el que, fundado hace muy pocos años, cuenta ya con una perfecta organización, merced al esfuerzo e inteligencia de muchos de sus miembros.

BUILDINGS REPAIRS. — A Practical Guide to their execution for the architects, Builders, etc., by *Ernest G. Blake*, M. R. S. I. — 80 Lond., 1920. 8 s. 6 d. net. Batsford.

THE STORY OF THE GLASGOW INSTITUTE OF ARCHITECTS FOR THE FIRST FIFTY YEARS. — Being two Lectures delivered by ex president *John Keppie*, F. R. I. B. A., A. R. S. A., at the opening of the session 1919 and 1920. — 80. Glasgow, 1921. 2 s. 6 d. Erskine and Sons.

LE «TOWN-PLANNING» ÉTUDIÉ EN AVION. — Discours prononcé par *Jules Brunfant*, président de l'Académie Royale de Belgique. (Extrait des *Bulletins* n^{os} 11 and 12.) — M. Hayez. Bruxelles.

National Art Survey of Scotland, vol. I. EXAMPLES OF SCOTTISH ARCHITECTURE FROM THE TWELFTH TO THE SEVENTEENTH CENTURY. — Reproductions from the National Art Survey Drawing, published by a Joint Committee of the Board of Trustees for the National Galleries of Scotland and the Institute of Scottish Architects. Folio. — Edimburgh, 1921.

LE BÉTON ARMÉ A LA PORTÉE DE TOUS. — *L. Malphettes*. — Paris, Dunod et Pinat, 1919. In 8, 330 p. et 101 fig., 12 fr.

DISTRIBUTIONS D'EAU. — *G. Dariès*. — Paris, Dunod, 1919. In 16, XII-567 p. et fig., 9 fr. 50.

DIE KIRCHLICHE GOLDSCHMIEDE KUNST IN FREIBURG. — *Paul Hilber*. — Fribourg, Fragnière, 1919. In 8, VIII-133 p. et 10 pl., 7 fr. 50.

ARCHITECTURE. — *A. Hébrard*. — Paris, Vicq-Dunod, 1919. In 16, XI-435 p. et fig., 11 fr.

IL DUOMO (DI MILANO). — *G. Morazzoni*. — Milano, Alfieri e Lacroix, 1919. In 4, XVI-63 p. et 68 pl., 35 fr.

TOPOGRAPHIE; suivi d'un appendice relatif à la topographie expédiée, par O. Roux. Eugène Prévot. — I. Paris, Dunod, 1919. In 16, XIII-439 p. et fig., 8 fr.

LES MÉTHODES MODERNES DE LA RÉSISTANCE DES MATÉRIAUX. — *Bertrand de Fontviolant*. — Paris, Gauthier-Villars, 1919. In 8, 82 p. et fig., 3 fr. 60.

DE RENAISSANCE IN ITALIE GEDURENDE DE XV^e EEUW, BENEVEUS LEVENSSCHETS VAN DA VINCI. — *B. Heymans*. — Zutphen, Thieme, 1919. In 8, XVI-184 p. et fig., 7 fr. 50.

GOTISCHE BILDWERKE DER KATHEDRALE VON LAUSANNE; ein Beitrag zur Kenntnis französischer Provinzialkunst des XIII Jahrhunderts. — *E. M. Blaser*. — Basel, Schwabe, 1918. In 8, XI-115 p. et 9 pl., 6 fr.

OPEN ACCESS LIBRAIRIES; their planning, equipment and organisation. — London, Grafton, 1915. In 8, 226 p. et fig., 9 fr. 20.

La philosophie intuitive-déductive. L'ÂME DES PIERRES. — *Georges Mossé*. — Cannes, imp. Guiglion, 1919. In 8, 143 p.

NOS SANCTUAIRES DÉVASTÉS. — Notes, photographies et statistiques. — *André Monod*. — Paris, Comité d'union protestante, 1919. In 8, 80 p., 3 fr. 50.

CHARPENTE ET COUVERTURE. — *E. Aldebert* et *E. Aucamus*. — Paris, Dunod et Vicq. 1917. In 16, VIII-370 p. et fig.

Väster götland romanska stenkonst. ARCHITEKTUR- OCH SKULPTUR STUDIER INOM KINNEKULLETRAKTENS KULTUR OMRÅDE. — *Ern. Fischer*. — Göteborg, Konstslöjdmuseet, 1918. In 4, IX-112 p. et pl., 31 fr.

DER ORNAMENTSTICH. — Geschichte der vorlagen des kunsthandwerks seit dem mittelalter. — *Peter Jessen*. — Umfang 384 Seiten mit 230 Abbildungen. Berlin. 90 mark.

REVISTAS ESPAÑOLAS

Torres sevillanas. — *La encantada o de Don Fadrique*. — J. Muñoz San Román. (*La Esfera*, año VI, núm. 271. Madrid, 8 de mayo de 1919.)

En el barrio de la Judería de Sevilla se alza la torre de Don Fadrique. Mandóla edificar en 1252 el Infante D. Fadrique, hijo de San Fernando, según lo dice una

inscripción que en ella existe. Ha sido poco conocida por estar en el interior de la clausura de un convento. El Ayuntamiento de Sevilla la compró hace poco, y su arquitecto, Sr. Talavera, ha hecho un proyecto de jardines que la circunden.

España artística y monumental. — *El monasterio de Santa María la Real, de Nieva.* — (*La Esfera*, año VII, núm. 344. Madrid, 7 de agosto de 1920.)

Interesante monasterio de dominicos, situado en la provincia de Segovia. Construyóse a principios del siglo XV; pero con disposiciones en la situación de las dependencias monacales y en el claustro, que recuerdan obras bastante anteriores. Ha sido declarado recientemente monumento nacional.

Por las españolas artes. — (*La Esfera*, año VII, núm. 344. Madrid, 7 de agosto de 1920.)

Elógiase el proyecto de reforma del actual Casino de Salamanca, instalado en el palacio renaciente de los Maldonados de Amatos. El autor del proyecto es el arquitecto D. Santiago Madrigal, en unión del decorador D. Luis Lerchundi. Se ha seguido el estilo del palacio en su restauración.

De la historia de Valencia. — *La portada del convento de Jerusalén.* — Manuel González Martí. (*La Esfera*, año VII, núm. 346. Madrid, 21 de agosto de 1920.)

La portada de este convento es de fines del siglo XV. Su disposición, de arco apuntado, recuadrado por molduras que descansan sobre ligeras ménsulas, llenando las juntas con escudos y adornos, es de tradición valenciana.

Estaciones de amor y de pensamiento. — *El castillo de Belalcázar.* — *El castillo de Coca.* — Eugenio Noel. (*La Esfera*, año VII, núm. 363. Madrid, 18 de diciembre de 1920.)

«Nuestros castillos, como nuestros monasterios, son bien desgraciados. Piedra a piedra se los llevan, piedra a piedra los descabalan. Nadie lo impide, la ley misma los protege. Quien compra un inmueble de éstos puede impunemente hacer de él lo que se le antoja. De tarde, muy de tarde en tarde, algún prócer nuestro gasta unos miles de duros en mal reconstruir un castillo de éstos.»

Este de Belalcázar, desconocido, es imponente fortaleza, a juzgar por su exterior, del siglo XV. Hoy sirve de palomar.

De la vida errante. — *Las famosas ruinas de Uxmal.* — Eduardo Zamacoís. (*La Esfera*, año VII, núm. 363. Madrid, 18 de diciembre de 1920.)

Magníficas ruinas de la ciudad maya de Uxmal, en Méjico. Algunos arquitectos americanos buscan su inspiración actualmente en estas extrañas construcciones.

España artística y monumental. — El histórico castillo de Ampudia (Palencia). — (La Esfera, año VIII, núm. 381. Madrid, 23 de abril de 1921.)

Magnífica fortaleza del siglo XV.

Vislumbres de Oriente; los templos bizantinos. — Ramón de Basterra. (La Esfera, año VIII, núm. 383. Madrid, 7 de mayo de 1921.)

Reproducese un lujoso templo rumano, señalándose las diferencias entre las iglesias católicas y las griegas.

La Semana Artística — El menaje popular. — Juan de la Encina. (España, año IV, núm. 179. Madrid, 12 de septiembre de 1918.)

Antiguamente, aun el menaje de los hogares modestos era cosa permanente, que se hacía para muchas generaciones, transmitiéndose de padres a hijos. Hoy día nuestros muebles son cosa frágil y quebradiza, de pacotilla, y ello contribuye a que no posean la belleza de los antiguos.

Para las clases modestas preséntase el problema de construir muebles baratos primero, y después, bellos. Hay que partir para ello de formas sencillísimas, ahorrando mano de obra y material. Se estudian los tipos populares antiguos y los modelos regionales, tratando de acomodarles a las nuevas condiciones de vida. Entre los españoles éste no es siquiera problema, no existiendo en nuestras conciencias.

La situació artística del Beda de Sant Feliu de Girona. — Son originals les miniatures del Beda? — Els diferents autors de les miniatures del Beda de Girona. — L'edat del Beda de Girona. — J. Sacs. (Vell i Nou, any V, núms. 99, 101, 102, setembre, octubre, novembre, desembre de 1919. Barcelona.)

Las miniaturas de la Edad Media pueden clasificarse en dos grandes escuelas: germánica y alejandrina. Monsieur Leprieur las ha dividido en merovingias, visigóticas y lombardas; sin embargo, en esta clasificación no se tienen en cuenta las primitivas escuelas grecorromanas o catacumbarias, la irlandesa y las españolas. Estas dos últimas pertenecen al grupo germánico, y la primera, al alejandrino. *Las homilias del venerable Beda*, de Gerona, por sus miniaturas, se afilia a la escuela alejandrina. Es obra de fines del siglo XII o principios del siguiente, plagio bárbaro de otras más antiguas, que pudieran ser las biblias de Farfa o San Pedro de Roda. Cuatro son los artistas que trabajaron en el Beda. Los Sres. Sampere y Miguel y Pijoan creen estas miniaturas más antiguas, de fines del siglo X o comienzos del XI. Las arquitecturas dibujadas en las miniaturas son románicas. Vense arcos entrecruzados, como los del claustro de San Juan del Duero, en Soria, y algunas arquerías con arcos de herradura, de tradición anterior, y que no son las únicas, en manuscritos aun posteriores, pues también aparecen en el *Liber Papendorum*, que se con-

serva en el Archivo de la Corona de Aragón, y que se cree del siglo XIII. Los caracteres paleográficos de este manuscrito revelan que no puede ser más antiguo de la primera mitad del siglo XII. Las miniaturas son posteriores a la escritura. — T.

El castell de Perelada i el seu mobiliari. — Esteve Batlle. (*Vell i Nou*, vol. I, número XI. Barcelona, febrer 1921.)

Comenzóse este castillo en el siglo XIV, acabóse en el XVI, y reformóse en parte en los XVII y XVIII. Estaba lleno, como otros castillos del Ampurdán, de muebles del renacimiento y barrocos, así como de tapices flamencos y vajilla italiana y esmaltes franceses e italianos. Ha desaparecido gran parte del mobiliario; de lo que queda predomina lo barroco.

El arte en la catedral de Huesca. — Noticias arqueológicas y documentales inéditas. — Ricardo del Arco. (*Vell i Nou*, vol. I, núm. XI. Barcelona, febrer 1921.)

Interesantes datos sobre las vidrieras, la sillería del coro y las arquetas esmaltadas de la catedral oscense.

El retaule major de l'esglesia parroquial de Terrasa. — J. Soler i Palet. (*Vell i Nou*, época II, vol. I, núm. III. Barcelona, juny 1920.)

Es tal vez el mejor y más rico de los retablos barrocos de Cataluña. Hízose en los primeros años del siglo XVIII por un escultor Juan Monpeo, de Barcelona. Consérvase el contrato con éste.

Conservació i catalogació de monuments. — Josep F. Rafols. (*Vell i Nou*, época II, vol. I, núm. V. Barcelona, agost 1920.)

La labor excursionista realizada en Cataluña desde hace bastantes años, dando a conocer el país y sus monumentos, preparó la creación por la Mancomunidad del Servicio de Conservación y Catalogación de aquéllos, al mismo tiempo que impulsó los estudios arqueológicos y orientó a una parte de la arquitectura catalana contemporánea. Enuméranse los numerosos salvados ya gracias a la acertada organización de este Servicio y al celo de su jefe, el arquitecto Sr. Martorell, dándose cuenta también de los trabajos de catalogación e inventario, éste de gran parte de España, preparado para la futura Exposición de Industrias Eléctricas.
