

Libros, Revistas, Periódicos

LIBROS EXTRANJEROS

BYZANTINE AND ROMANESQUE ARCHITECTURE. — Sir T. G. Jackson. — 2nd. edition, 2 vols. Royal, 800 pp. 296, 285.



DER DOM ZU UTRECHT. — C. H. de Jonge Jonkur. — «Kunst in Holland», 10 Taf. m. 16 S. Text (4 Bd.).

DORDRECHT. — G. A. S. Snijder. — «Kunst in Holland», 20 Taf. m. 16 S. Text (1½ Bd.).

TRATTATO TEORICO PRATICO DI COSTRUZIONI CIVILI, RURALI, STRADALI E IDRAULICHE. — C. Levy. — Vol. II. 4ª ediz., riveduta. 8º, fig., pg. XVI + 816 (Biblioteca técnica).

ESTETICA; lezioni sul bello. — M. Pilo. — 2ª ediz., con prefazione di E. Morelli. — 16º, XLVIII + 233 pg. — «Manuale Hoepli, serie speciale.»

RÉSISTANCE DES MATÉRIAUX. — Robert d'Adhémar. — In 8º, IX + 185 pg., avec figures.

HISTOIRE DE L'ART. L'art moderne. — Elie Faure. — In 8º, 480 p., avec gravures et tableaux synoptiques.

RECHERCHES SUR LES CAMBODGIENS, d'après les textes et les monuments depuis les premiers siècles de nôtre Ere. — Groshier. — In 8º, avec 200 gravures et 1.153 dessins de l'auteur.

MANUEL D'ARCHÉOLOGIE ROMAINE. — Tome II. Décoration des monuments (Suite). Peinture et mosaïque. Instruments de la vie publique et privée. — R. Cagnat et V. Chapot. 1920. In 8º, VI + 574 p., avec figures.

REVISTAS ESPAÑOLAS

Algunas ruinas memorables, pero olvidadas, en la monumental ciudad de Baeza. — Diego Jiménez de Cisneros Hervás. (*Don Lope de Sosa*, año VIII, núm. 92. Jaén, agosto de 1920.)

Junto al antiguo cuartel de caballería, hoy derruido, existen en Baeza unas interesantes ruinas de la antigua iglesia de San Juan. Consérvanse parte de los muros,

tres ábsides, dos puertas casi intactas y algunos pilares y columnas. Parece fué templo de mediados del siglo XIII, con alguna influencia cisterciense en su decoración.

De San Pedro se conserva un ábside, la nave y algunas capillitas, vivienda todo de gente vagabunda.

Reprodúcese también en este artículo una preciosa ventana góticomudéjar que se ve en la calle de los Marchesi, de esa villa. — T.

Una excursión a Colmenar Viejo. — Diosdado García Rojo. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXVI, tercer trimestre. Madrid, 1 de septiembre de 1918.)

La capilla de San Isidro en la parroquia de San Andrés en Madrid. — Francisco Macho Ortega. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXVI, tercer trimestre. Madrid, 1 de septiembre de 1918.)

En 1628 se encargó la traza a Juan Gómez de Mora, y a Pedro de Pedroso que presentase condiciones. Empezóse por fin la obra en 1643, según traza de Pedro de la Torre. Las obras termináronse después de numerosas interrupciones y vicisitudes en 1669, interviniendo en ellas numerosos artistas, citados en este trabajo.

Un rejero desconocido. — Maese Cañamache. La reja del coro de la catedral de Teruel. Eduardo Gómez Ibáñez. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXVI, tercer trimestre. Madrid, 1 de septiembre de 1918.)

Hízola el maestro Cañamache en 1486.

La capilla de San Marcos en la iglesia de San Lorenzo de Segovia. — Juan de Contreras y López de Ayala. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXVI, tercer trimestre. Madrid, 1 de septiembre de 1918.)

Obra de renacimiento del segundo cuarto del siglo XVI.

El monasterio de San Miguel de los Reyes en Valencia. — Manuel Ferrandis Torres. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXVI, tercer trimestre. Madrid, 1 de septiembre de 1918.)

Primero fué monasterio de Bernardos, fundado en el siglo XIV por un abad del de Valldigna. A mediados del siglo XVI entran en él los Jerónimos, bajo el patronato de los duques de Calabria. Gran parte de las fábricas son de la segunda mitad de ese siglo, y en ellas intervinieron Alonso de Covarrubias, Juan Vidaña, Miguel Salvador, Bautista de Aprile, Juan Barrera o Barresa y Juan de Ambuesa. De Covarrubias consérvase una curiosa traza con detalles de cómo debía realizarse la obra.

La iglesia de Santa María Magdalena de Getafe. — Vicente Gaspar (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXVI, tercer trimestre. Madrid, 1 de septiembre de 1918.)

Para ejecutar las obras de la iglesia de Getafe según las trazas de Alonso de Covarrubias, se abrió un concurso, para adjudicarlas al que mejor y más económicamente las realizase, el año 1549, siendo adjudicadas a Juan Francés, vecino de Madrid.

REVISTAS EXTRANJERAS

La arquitectura del renacimiento y sus críticos, parte IV, por A. D. F. Hamlin (con diez ilustraciones). (*The Architectural Record*. — N. York, 1920, núm. 5, mayo.)

Último artículo de una serie publicada el año anterior. Todos ellos muy interesantes, constituyen un valioso alegato en favor de la arquitectura del renacimiento, tan maltratada por los críticos modernos de diversas tendencias, sobre todo los neogoticistas; los que, al triunfar a principios del siglo pasado, en su vindicación del arte medieval, pronto olvidaron las injusticias que con éste se habían cometido, para incurrir ellos en análogas faltas de equidad y de comprensión respecto a las épocas renacentistas y siguientes.

Por suerte, hoy día triunfa sin discusión el espíritu que informa los artículos de Mr. Hamlin. Absoluta imparcialidad, examen directo y verdadero de los monumentos, amplia comprensión de cada época y país. Estos son los fundamentos imprescindibles para que la crítica y la historia del arte se puedan liberrar del fanatismo y de la rutina. Tampoco son ya admisibles aquellas fáciles y absurdas generalizaciones que condenaban el arte de toda una época o escuela y absolvían a otras de todo pecado. La realidad nos enseña que en todo tiempo hubo bueno y malo, avalorándose siempre las obras maestras por su lógica y natural escasez.

Estos artículos, ilustrados gráficamente con abundantes y bien escogidos ejemplos, merecen detenida lectura. Con brioso estilo y amplio criterio se abordan en ellos temas de crítica arquitectónica que siempre serán de actualidad, tales como el acuse de la estructura, el racionalismo de las formas arquitectónicas y la cuestión batallona de si la construcción es un fin o sólo un medio; si debe de ser dueña y señora de la arquitectura o disciplinada y fiel servidora suya, para satisfacer las necesidades morales y estéticas que determinan la erección de todo edificio. — R. L.

La firma de los arquitectos en sus obras, por León V. Solón. (*Architectural Record*, N. York, agosto de 1920.)

Para evitar el mal efecto que, en general, producen las inscripciones que, conteniendo el nombre de su autor, se fijan en los edificios, según se ha empezado a

practicar modernamente, propone Mr. Solón la adopción de sellos, en que el nombre o monograma del arquitecto, combinados con elementos emblemáticos de nuestro arte, proporcione un modo discreto y artístico de imprimir o grabar la firma del arquitecto.

Le ha inspirado tal idea, dice, el *Diccionario de los Arquitectos franceses*, de A. Lange (P., 1872), en el que se recopilan 69 sellos de los que usaban nuestros colegas antiguos para refrendar sus contratos y documentos, impresos en lacre o cera. Acompaña un dibujo con varios ejemplares de aquéllos seleccionados, y otro con tres compuestos al efecto por el autor del artículo. — R. L.

Les arts appliqués en Bretagne. — Maurice Facy. (*L'Art français moderne*, 1920, bulletin n.º 3. — París.)

Este número de *L'Art français moderne* no tiende a fomentar el estéril *pastiche*, sino a estudiar cuidadosamente el arte de una región y a interpretar con inteligencia las tradiciones locales.

La renovación del arte regional es tema de palpitante actualidad. Si hemos de utilizar en obras modernas las formas características de un arte regional, es con la condición de que se presten a una producción industrial.

En arquitectura son característicos de Bretaña las iglesias, los calvarios y las residencias de campo. Un siglo dura el mayor auge arquitectónico bretón: del XVI a fines del XVII.

Característicos son los calados campanarios de granito. Una pléyade de arquitectos establecidos en Bretaña se esfuerzan tenazmente en modificar el estilo de la casa bretona: Lefort, en Guingamp; Laloy y Le Ray, en Rennes; Chabal, en Brest.

En cerámica sobresale la de Quimper, de decoración esencialmente rústica, con tonos azules y verdes.

Los bordados y los encajes bretones son de seda de color, ejecutados sobre tela negra o azul; los dibujos recuerdan ciertos bordados orientales y son de gran valor decorativo. Actualmente parece renovarse esta industria. La del encaje alcanza mayor prosperidad y tiene salida tanto en el país como para la exportación. Los motivos que reproducen los encajes suelen ser antiguos, tomados de la flora del país.

El mueble constituye una de las partes más importantes de las artes industriales del país; desgraciadamente está en Bretaña en plena decadencia. Para el turista poco inteligente vienen haciéndose desde hace cincuenta años muebles deplorables, en los que se mezcla el estilo Enrique II y la decoración gótica con guirnaldas de flores de manzano. Para encontrar ejemplares de valor artístico, hay que remontar el pasado hacia el mobiliario del siglo XVII de los castillos y residencias señoriales, o detenerse en los muebles de granja que los carpinteros de los pueblos ejecutaban aún hace diez años. Parece que se inicia un movimiento fecundo de renovación del mueble bretón.

Los herreros de los pueblos han hecho antaño, en Bretaña, rejas de puertas,

ménsulas de balcones y brocales de pozo, cuya ejecución es interesante. Sin embargo, no existe nada original en esta rama de la industria.

El gusto moderno reclama los productos de arte de nuestras provincias, con tal que sean originales y adaptados a las necesidades actuales. — T.

Le mobilier pour les provinces dévastées. — L. Vaillat. (*Arts Français*, n° 28, 1919.)

La sculpture sur pierre. — A. Lenoir. (*Arts Français*, n° 28, 1919.)

Une «Loggia» du XIV^e siècle à Gap. — J. Vollaire. (*Bulletin de la Société d'études des Hautes-Alpes*, 2^e trimestre, 1919.)

La houille blanche, créatrice d'agglomérations urbaines en Norvège. — C. Rabot. (*La Géographie, Bulletin de la Société de Géographie*, année 1918, n° 4.)

La construction de l'Opéra. — Souvenirs de Mme. C. Garnier (*Lectures pour Tous*, 1^{er} juin 1919.)

On a retrouvé le palais des Incas. — V. Forbin. (*Lectures pour Tous*, 1^{er} juin 1919.)

Une chapelle byzantine à Beit-el-Djemal. — R. P. F. M. Abel. (*Revue Biblique*, janvier et avril 1919.)

Les éléments chronologiques en archéologie. — L. Franchet. (*Revue Scientifique*, 31 mai-7-14 juin 1919.)

Dilatation et contraction du ciment. — L. Ft. (*Revue Scientifique*, 31 mai-7-14 juin 1919.)

Italy's Archaeological Work in Rhodes: The Hospital of the Knights restored, by professor Federico Halbherr. (*The Illustrated London News*, august 28.)

Historia con ilustraciones del hospital de los Caballeros de la Orden de San Juan de Jerusalén, construido en 1439-1445 por el Gran Maestre de la Orden Antonio Fluviá, de nación catalán. Se conservan en el claustro las armas y la piedra e inscripción sepulcral del Caballero Español Fernando Heredia, 1493. El Gobierno italiano ha costado la restauración del hospital, que ha sido dirigida por el pro-

fesor Gerola, director del Museo de Rávena, y el Dr. Maiuri, director de la Comisión Italiana de Arqueología y Arte en Rodas. Se ha abierto un Museo, que lleva camino de ser uno de los mejores de Levante. Es interesante la nueva para la península ibérica, por las relaciones que tuvo la Orden de San Juan con los reinos de Castilla, Aragón, Navarra y Portugal, que dieron varios Maestres a la Orden. (De *Hermes*.)

Le Neubois, maison de campagne moderne (à M. A. Petzer de Clermont, Spa, Belgique). — A. Maumené. (*Vie à la Campagne*, juin 1919.)

Modèles nouveaux de meubles à bon marché. (*Vie à la Campagne*, juin 1919.)

Les études et les arts liturgiques. Quelques traits de leur renouveau actuel. — L. de Grandmaison. (*Études*, 5-20 décembre 1919.)

Introduction à l'art moderne. — E. Faure. (*Grande Revue*, décembre 1919.)

Les marbres artificiels. — A. C. (*Nature*, 6 décembre 1919.)

Les nouveaux procédés de construction. — L. Raymond. (*Nature*, 27 décembre 1919.)

Les devantures parisiennes. — R. Bouyer. (*Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, décembre 1919.)

Le classement des monuments historiques et la propriété ecclésiastique. — P. Pédoux. (*Revue Catholique des Institutions et du Droit*, octobre-décembre 1919.)

Revestimientos de tierra cocida, procedentes de Etruria, en el Museo de la Universidad de Philadelphia. — Stephen Bleecker Luce et Leicester Bodine Hollan. (*American Journal of Archaeology*, 1918.)

Colección importante para la historia de la decoración.

Orígenes del arco de herradura en el norte de España. — Leicester B. Holland (*American Journal of Archaeology*, 1918.)

Discusión sobre la fecha de algunas iglesias alegadas en favor de la tesis autóctona. La conclusión es favorable al origen musulmán. Tan sólo las estelas de León se exceptúan de la regla; pero traducen la influencia de un culto oriental. — T. R.

El origen de la escultura románica. — A. Kingsley Porter. (*American Journal of Archaeology*, 1918.)

Ensayo de esclarecimiento de la cronología de las esculturas francesas y lombardas, y su independencia recíproca; crítica de la fecha asignada por Mâle a Guillermo de Modena. — T. R.

La Maison-Carrée de Nîmes. — M. Espérandieu. (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Comptes-rendus. Juillet-août 1919.)

Nos vieilles basiliques et leurs maîtres d'œuvre. — M. de Mély. (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Comptes-rendus. Septembre-octobre 1919.)

Note sur les travaux d'hydraulique des Romains dans la région de Tebessa. — E. Dubuc. (*Géographie*, mai 1920.)

Le lierre dans la décoration des vieux arbres et des vieux murs. — C. A. (*Jardin*, 5 juin 1920.)

La crise du logement. — G. de Novvion. (*Journal des Économistes*, 15 juin 1920.)

L'architecture et l'urbanisme. — P. Lièvre. (*Minerve Française*, 1^{er} juin 1920.)

Une ville romaine qui ressucite: Volubilis. — P. Audibert. (*Monde illustré, revue française et du foyer*, 12 juin 1920.)

L'hygiène dans les abattoirs industriels. — H. Martel. (*Nature*, 5 juin 1920.)

Méthode de distribution du béton par gravité.— J. Boyer. (*Nature*, 5 juin 1920.)

La crise du logement en Italie. (*Reforme Sociale*, 1^{er} - 16 juin 1920).

L'Aquitaine dans la France du haut moyen-âge.— L. Saltet. (*Revue de Gascogne*, mars-avril 1920.)

L'Art religieux aux salons.— A. Pératé. (*Reveu des Jeunes*, 25 juin 1920.)

Le décor de la vie: Le grand Paris.— L. Vaillat. (*Revue Hebdomadaire*, 26 juin 1920.)

Pour la reconstruction et la décoration des églises.— A. Baudrillart. (*Revue Pratique d'Apologétique*, 1^{er} juin 1920.)

L'Arc Auguste et sa restauration.— F. G. Frutaz. (*Augusta Praetoria*, février-mars 1920.)

El templo primitivo de Artemisa en Efeso.— W. R. Lethaby. (*Journal of Hellenic Studies*, 1917., vol. 37.)

Ensayo de reconstitución del aspecto general de las esculturas, tambores, parapeto (analogía con el tesoro de Cnido en Delfos). El templo de Creso sería hipetro y de influencia hitita. — G. B.

El factor subjetivo en el dibujo arquitectónico griego.— Albert W. Barker. (*American Journal of Archaeology*, 1918.)

La arquitectura griega, a pesar de lo que se ha sostenido, no ha conocido ni «canon» rígido ni sabias cónicas. Lo que caracteriza sus líneas, sus molduras, toda su ornamentación, es un cierto espíritu «vital», derivado del estudio del cuerpo humano; son sus curvas y sus delicadas convexidades las que el genio mitológico del pueblo griego ha trasladado a la estructura de los seres inanimados.— G. B.

Documentos inéditos referentes a la abadía de Tedalda.— Allan Marquand. (*American Journal of Archaeology*, 1918.)

Obras en tierra cocida barnizada, ejecutadas por Benedetto y Santi Buglioni (archivos de Santa María Nuova y fotografías de los originales).

Documentos inéditos referentes al hospital Ceppo en Pistoia. — Allan Marquand. (*American Journal of Archaeology*, 1918.)

Obras de Baglioni, Paladini, etc.

PERIÓDICOS ESPAÑOLES

Exposición de planos de la ciudad de Barcelona. — José Danés y Torrás. (*Diario de Barcelona*, 26 de marzo de 1920.)

Exposición de planos de Barcelona. — Buenaventura Bassegoda. (*La Vanguardia*, Barcelona, 26 de marzo de 1920.)

La exposición de planos de Barcelona y algunas de sus enseñanzas. — Carreras y Candi. (*Las Noticias*, Barcelona, 8 de abril de 1920.)

El saneamiento de Sevilla. — Conferencia del doctor Martín Salazar. (*El Sol*, Madrid, 8 de octubre de 1920.)

«Sevilla, que debiera ser la ciudad alegre de la salud y de la vida, es, por abandono de su pueblo y de su Municipio, en materia sanitaria, la ciudad triste de la enfermedad y de la muerte. La mortalidad anual de Sevilla, en lo que va de siglo, ha sido de 30 a 32 por 1.000; el año 1918 llegó hasta la aterradora cifra de 40 por 1.000, cuando el promedio de nuestra mortalidad general en España era el 22 y el 23 por 1.000; la de Francia, el 18; la de Inglaterra, el 15; la de los países escandinavos, el 13, y la de Australia meridional el 10. Es decir, que en Sevilla se muere cerca del doble número de habitantes que en el resto de España, y cuatro veces más que en Australia y en otros países civilizados. Este exceso de mortalidad está sostenido por enfermedades infecciosas fácilmente evitables. Solamente la viruela, es decir, la enfermedad más seguramente evitable por medio de la vacunación obligatoria, ha ocasionado en 1916, 106, y en 1917, 117, sólo imputables a la incuria y abandono de las autoridades sanitarias.

.....
»El saneamiento de las viviendas y el ensanche y urbanización higiénica de la población, son obras que hay que acometer con toda urgencia. El Ayuntamiento de Sevilla, no sólo puede, sino que debe, en defensa de la salud pública, imponer a los propietarios la conexión forzosa de la casa con la alcantarilla, a fin de mejorar las condiciones higiénicas de las viviendas.

»Pero no basta con que se termine el alcantarillado, que se aumenten y purifiquen las aguas potables, que se construyan casas nuevas y que se higienicen las antiguas; es preciso además que se plantee y emprenda por el Municipio la lucha directa contra las enfermedades infecciosas perfectamente evitables y que causan la mayor mortalidad en Sevilla.»