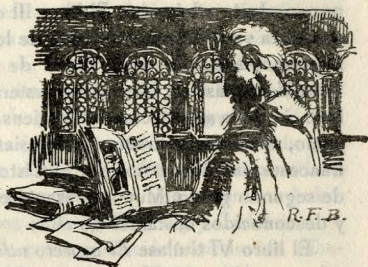


Libros, Revistas, Periódicos

LIBROS ESPAÑOLES

L'ARQUITECTURA ROMÁNICA A CATALUNYA.
 Volum III: ELS SEGLES XII Y XIII. — J. Puig
 y Cadafalch, Antoni de Falguera, J. Go-
 day y Casáls. — Barcelona, Institut d'Estu-
 dis Catalans, MCMXVIII. — 35 pts.



Con el volumen III, recién publicado, concluye esta magna obra. Dos tomos le forman, con 972 páginas y 1.261 ilustraciones, buenas fotografías y excelentes fotograbados. Está impreso en un magnífico papel *couché*.

Obra verdaderamente monumental es ésta, tanto por su magnitud como por el esfuerzo y ciencia que supone en sus autores; honra a la arqueología española. En esos cuatro tomos aparecen estudiadas, de una manera precisa, moderna y detallada, las arquitecturas prerrománica y románica catalanas. ¿Cuántos años pasarán antes que alguna otra región de nuestra Península tenga obra semejante a ésta, que se ocupe del mismo período? Muchos seguramente, ya que las gentes preparadas para hacerlo son escasísimas y los medios económicos muy limitados, no abundando los Centros que, como el Instituto de Estudios Catalanes, son capaces de publicar libros de tan gran coste.

Digamos que esta obra nos parece definitiva, con las limitaciones en que lo es toda la que se ocupe de arqueología. El tema parece agotado y la impresión ha de ser de asombro para el que no conozca nuestro arte antiguo, al ver el número de monumentos, variedad y riqueza que posee una sola región española. De todas, ésta es tal vez la que por tener un arte románico orientado hacia Francia e Italia, más que hacia las restantes regiones españolas, podía estudiarse acertadamente como tal comarca aislada. Inclúyense en ella el Rosellón y la parte de Aragón que limita con Cataluña; la influencia catalana extiéndose aún más adentro en tierra aragonesa, como lo prueban las iglesias oscenses de Santa Cruz de la Serós y San Pedro de Siresa, que, por sus ábsides semicirculares abiertos en el macizo del muro, podían haberse clasificado en el capítulo de esta obra, a ellos dedicado, al lado de las de Cornellá de Conflent, Ager y San Benito de Bages, obras de influencia provenzal, tal vez, a través de los cistercienses.

Una de las cosas más admirables de esta obra es su método, su excelente clasificación, tan difícil de conseguir con tal variedad de templos. El tomo I de este III volumen, consagrado a los siglos XII y XIII, comienza con unos capítulos dedicados a *El medio y los hombres*, *Medios económicos de las obras*, *El operarius*, *el arquitecto y los trabajadores del país*, y *Las colonias inmigrantes y tras-humantes de moros y lombardos*, capítulos que son como la exposición del cuadro y del ambiente en que se desarrollan las obras, estudiadas minuciosamente en el libro II, dedicado a las monografías de los edificios, clasificados muy lógicamente

por su planta y bóvedas. El libro III está dedicado a los tipos nacionales, que ofrecen poca variedad, y el IV trata de los casos esporádicos y resulta uno de los más interesantes por la originalidad de los monumentos que en él se estudian. El libro V ocúpase de los tres monasterios cistercienses de Cataluña y de la gran influencia de la arquitectura cisterciense en esa región, exagerada un poco, a nuestro juicio, al señalarla directa en iglesias que es más fácil deriven de otros modelos franceses, influidos éstos por el Císter y siendo así en los catalanes una influencia de segundo grado. Muy interesante es el estudio de los claustros, numerosísimos y desconocidos bastantes de ellos.

El libro VI titúlase *El aspecto utilitario en la composición de los edificios*. Comienza analizando *El exterior y el interior del templo*, *Los campanarios y cimborrios*, *El mobiliario del templo*, *Arquitectura funeraria*, *Cruces terminales*, *Monasterios*, *La arquitectura civil*, *Fondas y hospitales*, *Los baños* y *La arquitectura militar*. Sumamente interesantes son estos últimos capítulos, de gran novedad y con referencia a una extensa documentación. El de los baños prueba cómo se construían éstos bajo la dominación cristiana; bastantes de los que pasan por musulmanes deben ser mudéjares.

El libro VII está dedicado al *Análisis estructural y artístico*, y es una prolija excursión a través de los elementos de las iglesias y de sus formas decorativas, estudiando detenidamente la procedencia, significación y desarrollo de ellas. — T.

LIBROS EXTRANJEROS

MANUEL D'ARCHÉOLOGIE FRANÇAISE DEPUIS LES TEMPS MÉROVINGIENS JUSQU'À LA RENAISSANCE. — I. ARCHITECTURE RELIGIEUSE, par *Camille Enlart*. — Deuxième édition, revue et augmentée. — Première partie: Périodes mérovingienne, carolingienne et romane. — Paris, Auguste Picard, 1919.

La primera edición de esta obra, aunque bien en general de doctrina, era de una lectura árida y difícil y de una presentación poco grata. La arqueología monumental aparecía en ella muy secamente, sucediéndose largas listas de monumentos y de elementos que no constituían una de las partes menos útiles de este libro. En cambio, problemas y cuestiones que hubiera convenido hacer resaltar en un manual, perdíanse en la uniformidad general de la obra. Sin embargo, agotóse la primera edición (1902) en pocos años, y esta segunda que se publica ahora ofrece ligeros aumentos, entre ellos un resumen de historia de la carpintería en la Edad Media y una bibliografía al principio, en substitución de la que seguía antes a cada capítulo, bibliografía en la que se nota la falta de obras de importancia, aun francesas.

Aumentado considerablemente está también el prefacio, cuyas últimas palabras son apasionadas e impropias de un libro científico y sereno. Gloríase en él Enlart de no tener, en estos quince años, que modificar las opiniones expuestas en la primera edición, y ello tiene que parecernos extraño a los que nos dedicamos a los estudios de arqueología monumental y sabemos cuánto hay que rectificar y corregir del propio criterio en el breve espacio de doce meses.

Al hablar de España, demuestra Enlart la misma falta de interés e igual ignorancia que tantos arqueólogos franceses. Niega en absoluto que en España existan iglesias visigodas; al hablar de las del siglo X, supone que son probablemente románicas las asturianas (muchas con la ortografía equivocada), y de las mozárabes sólo cita la de Bamba. En quince años, de la primera a esta segunda edición, Enlart se ha enterado de la existencia de esta iglesita castellana: necesitaría, por tanto, vivir unos cientos de años todavía para, a ese paso, llegar a tener noticias del grupo de nuestras iglesias mozárabes. No hay que decir que parece no haber caído en sus manos ni el libro del Sr. Lampérez ni el del Sr. Puig y Cadafalch.

Las ilustraciones son casi las mismas de la primera edición: deficientes, dibujos malos y grabados antiguos, que no dan idea de los edificios ni de sus elementos.— T. B.

THE PRACTICAL BOOK OF INTERIOR DECORATION.— *By Harold Donaldson Eberlein, Abbott Mc Clune and Edward Stratton Holloway.*— J. B. Lippincott. Philadelphia, 1919.

TRAITÉ PRATIQUE DE CHAUFFAGE CENTRAL.— *Émile Fabrègue.*— Paris, Baillièrre, 1919. In 18°, 336 p. et fig., 10 fr.

L'ARCHITECTURA CIVILE DI LUGANO (fino al 1850).— *D. Moroni Stampa.*— Lugano, Sanvito, 1920. In 4°, IV-38 p. et 20 pl., 10 fr.

VILLES ET TRIBUS DU MAROC.— Documents et renseignements publiés sous les auspices de la résidence générale par la mission scientifique du Maroc-Rabat et sa région. III.— Paris, Leroux, 1920. In 8°, 376 p. et cartes.

LES MONUMENTS ANTIQUES DE ROME ENCORE EXISTANTS.— *E. Rodocanachi.*— Paris, Hachette, 1920. In 16°, VIII-232 p. et 16 fig., 10 fr.

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE NANTES ET DE LA LOIRE-INFÉRIEURE. LIX. Rennes, imp. Vatar, 1920. In 8°, CLXV-136 p. et pl.

LA DÉFINITION DE L'ART.— *G. Hartmann.*— Estavayer, Butty, 1920. In 8°, 109 p.

TECHNIQUE ET SENTIMENT. Etudes sur l'art moderne.— *Henri Focillon.*— Paris, Laurens, 1918. In 8°, IV-271 p. et 16 pl., 14 fr. 40.

L'ART VIVANT.— *André Salmon*.— Paris, Crés, 1920. In. 16°, 304 p. et fig., 9 fr.

NOYON ET SES ENVIRONS.— *Marcel Aubert*.— Paris, Laurens, 1920. In 16°, 64 p. et fig., 3 fr.

COLMAR.— *Louis Réau*.— Paris, Laurens, 1920. In 16°, 64 p. et 38 fig., 3 fr.

SALONIQUE.— *Charles Diehl*.— Paris, Laurens, 1920. In 16°, 64 p. et fig., 3 fr.

L'ART DE RECONNAITRE LES MEUBLES ANCIENS.— *Émile Bayard*.— Paris, Roger et Chernoviz, 1920. In 18°, 398 p.

HISTOIRE ET DESCRIPTION DE LA CATHÉDRALE DE TOURS.— *Chanoine H. Boissonnot*.— Paris, imp. Frazier et Soye, 1920. In folio, 455 p. et pl.

L'IPOGEO DEL TEMPIO DELLA PATRIA.— *M. Emmanuele Orano*.— 1920. Roma. In 4° grande. 15 l.

GIOVAN BATTISTA PIRANESI, architetto ed incisore, 1720-1778.— *Notizie biografiche e cento tavole a cura di G. Morazzoni*. Roma. 96 p. ed. 100 tav., 150 l.

REVISTAS ESPAÑOLAS

Arte español. Villalón y su rollo.— *Francisco Antón*. (*La Esfera*, año VII, número 338. Madrid, 26 de junio de 1920.)

El monumento más antiguo de Villalón es la semirrománica torre de San Miguel, de fines del siglo XII o comienzos del siguiente. La iglesia reconstruyóse en el XV, y tiene ventanas de ladrillo mudéjares y un soberbio techo de alfargia, oculto por bóveda de ladrillo del siglo XVIII. Las otras dos iglesias de la villa, San Pedro y San Juan, tienen también techumbres mudéjares. Famoso es el rollo, obra gótica de la segunda mitad del siglo XV, para cuya construcción, se dice, el Concejo pidió artistas a la catedral de Burgos.— T.
