

Libros, Revistas, Periódicos

LIBROS ESPAÑOLES

PALENCIA.—Cuarenta y ocho ilustraciones con texto de *Matías Vielva*, canónigo archivero de Palencia.—*El arte en España*, edición Thomas, número 16.—1,50 pesetas. Barcelona.

Una discreta y breve introducción de don Matías Vielva acompaña a la colección de fotografías de los monumentos de Palencia, de la Catedral la mayoría de ellas.



LIBROS EXTRANJEROS

MONUMENTS ET MÉMOIRES PUBLIÉS PAR L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES.—*Th. Homolle et R. de Lasteyrie*.—Tomo XXIII, 19 pl., in 4º, 40 francos.—Leroux.

ABAQUES POUR LE CALCUL DES DALLES, POUTRES ET POTEAUX EN CIMENT ARMÉ, FLEXION, COMPRESSION, FRETTAGE.—*F. L. Delafontaine*.—5 figuras, in 8º, 12 francos.—Beranger.

APPLICATION DE LA RÉSISTANCE DES MATÉRIAUX AU CALCUL DES OUVRAGES EN BÉTON ARMÉ.—*Pierre Dévedec*.—201 figuras, in 8º (XVI-372 páginas), 20 francos.—Dunod.

LE PORTEFEUILLE DU BÉTON ARMÉ, RECUEIL DE PROJETS TYPES.—*V. Forestier*.—Fasc. 1 a 4, 21 figuras, 6 pl., in 8º (78 páginas), 15 francos.—Dunod.

HABITATIONS RURALES ET BATIMENTS DE LA FERME DES RÉGIONS LIBÉRÉES.—*Max Ringelmann*.—40 figuras, in 16º (86 páginas), 3 francos.—Librairie Agricole.

Logement des animaux.—Tomo III.—BERGERIES ET PORCHERIES.—*Max Ringelmann*.—In 16º 3 francos.—Librairie Agricole.

REVISTAS ESPAÑOLAS

El castillo de Liencres.—Eduardo de la Pedraja.—(*Arte Español*. Año IX, tomo V Número 2. 1920. Segundo trimestre. Madrid.)

Reproducción de un artículo publicado hace veinte años en la *Revista de Archivos*, interesante para la historia de las invasiones y desembarcos que sufrieron durante la Edad Media las villas de la costa cantábrica. Del castillo de Liencres, situado a pocas leguas de Santander, no queda vestigio alguno.

La iglesia y monasterio de San Agustín Acolman, en Méjico.— El marqués de San Francisco. — (*Raza Española*. Año II. Mayo y junio. Números 17 y 18. 1920. Madrid.)

La iglesia es de una nave rectangular cubierta con bóvedas de arista y con ábside poligonal, con bóveda de crucería. La fachada principal del templo es el ejemplar más puro y hermoso del renacimiento español que hay en Méjico. La portada y la ventana que la corona son ejemplares netamente del plateresco español, de muy fina labra. El año de la terminación, 1560, consta en una cartela de esta puerta. El interior estuvo pintado al fresco, *a la romana*, y de tal decoración se conservan importantes restos. Del convento, bastante deteriorado, consérvanse algunas dependencias, entre ellas un hermoso claustro de arcos rebajados que puede pasar por un ejemplar español. El monasterio fué de agustinos y se fundó en 1539. En unos capiteles del ábside se lee: "Año de 1558 se hizo..., M.^o Palomira fissome., Su autor tuvo que ser un español; españoles fueron seguramente los obreros que labraron las partes decoradas.

REVISTAS EXTRANJERAS

Orígenes de la escultura románica. (*Am. Jour. of Archaeology*.— 1920. Número 2. P. 190, con 5 figuras.)— La importancia que el estudio de la iluminación de códices tiene para comprender los estilos de la escultura medieval, la patentiza un artículo de C. R. Morey en *The Art Bulletin*, 1919, II, pp. 10 a 16 (con 10 figuras), en el que reseña el influjo de las miniaturas sobre las dos primeras fases de la escultura románica. La primitiva (primer cuarto del siglo XII), que se manifiesta en las obras más antiguas de Borgoña y Valle del Loire, es mejor conocida en su variante italiana, bajo la denominación de *lombarda*. La segunda, es el barroco del estilo (segundo tercio del siglo XII), cuyos estilos predominantes son los del Languedoc y la Borgoña.

La teoría dominante respecto a los orígenes de la escultura románica, la hace derivar de la de los marfiles. Pero aparte de que hay caracteres importantes de la escultura que no se encuentran en los marfiles, estos mismos proceden manifiestamente de las miniaturas. Se obtiene una prueba concluyente comparando una placa conservada en Zurich, con la ilustración del salmo XXVII, en el Salterio de Utrecht; dicho marfil no es sino una réplica abreviada de la miniatura. Uno de los rasgos más pronunciados de las esculturas, que no aparece en los marfiles, es el uso de esos trazos dobles que dividen el ropaje en pliegues resaltados, unos sobre otros, como se ve en el Cristo esculpido sobre el cancel del presbiterio de San Fermín, de Toulouse. Dicho detalle aparece en las miniaturas. Buen ejemplo de ello es el evangelista San Marcos, de un manuscrito carolingio, de fines del período y escuela de Tours. Esta figura nos explica también muchas excentricidades adoptadas tanto en los marfiles como en la escultura de la segunda fase románica. La ondulación del cabello, los ropajes arremolinados, la distorsión del cuerpo, etc.

La derivación de este estilo del lineal que muestran los manuscritos, se pone también de manifiesto con gran claridad comparando al profeta de Sovillac, con el ángel que cierra la puerta del infierno con el *Liber Vite*.

El origen del estilo lombardo de escultura, que tanto contrasta con el del Languedoc, lineal éste y muy plástico el lombardo, hay que buscarle en la iluminación de manuscritos que se desarrolló en el valle del Rin. Sus peculiaridades — falta de movimiento, plitud y pesadez en las proporciones — provienen de empeñarse

en imitar modelos protobizantinos. El código Egbertiano proporciona un buen ejemplo de ese estilo que vemos adoptado en esculturas tales como la que representa la historia del Génesis en la catedral de Módena.

Sauvons les ruines d'Ypres. Eug. Dhucque.— (*Bulletin mensuel Société Centrale d'Architecture de Belgique*, juin 1920. No 12.)

Se restaura el *beffroi* de Ypres, y en lugar de cincharle con fuertes aros de hierro y hacer los trabajos necesarios para su conservación tal como se encuentra, se le está restaurando introduciendo piedras nuevas, rehaciendo la parte decorativa, "conservando su carácter", como diría cualquier filisteo. A la protesta de M. Dhucque acompaña un razonado informe con fotografías y dibujos de dicho señor sobre el estado de la torre y los trabajos capitales de conservación. El *beffroi* tiene enormes grietas verticales y se encuentra en situación de ruina inminente.— T.

La salubrité de la maison ouvrière.— Conférence donnée le 27 avril 1920, à l'Hôtel Ravenstein, par M. Knapen, membre honoraire de la Société René Altenburger.— (*Bulletin mensuel Société Centrale d'Architecture de Belgique*, juin 1920, No 12.)

El conferenciante examinó primero las condiciones determinantes de la insalubridad de las viviendas. Las causas principales de ella se deben a la obscuridad, a la humedad y al aire viciado. La aireación de los locales que habitamos debe ser permanente y automática. M. Knapen habló de su sistema de aireación diferencial. Consiste en dejar en los muros, en los diferentes lados, a distintos niveles, aberturas de dimensiones variables. Los orificios son oblicuos con relación a los muros, con lo que no se producen corrientes de aire perjudiciales. El sistema, llamado belga, se ha aplicado en varios dispensarios antituberculosos de París. También se ocupó el conferenciante de las humedades más peligrosas: las de condensación, que se producen especialmente con los conglomerados de cemento.— T.

