

La primera edición de las "Medidas del Romano"

En el número de la revista ARQUITECTURA, correspondiente al pasado mes de marzo, publica el Sr. Sánchez Cantón un interesante estudio sobre el famoso libro de Sagredo, acerca del cual aporta cuantas noticias bibliográficas ha podido reunir. El Sr. Sánchez Cantón declara que no ha visto la primera edición de aquella obra, y apunta la sospecha, muy fundada, de que tampoco Menéndez Pelayo la conoció. No obstante, en la biblioteca del maestro, entre tantos libros raros y valiosos como allí reunió la insaciable curiosidad del insigne polígrafo, se conserva un ejemplar de la edición príncipe de las *Medidas*. No se puede, sin embargo, afirmar que Menéndez Pelayo le tuviera a la vista cuando escribió las *Ideas estéticas*, pues al hacer la referencia de la obra, se limitó a copiar a Llaguno, como más tarde hicieron Pérez Pastor y otros, incurriendo todos, por tanto, en las mismas omisiones y errores en que aquel erudito incurrió.

Dice así la portada del libro en su primera edición:

Medidas del Romano: | necesarias alos oficiales que quieren seguir las formacio | nes de las Basas, Colunas, Capiteles y otras pieças delos | edificios antiguos. | Con preuilegio.

En el centro de la plana hay una figura de un capitel corintio grabado en madera. Al fin del libro se lee:

Imprimiose el presente tratado (intitulado Medidas dl | Romano) en la imperial cibdad de Toledo en casa d Remo de petras. Acabose a. ij. días del mes d | Mayo. de Mil y quinietos y. xxvj. años.

Lo forma un volumen en 8.º, sin foliar, con signaturas A-E, de ocho hojas cada una, excepto la última, que sólo tiene seis.

Como dato interesante, consignaremos que todas las leyendas de las figuras están escritas en castellano. En las correspondientes a los órdenes, dice: *coluna dórica, columna jónica, columna corinthia, columna tuscanica, columna attica*. Con esto cae por su base la hipótesis de M. Berteaux, quien, observando que en las ediciones posteriores (únicas que él conoció) aparecían las leyendas de algunas figuras en francés, suponía que este tratado de arte renaciente, el primero de los publicados fuera de Italia, había sido sugerido por Felipe de Borgoña. Después de ver la primera edición de las *Medidas*, la hipótesis más probable es que Sagredo aprovechó en las posteriores ediciones de su libro, los grabados de la edición francesa, que medió entre la primera y la segunda de las españolas.

ELÍAS ORTIZ DE LA TORRE,
Arquitecto.



Facultad de Medicina de Zaragoza.