

Libros, Revistas, Periódicos.

LIBROS ESPAÑOLES

LOS GRANDES MONASTERIOS ESPAÑOLES,
por V. Lampérez Romea. Con 31 grabados.
Colección popular de arte, 1920. Editorial
“Saturnino Calleja”. Madrid.

Comienza este pequeño volumen, en el que el Sr. Lampérez ha resumido su profundo conocimiento de la materia tratada demostrado extensamente en su obra sobre la historia de nuestra Arquitectura cristiana, con unas páginas de introducción en las que sobria y certeramente se relata lo que representaron los monasterios en la Historia de España, la importancia de la vida monástica en pasadas edades, las reglas a que obedecieron y su constitución arquitectónica. Hubiéramos deseado que esta parte fuera algo más extensa, aun restando espacio a las siguientes, y que en ella se hablase de la influencia de la arquitectura monástica sobre la española (introducción y propagación del arte románico por las órdenes religiosas, influjo capital de los cistercienses en los albores góticos, etc.), de los monasterios como grandes conjuntos arquitectónicos, y de otras cuestiones en las que el Sr. Lampérez posee gran saber y autoridad.

A estas páginas preliminares, las más interesantes del libro, siguen unas pequeñas monografías de los monasterios más importantes, que el Sr. Lampérez ha clasificado geográficamente. Difícil era conseguir en esta parte la amenidad que un libro de vulgarización como éste debe tener; lógralo el Sr. Lampérez con singular arte. La clasificación geográfica de los monasterios parécenos una de las más arbitrarias que pueden adoptarse; mejor hubiera sido agruparlos por órdenes religiosas, como hizo el autor en su obra capital, o aun mejor cronológicamente, ya que la región geográfica influye muy ligeramente en la arquitectura monástica.

La determinación de cuáles son los monasterios más importantes españoles, ha de ser por fuerza muy personal. Nosotros hubiéramos deseado que en las pequeñas monografías que forman la segunda parte del volumen, los monasterios cistercienses tuviesen más lugar, ya que es la orden religiosa que alcanzó mayor importancia arquitectónica en España y que entre ellos figurase la primer fundación en nuestro suelo: Moreruela, monumento capital en la historia artística. Agrupados los monasterios de Jerónimos, hubieran formado también un conjunto muy interesante.—T. B.



Ideario español. GANIVET. Recopilación de José García Mercadal. Prólogo de Cristobal de Castro. Biblioteca nueva. Madrid. 3,50 pesetas.

Con un prólogo en el que hace gala de su erudición de Diccionario enciclopédico y de su desgaire, Cristobal de Castro, aparece este interesante *Ideario* de Ganivet, cuidadosamente seleccionado por García Mercadal.

Sobre muchas de estas páginas ha pasado el tiempo, haciéndolas perder parte de su emoción; hoy día nos parecen un tanto añejas. Fué Ganivet una personalidad siempre interesante por su gran inteligencia, su curiosidad espiritual y la preocupación que tuvo por los problemas contemporáneos de la vida española. Pero nunca pudo desechar una manera de ver las cosas y, sobre todo, de juzgarlas, un tanto provinciana, es decir, estrecha. A muchas de sus ideas faltales la elasticidad

dad y el contraste que da la vida: son axiomas que un espíritu solitario y meditativo impónese *a priori*.

La obra está dividida en los siguientes capítulos: España y el español, Arte político, La vida social, El arte y la estética ciudadana, La patria y las nacionidades, El amor y las mujeres (de los capítulos en que aparece un espíritu más estrecho), Problemas de España, El hombre y las ideas, Nociones pedagógicas, El progreso, El poeta en verso (uno de los aspectos más endebles de Ganivet), Religión, misticismo y filosofía, Crítica literaria y Pensamientos varios.

Para nosotros la parte más interesante es la llamada *El arte y la estética ciudadana*. En ella Ganivet aparece como discípulo de Taine y de los tratadistas franceses del siglo XIX, con intuiciones muy sagaces y algunas ideas que demuestran la originalidad de su espíritu. Declara en Arquitectura la superioridad de las iglesias góticas. "Los monumentos góticos—dice—hay que mirarlos desde muy cerca de la base, porque sus líneas se unen siempre en un punto ideal del espacio, y los del Renacimiento, a gran distancia, para abreviar toda la amplitud de sus proporciones.... Cada país tiene un estilo arquitectónico propio que se descubre en las construcciones pobres, en que lo natural está poco transformado por el arte.... Por una calle estrecha, quebrada o formando curvas, los ojos del paseante van distraídos viendo las fachadas de las casas que sucesivamente parecen cerrar el paso. En las calles rectas las fachadas se ocultan y casi pierden su importancia estética; los ojos no ven más que hileras de balcones que hacen juego tonto con las hileras de faroles; el espíritu se fatiga ante una impresión tan monótona y antes de llegar al cabo de la calle pide algo más.... Para embellecer una ciudad no basta crear una comisión, estudiar reformas y formar presupuestos; hay que afinar al público, hay que tener criterio estético, hay que gastar ideas.... Una ciudad está en constante evolución, e insensiblemente va tomando el carácter de las generaciones que pasan. Sin contar las reformas artificiales y violentas, hay una reforma natural, lenta, invisible, que resulta de hechos que nadie inventa y que muy pocos perciben. Y allí es donde la acción oculta de la sociedad entera determina las transformaciones trascendentales. Los arquitectos deben estudiar mucha psicología: si abren grandes calles y para unir estas calles una gran plaza, y la gente no "va por allí", en vez de embellecer una ciudad han metido en ella un cementerio, y han contribuido a que se arruinén muchos que creen que cuanto más ancha es la calle, el negocio es mayor y más seguro.... Los arquitectos, en nuestra época, más que hombres de ciencia o de arte, son acomodadores. El problema que se les obliga a resolver no es estético, ni siquiera higiénico; se les pide que construyan casas que cuesten poco y que den mucha renta, y para ello no hay otro remedio que ensillar muchas personas en muy poco terreno.... El esfuerzo material debe quedar siempre anulado por la concepción artística; y para conseguirlo en las obras de mucho aliento, es necesario que éstas estén espiritualmente emparentadas con las pobres y humildes que nacen del natural sin violencias y que por esto son en cada pueblo las más típicas.... Lo costoso es enemigo de lo bello, porque lo costoso es lo artificial de la vida.... Una obra que a primera vista revela lo excesivo de su coste, nos produce una sensación penosa, porque nos parece que se ha querido comprar nuestra admiración, sobornarnos.... El destino de lo grande es ser mal comprendido: todavía hay quien al visitar la Alhambra cree sentir los halagos y arrullos de la sensualidad, y no siente la profunda tristeza que emana de un palacio desierto, abandonado de sus moradores, aprisionado en los hilos impalpables que teje el espíritu de la destrucción, esa araña invisible cuyas patas son sueños.... Para crear buenos hoteles hemos tomado el tipo en el extranjero, sin comprender que lo más fácil era transformar, civilizar nuestras posadas, conservando sus rasgos típicos, el principal de todos, el zaguán, donde los

hombres pueden entrar en coche o a caballo. En un hotel se apea a la puerta y entra como en casa extraña; en una posada se apea cuando está ya dentro, como en casa propia. Son unos cuantos pasos de más o de menos, y para el que sabe ver, en ellos está representada la hospitalidad española.... Cuando atravesamos España de Norte a Sur, desde San Sebastián a Granada, y vamos viendo una tras otra nuestras miserables estaciones de ferrocarril, cortadas todas por el mismo patrón, ocurre también decir: "¿Esto es una nación o un hospicio?" Y se nos presenta en su entera desnudez el desamparo de ideas en que vivimos.... La apertura de grandes calles en sustitución de calles pequeñas, trae consigo un encarecimiento artificial de la vida, una penalidad más agregada a las muchas penalidades que, por nuestra desgracia, llevamos ya a cuestas. Si allí donde vivian dos mil pobres edificamos casas que estos no pueden continuar habitando, dicho se está que se les obliga a huir de aquel centro; y si la operación se repite varias veces, se llega, como si se le diera vueltas a la población dentro de un tamiz, a la separación de clases.... La idea de dar vista por medio de los ensanches a los grandes monumentos debe subordinarse al conocimiento de la perspectiva, porque a veces lo pequeño es punto de apoyo para apreciar lo grande: de apoyo material si se compara la desproporción de los tamaños y de apoyo moral cuando se piensa que en casas miserables, donde los hombres tenían que encogerse para no tocar en el techo, se fraguó la idea de construcciones que aun hoy nos asombran por lo audaces. Y digo esto, porque he visto funcionar empresas que se proponían librar iglesias y catedrales de la vecindad de casas pobres, con fines aparentemente piadosos y en el fondo utilitarios, que cuando un negociante se disfraza con el manto de la piedad, es más temible que un cañón Krupp."—T.

SANTANDER Y SU PROVINCIA. Guía práctica del turista. Año 1920. *J. Fresnedo de la Calzada*. Santander.

Después de una breve introducción, inséntanse en esta Guía itinerarios de las carreteras principales de la provincia; siguen los de las vías férreas; un capítulo consagrado a la capital, Santander, y a las excursiones que desde ella pueden realizarse en un día; unas páginas dedicadas a la Arqueología provincial, que comprenden un índice de las cavernas más interesantes visitables, unas discretas notas sobre las iglesias románicas de la región, que serían más completas si se hubiera incluido en ellas la iglesita mozárabe en ruinas de San Román de Moroso y la románica de las más antiguas de la comarca de San Martín de Elices; unas notas interesantes y sagaces sobre las torres, palacios antiguos y casonas tan típicos de la comarca, y, finalmente, otras sobre su arquitectura militar. Comprende, además, esta Guía, una noticia de los balnearios más importantes, terminando con varios capítulos dedicados a las villas de la provincia y a las excursiones que desde ellas pueden realizarse. Las ilustraciones que inserta son numerosas y bien escogidas, abundantes los planos, notándose solamente la falta de uno general. Su autor conoce admirablemente la provincia de Santander y ha hecho un libro utilísimo y muy práctico que puede servir de modelo para publicaciones análogas.—T.

CLUB ALPINO ESPAÑOL. Anuario 1920. Madrid.

Publica un artículo del Sr. Torres Balbás sobre *El Castillo de las Navas del Marqués* (Avila), edificio de mediados del siglo XVI, edificado por D. Pedro de Avila, prócer del Renacimiento que había estado en Italia. Consérvase una fuerte torre circular del siglo XV. El edificio posterior, en ruinas, tiene un patio central de líneas severas.

LIBROS EXTRANJEROS

AGENDA DU BÉTON ARMÉ à l'usage des Ingénieurs, Architectes, Constructeurs, Entrepreneurs, etc., por V. Muzak, Ingénieur des ponts et chaussées. Avec 66 exemples de calculs et 322 gravures. 1920. Bruxelles.

Esta Agenda tiene por objeto reunir en un corto número de páginas las nociones, fórmulas y cálculos necesarios para el constructor de cemento armado. Ella permite proyectar obras de todas clases con ese material y ejecutarlas. Es de empleo muy cómodo y todo está en ella presentado en forma sencilla y práctica, lo que consiente, aun a los menos iniciados en estas cuestiones, utilizarla fácilmente. Su autor, el ingeniero belga Sr. Muzak, especialista de gran competencia en toda clase de trabajos de cemento armado, ha realizado una labor utilísima con la publicación de esta Agenda, que será muy consultada.—T.

REVISTAS EXTRANJERAS

El arquitecto míster Byne como dibujante y acuarelista. *Mrs. Mildred Stapley. (10 ilustraciones.)* (ARCHITECTURAL RECORD. N. York. 1920. Núm. 5. Mayo.)

Artículo encomiástico de la obra realizada por el distinguido arquitecto americano en el estudio e interpretación de los monumentos de Francia, Italia y España. Estudió la carrera en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Pensylvania, continuando sus estudios en la Academia Americana de Roma. Su primera excursión a España la realizó con su esposa (autora del artículo) en 1910. La riqueza y carácter de nuestros monumentos, en los que como tantos otros extranjeros fué iniciado por el soberbio libro de Street (*La Arquitectura Gótica en España*), hubiéronle de impresionar fuertemente decidiéndole a estudiarlos en todas sus fases y períodos; pero muy especialmente en la del Plateresco, que consideró, con razón, muy característico del país y de la raza. Por medio de excusiones repetidas anualmente recogió abundantes datos que fueron la base de valiosos libros hechos en colaboración con su esposa y publicados por la Sociedad Hispánica de Nueva York con sumo gusto y arte.

La Rejería del Renacimiento Español. Núm. 87 de las publicaciones de dicha Sociedad.

El arte del hierro en España. Núm. 89 de ídem íd. 1915.

La Arquitectura española del siglo XVI. Núm. 109. 1917.

Y el más reciente *Los techos de madera decorados del arte español.*

Estos son los ya publicados, teniendo además mucha labor en preparación. Todos ellos están profusamente ilustrados con fotografados excelentes, del natural y de dibujos hechos por Mr. Byne, mediante estudio directo de los monumentos, para los que pone a contribución todos los procedimientos del dibujo arquitectónico, demostrando verdadero dominio de ellos.

Al entrar en tan íntima relación con los monumentos y paisajes españoles, no pudo Mr. Byne sustraerse a su mayor y más poderoso encanto..... el color. Con verdadera pasión se ha entregado a su estudio y reproducción, eligiendo la acuarela como medio para interpretarlo. Demuestra con ello gran instinto y criterio artístico. Un espíritu de síntesis y de eliminación del detalle anima sus obras, favoreciendo el efecto de grandiosidad de muchos de los asuntos. Muchas de sus acuarelas se han publicado en las cubiertas del *Architectural Record*.

Merece, pues, Mr. Byne y su inteligente colaboradora, las simpatías y el aplauso de cuantos aman y estudian el arte recio y viril de esta agridulce tierra ibérica.—R. L.

DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA INGLESA. XIV bis. Escaleras (*Architectural Record*).
1920. Mayo.) Texto y dibujos de A. E. Bullock.

Estudia la evolución de este elemento durante el siglo XVIII, con ejemplos bien escogidos y ejecutados todos en madera. La adopción de las zancas dentadas permitió correr el molduraje de los peldaños por el costado de éstos, apeando además cada uno de ellos con una menuda perfilada hacia adentro en el paramento de la zanca. Originase así, un motivo cuya repetición produce un efecto muy animado y expresivo. Tanto en él como en los pilares, balaustres, sófitos de los tramos, zócalos y arrimaderos se ven abundantes pruebas del arte y maestría de los carpinteros y tallistas ingleses que los labraron.—R. L.

REVIATE LAS EXCELENTES

