

Dibujo del Arquitecto José Yáñez.

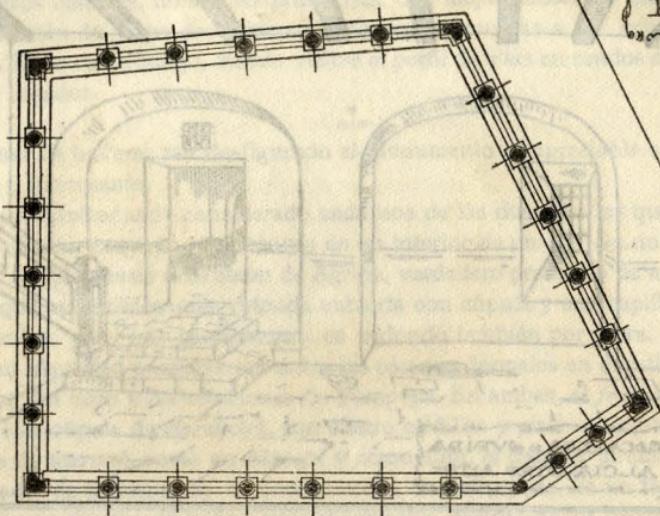
El convento de las Dueñas, en Salamanca.

Con este nombre se conoce el monasterio de Santa María de la Consolación de las Dueñas, de la ciudad de Salamanca.

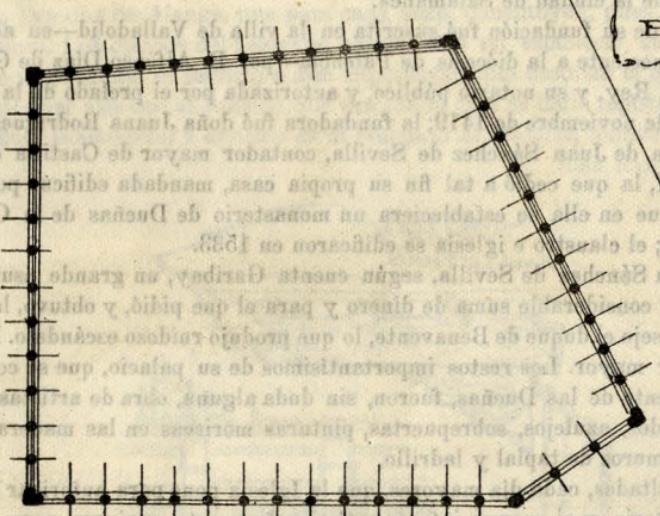
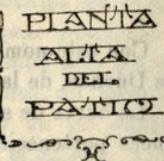
La carta de su fundación fué suscrita en la villa de Valladolid—en aquel entonces perteneciente a la diócesis de Palencia—por D. Alfonso Díaz de Gallegos, escribano del Rey, y su notario público, y autorizada por el prelado de la diócesis con fecha 6 de noviembre de 1419; la fundadora fué doña Juana Rodríguez y Maldonado, viuda de Juan Sánchez de Sevilla, contador mayor de Castilla del Rey Don Juan II, la que cedió a tal fin su propia casa, mandada edificar por su esposo, para que en ella se estableciera un monasterio de Dueñas de la Orden de Predicadores; el claustro e iglesia se edificaron en 1533.

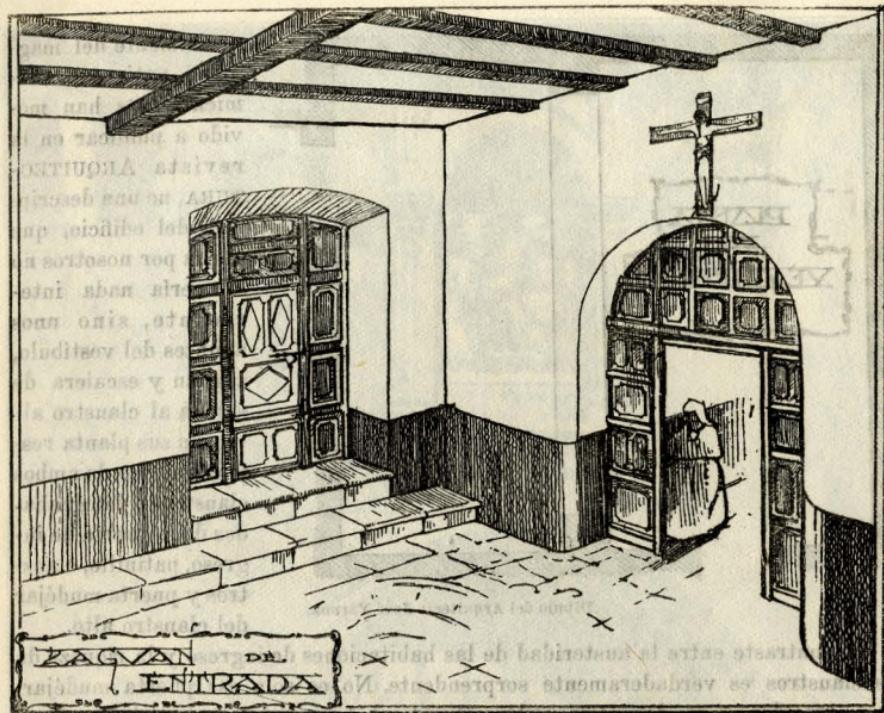
Fué Juan Sánchez de Sevilla, según cuenta Garibay, un grande usurero que debía al Rey considerable suma de dinero y para el que pidió, y obtuvo, la Contaduría en Consejo el duque de Benavente, lo que produjo ruidoso escándalo. En 1392 era Contador mayor. Los restos importantísimos de su palacio, que se conservan en este convento de las Dueñas, fueron, sin duda alguna, obra de artistas andaluces: artesonados, azulejos, sobrepuertas, pinturas moriscas en las maderas, parte de un patio, muros de tapial y ladrillo.

Las dificultades, cada día mayores, que la Iglesia pone para autorizar la visita a este monasterio, y el enorme interés artístico de cuanto encierra, pero muy es-

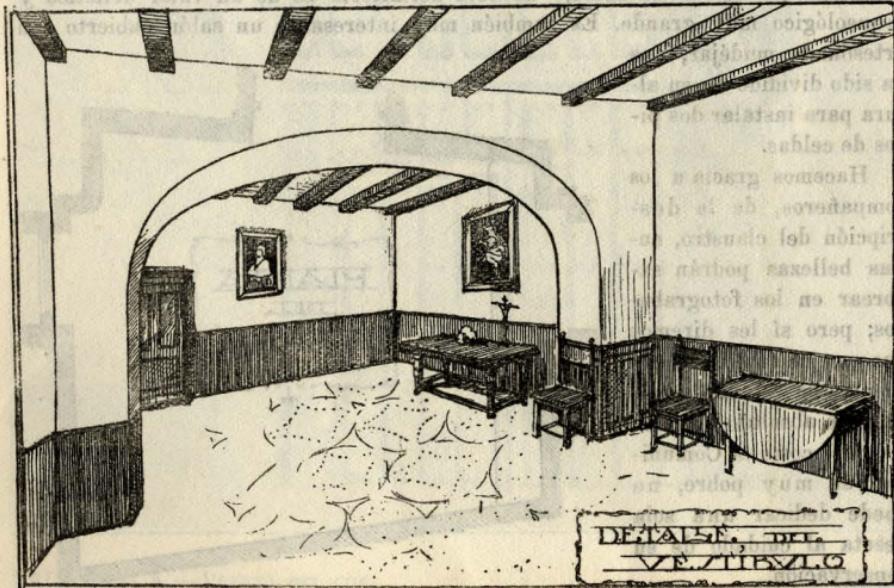


El corralón de los Duques en Salamanca.

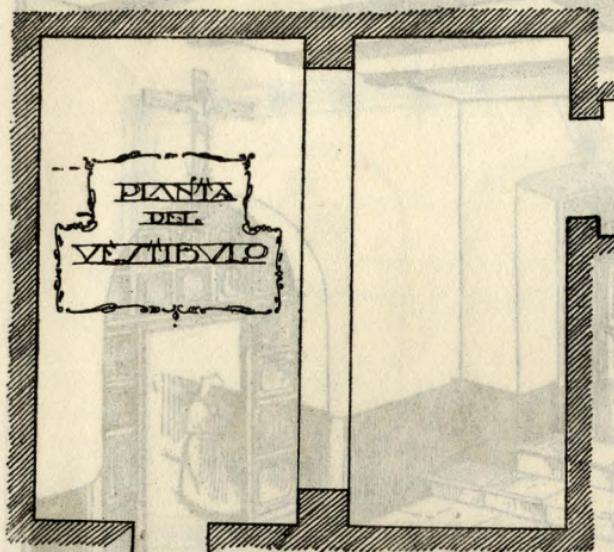




Dibujo del Arquitecto José Yáñez.



Dibujo del Arquitecto José Yáñez.



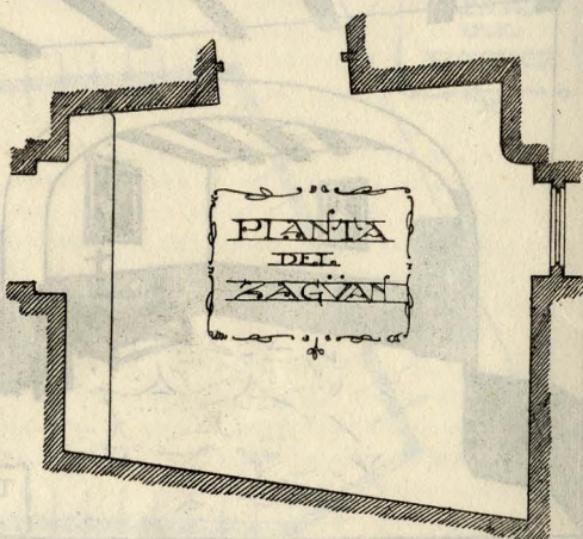
Dibujo del Arquitecto José Yáñez.

El contraste entre la austeridad de las habitaciones de ingreso y la riqueza de los claustros es verdaderamente sorprendente. No es sola esa puerta mudéjar. Hay otras dos en un dormitorio, adornadas también, con interesantísimos alicatados. El pavimento de azulejo de este dormitorio es de un valor artístico y arqueológico muy grande. Es también muy interesante un salón cubierto con artesonado mudéjar, que ha sido dividido de su altura para instalar dos pisos de celdas.

Hacemos gracia a los compañeros, de la descripción del claustro, cuyas bellezas podrán saborear en los fotografiados; pero sí les diremos que esa maravilla se encuentra en estado de ruina y en absoluto abandono, pues como la Comunidad es muy pobre, no puede dedicar una sola peseta al cuidado de su conservación.

Este estado de cosas

pecialmente del magnífico patio renacimiento, nos han movido a publicar en la revista ARQUITECTURA, no una descripción del edificio, que hecha por nosotros no ofrecería nada interesante, sino unos apuntes del vestíbulo, zaguán y escalera de subida al claustro alto, con sus planta respectivas, las de ambos claustros y fotografiados de la puerta de ingreso, patínillo, claustros y puerta mudéjar del claustro alto.



Dibujo del Arquitecto José Yáñez.



SALAMANCA.—PUERTA DEL CONVENTO DE LAS DUEÑAS.





SALAMANCA.—ZAGUAN Y PATIO DE
ENTRADA AL CONVENTO DE LAS DUEÑAS.





SALAMANCA.—PATIO INTERIOR
DEL CONVENTO DE LAS DUEÑAS.





SALAMANCA.— CLAUSTRO DEL
CONVENTO DE LAS DUEÑAS.

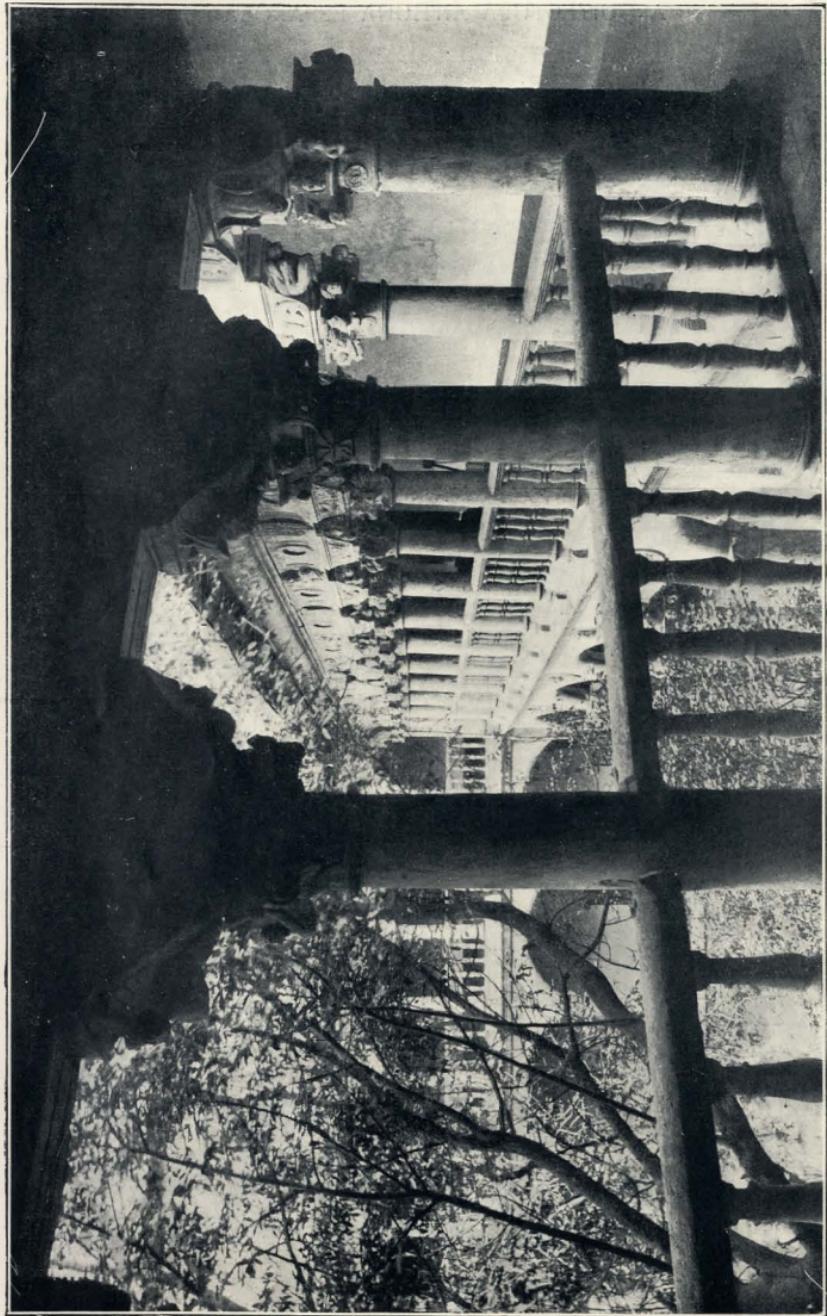


ARQUITECTURA ANTIGUA ESPAÑOLA



SALAMANCA.— CLAUSTRO DEL
CONVENTO DE LAS DUEÑAS.





SALAMANCA. — GALERÍA ALTA DEL CLAUSTRO
DEL CONVENTO DE LAS DUEÑAS.





SALAMANCA. — DETALLE DEL CLAUSTRO DEL
CONVENTO DE LAS DUEÑAS.





SALAMANCA.—PUERTA EN EL
CLAUSTRO ALTO EN EL CONVENTO
DE LAS DUEÑAS.

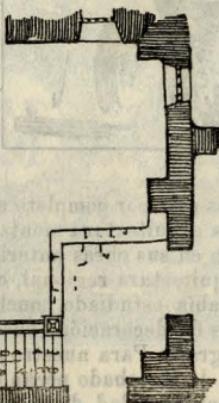


tan deplorable movió a la Sociedad Central de Arquitectos a solicitar del ministro de Instrucción Pública la declaración de monumento nacional a favor del convento de las Dueñas. El expediente está a informe de D. Enrique María Repullés, y sabemos que será absolutamente favorable. De este modo la Sociedad Central de Arquitectos habrá salvado de la ruina el más hermoso ejemplar de arquitectura del Renacimiento español que hoy existe.

R. G.

Plantas y dibujos del arquitecto José Yáñez.

Este dibujo muestra la planta de un edificio, probablemente un convento, con una torre central y varias alas periféricas. Se indica la "CALIDA AL OLEVORO" y se muestra un detalle de la base de la torre.



Dibujo del Arquitecto José Yáñez.

Este dibujo es un detalle de la planta anterior, mostrando una sección transversal de la base de la torre. Se detallan las "LEVOROS" y se indica la "CALIDA AL OLEVORO".