

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS.

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PRÍNCIPE, 16

AÑO III

Madrid, Mayo de 1920.

NÚM. 25

SUMARIO

	LA REDACCIÓN.
EL OBISPO DE SALAMANCA.....	Museos al aire libre.
JOSÉ RAMÓN MÉLIDA.....	Las termas romanas de Alange.
R. G.	El convento de las Dueñas, en Salamanca.
LEOPOLDO TORRES BALBÁS.....	Arquitectura española contemporánea. La última obra de Rubado.
	Libros, revistas, periódicos.

Comienza ARQUITECTURA con este número su tercer año de vida. Luchando con continuos obstáculos—huelgas de tipógrafos, elevadísimo coste del papel y de la impresión, retraimiento de los anunciantes por los conflictos sociales, escaso ambiente que rodea a las publicaciones técnicas en España—, nuestra revista prosigue tenazmente su camino. En estas páginas—conforme prometimos—va quedando registrado el interesantísimo movimiento actual de nuestra Arquitectura, con sus corrientes personalísimas, con su indecisión entre un glorioso pasado que continuar y un arte moderno y sugestivo que iniciar. Con un criterio amplio, hemos acogido y registrado todo movimiento fecundo y sincero.

Nuestra antigua arquitectura, de la que falta aún tanto por descubrir, ha ocupado—y ocupará—gran número de páginas de ARQUITECTURA, consagradas casi todas a dar a conocer aspectos inéditos de ella y a defender sus creaciones de la destrucción producida por el abandono del Estado y la barbarie de infinitas gentes.

Para conmemorar el comienzo de su tercer año de vida, ARQUITECTURA honrase publicando un trabajo del señor obispo de Salamanca, uno de los prelados españoles que más entusiasmo ha demostrado por nuestros antiguos edificios religiosos, y otro de D. José Ramón Mélida, el conocido y sabio arqueólogo al que se debe—y citamos el más reciente de sus merecimientos—el que el magnífico tesoro de la Aliseda esté en nuestro Museo Arqueológico Nacional, y no haya ido tal vez, como la Dama de Elche, las Coronas de Guarrazar o el cáliz de Medina de Pomar, a formar parte de las colecciones extranjeras.

LA REDACCIÓN.