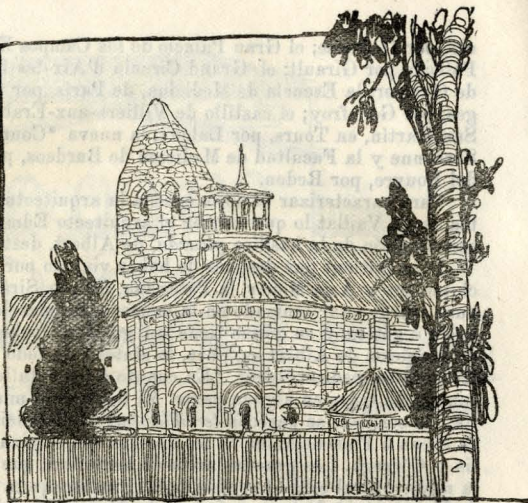


## Rincones inéditos de antigua arquitectura española.

### El Real Monasterio de Religio- sas Cistercienses, de Casbas (Huesca).

El viajero insaciable de contemplación de nuestro admirable arte antiguo de la provincia altoaragonesa, podrá satisfacer un buen rato sus laudables anhelos saliendo de Huesca, recorriendo los 24 kilómetros que hay desde esta ciudad histórica á Angués, por la carretera de Barbastro, y los cinco que hay desde este

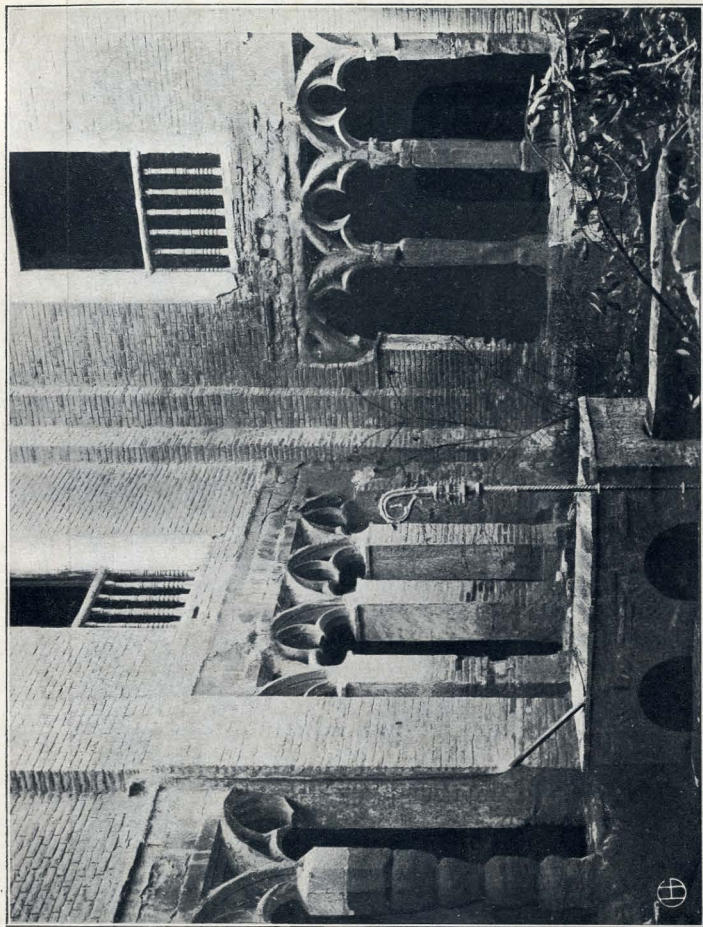


Monasterio de Carrizo (León).—Dibujo del arquitecto R. Fernández Balbuena.

pueblo á Casbas, por caminos ambos bien trazados por el técnico y muy bien conservados por todos, por los cuales se desliza rauda el auto sin temor á contratiempos. He tenido el gran placer de hacer esa excursión con el Congreso de Historia de Aragón, contemplando al caminar la atrayente silueta de las ruinas del castillo de Monte Aragón, que tan valioso tesoro de arte cobijó; el pueblo de Siétamo, merecedor de una detención para contemplar los vetustos muros almenados del palacio del conde de Aranda; los pueblos de Angués, Belillas y Junzano, además de la campiña oscense, tan variada en productos y tan rica en puntos de vista artísticos.

En Casbas se puede desde luego observar la cariñosa y simpática hospitalidad dirigida por el culto y celoso cura párroco, apóstol de importante labor social, y admirar las viviendas todavía de sabor antiguo, por no haber llegado á ellas, afortunadamente, el afeite modernista, monótono, que lo mismo traza líneas rectas, frías, en plantas de vías, que toda clase de curvas y flora en la ornamentación de alzados, profanando al antiguo arte. En Casbas se puede, además, visitar, contemplar y admirar las fábricas y tesoro de la iglesia parroquial; pero lo que más debe ocupar es la visita al Monasterio de Cistercienses que fundó en Mayo de 1173 doña Aurea, condesa de Pallás.

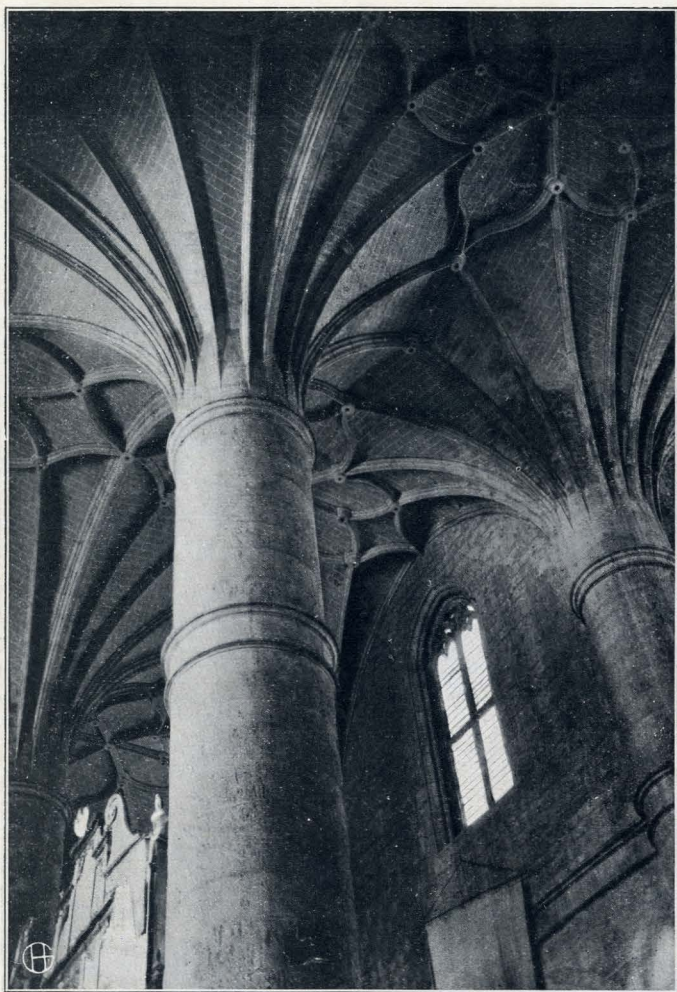
Lo que todo turista puede visitar y admirar es la iglesia del convento, en la cual hay bastantes retablos del siglo XVI, con preciosas pinturas en cobre; podrá contemplar en ella las arquetas que, á altura de unos cinco metros, guardan sobre ménsulas los sagrados restos de reverendas madres prioras; podrá contemplar labores estimables en fábricas, pavimentos y rejas, y por muy feliz



CLAUSTRO DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE  
CASBAS (HUESCA) Y BÁCULO DE LA ABADESA.

FOT. M. SUPERVÍA.





COLEGIATA DE BERLANGA DE  
DUERO (SORIA).—INTERIOR.

FOT. A. BYNE.



podrá titularse si puede admirar el claustro del siglo XIV y el tesoro del convento, en el que figuran joyas notables.

Del siglo XII quedan la puerta de la iglesia y su ábside; de arte mudéjar, consérvanse también restos.

El Real Monasterio de Casbas merece que se le dedique desde Huesca un día á contemplar aquel tesoro de arte tan cuidadosamente guardado por las reverendas Cistercienses.

LUIS DE LA FIGUERA,  
Arquitecto.

### La Colegiata de Berlanga (Soria).

Comenzóse esta magnífica iglesia en 1526, terminóse en 1530; su autor parece fué Juan de Rasines (1). Construyóse en un estilo de transición muy español y algo regionalizado en la comarca. Gruesos pilares cilíndricos lisos sostienen bóvedas de complicada crucería. El efecto resulta original y bello por contraste entre la robustez de aquéllos y la finura de los nervios. En Logroño y en Haro hay iglesias con estructura análoga.

R.

(1) Lampérez. *Historia de la Arquitectura cristiana española en la Edad Media*. Tomo II.



Iglesia de Mayorga de Campos.—Dibujo  
del arquitecto R. Fernández Balbuena.