



## Libros, Revistas, Periódicos.

### LIBROS ESPAÑOLES

LOS ARFES, escultores de plata y oro (1501 y 1603). *F. J. Sánchez Cantón*. Con 34 fotograbados. (Colección popular de arte.) 1920, Madrid, 2,50 pesetas.

Durante un siglo, de 1500 á 1600, aproximadamente, Enrique, Antonio y Juan de Arfe, hijo y nieto, respectivamente los dos últimos del primero, llenan con sus nombres la historia de la orfebrería española. En estas tres generaciones se va viendo claramente el tránsito interesantísimo de nuestro arte durante el siglo xvi, desde el riquísimo gótico, de origen septentrional, de los últimos años del xv y comienzo del siguiente, hasta la sequedad escurialense con que éste termina, pasando por el fogaz arte plateresco.

El Sr. Sánchez Cantón relata en este libro en forma clara ese tránsito del arte español á través de las obras de los tres Arfes. Muchas de las noticias que en el se dan son inéditas, y las apreciaciones, sagaces y fundamentadas, uniendo el autor á la sólida erudición la amenidad, necesaria en un libro de esta índole. El lugar de los Arfes en el cuadro general del arte español, y los caracteres de éste en tiempos de esos artistas, están tratados certera y sobriamente en párrafos sugestivos.—T.

### LIBROS EXTRANJEROS

LES CONCOURS D'ARCHITECTURE DE L'ANNEE SCOLAIRE (a l'Ecole des Beaux-Arts), par N..., Paris, A. Vincent; la serie de 75 planches broché, 32 francs.

LES ESQUISSES D'ADMISSION (SECTION D'ARCHITECTURE) AVEC RESOLUTION DE LA PARTIE SCIENTIFIQUE, par *Edmond Vallois*, Paris, A. Vincent, 5 fascicules; chaque fascicule broché, 3,75 frs.

### REVISTAS ESPAÑOLAS

PROGRESOS URBANOS EN NUESTRAS PLAYAS DEL NORTE, III. Santander. E. Gallego. (*La Construcción Moderna*, año XVII, núm. 23. Madrid, 15 de Diciembre de 1919.)

Desde que en Santander se terminó el Hotel Real, se han levantado allí importantes construcciones, debidas á la iniciativa y al capital montañés; el Gran Casino, el Hotel Real, el nuevo Teatro Pereda y el Hipódromo de Bellavista. En urbanización, el Sardinero gana mucho de año en año. Se han construido también bas-

## ARQUITECTURA

tantes hoteles particulares, en la mayoría de los cuales se adopta un estilo con reminiscencias de la arquitectura montañesa. A pesar de ello falta aún mucho para que Santander llegue á ser una población moderna, higiénica, pulcra y confortable.

PREMIOS CONCEDIDOS POR EL AYUNTAMIENTO DE ESTA CORTE Á LAS CASAS MEJOR CONSTRUIDAS EN 1918. (*La Construcción Moderna*, año XVII, núm. 24. Madrid, 30 Diciembre 1919.)

Publicase el dictamen emitido por la Comisión nombrada para resolver acerca de los méritos que reúnen los edificios presentados al concurso de premios para casas terminadas en el año 1918 en Madrid. Obtuvo el primer premio de casas de alquiler la número 11 de la calle de Zurbarán, obra del arquitecto Sr. Gato; mención honorífica, la 17 de la Avenida del Conde de Peñalver, debida al arquitecto D. G. Pedro Mathet; y el primer premio para hoteles particulares, la casa palacio de los marqueses de Amboage, en la calle de Velázquez, obra de D. Joaquín Rojí.

Acotaciones. LA PRIMERA PIEDRA. Anasagasti, arquitecto. (*La Construcción Moderna* año XVII, núm. 22. Madrid, 30 Noviembre 1919.)

Indicaciones para la mejor conservación de los documentos que se suelen colocar con la primera piedra al comenzar la construcción de un edificio.

LA LEGISLACIÓN ESPAÑOLA ANTE LOS GRANDES PROBLEMAS DE LA INGENIERÍA SANITARIA. Comunicación presentada por D. Eduardo Gallego al Congreso Nacional de Ingeniería. (*La Construcción Moderna*, año XVII, núm. 22, 23 y 24. Madrid, 30 Noviembre, 15 y 30 Diciembre 1919.)

España presenta un promedio de mortalidad muy elevado debido, sin duda alguna, al deficiente grado de saneamiento de sus aglomeraciones, tanto urbanas como rurales, y al desarrollo alcanzado por los vicios sociales. Es necesario por ello implantar una legislación sanitaria acertada y eficaz.

Considéranse como grandes problemas, dentro de los medios de la ingeniería sanitaria:

a) El alejamiento de las urbes y viviendas de las aguas residuales y su tratamiento para evitar la contaminación del agua y del aire.

b) La captación, en condiciones adecuadas, y la purificación de las aguas potables por ser con frecuencia las utilizadas para la bebida vehículo de transporte de enfermedades y epidemias.

c) La mejora de las condiciones higiénicas de los edificios habitables y de las vías que los enlazan, á fin de conseguir la aireación, iluminación y soleamiento de unas y otros en amplia escala.



Siendo de persona tan competente en estas materias como el Sr. Gallego excúsase decir el interés de esta comunicación, cuyas conclusiones podrían ser llevadas inmediatamente á la *Gaceta*. Abórdanse en ella los principales problemas de la ingeniería sanitaria y se resuelven concisa, clara y prácticamente.

---

Monumentos españoles. EL PALACIO GÓTICO DE ALBALAT DELS SORELLS. B. Morales San Martín. (*La Esfera*, año VI, núm. 312. Madrid, 27 de Diciembre de 1919.)

En plena huerta valenciana construyó la familia Sorell, á fines del siglo xv, el hermoso palacio señorial de Albalat. Es de planta cuadrada, con gran patio claustral en el centro, formado por galerías de apuntados arcos y esbeltas columnillas, y amplias cámaras y regios salones. En sus cuatro ángulos tenían otras tantas torres, de las cuales sólo se conserva una. Hoy el palacio es casa de labor.—T.

---

De la vida que pasa. LA TRANSFORMACIÓN DE MADRID (Historia de veinte años). Luis Bello. (*La Esfera*, año VI, núm. 312. Madrid, 27 de Diciembre de 1919.)

Hace veinte años escribió el articulista un artículo titulado *La capital de la Mancha*, con la idea dominante de que Madrid se une con la Mancha por los barrios bajos y el puente de Toledo, y esa unión no marca la línea de un itinerario, sino la más perfecta identidad espiritual. Madrid consiguió vencer aquella lamentable época. Antes sustituyó las casas á la malicia por otras construcciones ruines, cuyo único ideal era la economía, construídas con materiales de derribos, dando á las calles un lamentable rastro de ciudades. Hay que ir deshaciendo los restos de esa época. Pero la ciudad de hoy es una de las más bellas del mundo.

---

ZORITA DE LOS CANES. Manuel Asenjo. (*Hojas selectas*, año XIX, núm. 217. Barcelona, Enero 1920.)

Hácese historia de las ciudades de Contrebia y Recopolis, supuestas en el mismo emplazamiento que el actual castillo de Zorita de los Canes, en la provincia de Guadalajara, y de las vicisitudes de éste durante la Edad Media, describiéndose muy someramente sus ruinas.

---

CORACHAS, TORRES ALBARRANAS Y BALUARTES. Manuel Castaños y Montijano. (*Arte español*, año VIII, tomo IV, núm. 8. Madrid, cuarto trimestre de 1919.)

Las *corachas*, ideadas por los árabes, son espolones sobresalientes del recinto, compuestos de uno ó dos muros paralelos, trazados generalmente en zigzag, con un torreón terminal sobre un precipicio, margen de un río ó escaya de un foso, y, algunas veces, con otros torreones intermedios.

## ARQUITECTURA

En el siglo xiv se reemplazaron las corachas por las torres *albarranas*, destacadas del recinto, pero comunicándose con él por medio de un arco ó puente.

---

Monumentos gallegos. SAN MARTÍN PINARIO. Federico Pita. (*Arte español*, año VIII, tomo IV, núm. 8. Madrid, cuarto trimestre de 1919.)

La fachada es del año 1592 y se debe al portugués Mateo López Abellar. La iglesia atribúyese á Antonio González, que la terminó en 1645.

---

CASTILLOS VALENCIANOS: SEGORBE, PEÑÍSCOLA, ONDA. Luis Tramoyeres Blasco. (*Archi-vo de arte valenciano*, año VI, número único. Valencia, Enero-Diciembre 1918.)

Los castillos, abundantes en el reino de Valencia, se pueden clasificar en castillos reales, incluyendo los de las villas libres y los de señorío ó feudatario. De estos últimos la mayoría pertenecieron á la Orden militar de Montesa, sucesora de los Templarios en el reino de Valencia. En las cortes valencianas de 1604 el estamento eclesiástico aun pedía al rey se le concediese la facultad de construir castillos en los lugares ó pueblos de su jurisdicción, á fin de evitar las frecuentes incursiones de los corsarios argelinos.

El castillo de Segorbe es hoy día un montón de escombros. Dentro del recinto murado hubo espléndidas edificaciones del siglo xv, derruidas en el xviii. La muralla del pueblo es, en parte, del siglo xiv. Reprodúcese una «Toma de posesión é inventario del castillo de Segorbe en 1455».

Peñíscola es una pequeña península rocosa á la orilla del Mediterráneo. Una fuerte muralla, con caracteres del siglo xvi y posteriores, protege el pueblo y en lo alto de la roca levántase un castillo cuyas principales construcciones son del siglo xiv. Reprodúcese dos inventarios del castillo, del siglo xv.

Del castillo de Onda, que tuvo en la Edad Media gran importancia, no quedan más que murallones de escaso interés. Cópiase un inventario de él realizado en 1463.—T.

## REVISTAS EXTRANJERAS

(OUR HOMES AND GARDENS. A practical magazine dealing-with Houses, furniture and equipment, gardens. Dec. 1919. Núm. 7. Vol. I.) (*The Ideal Home*. Feb. 1920. Núm. 2. Vol. I.)

Repasamos las páginas de estas revistas en una villa castellana. Vamos contemplando preciosas casitas de campo, pequeños hoteles, interiores encantadores de intimidad y gracia, jardines esmeradamente cuidados, mobiliarios artísticos y sencillos á la par; desde los detalles más importantes hasta los más pequeños que sirven al *comfort* y á la belleza de la casa están expuestos amablemente en las páginas de estas revistas inglesas. Si apartamos la vista de ellas é idealmente la dirigimos á nuestro



alrededor por estas tierras castellanas, no encontraríamos en las casas de campo en los hoteles particulares, ni aun en la inmensa mayoría de las viviendas ciudadanas, el más pequeño *confort*, ninguna preocupación artística, el menor sentido de lo que es vivir bien, en un ambiente refinado y bello. No nos preocupa el interior de nuestra morada. Nada personal ponemos en ella; todo es de almacén ó de acarreó, rutinario, feo. La vida confortable y artística en el interior de la casa supone un grado de civilización superior al cual no hemos llegado todavía.

El número de Diciembre último de *Our Homes and Gardens*, publica, entre otros trabajos profusamente ilustrados, uno sobre la decoración de la casa en Christmas, y otro titulado «If you want a small house here are ways to build it», con varias fotografías de casitas de campo.

El número de Febrero de la nueva revista *The Ideal Home*, inserta artículos sobre una pequeña casa de campo y su jardín, varias fotografías de bellos interiores, un *bungalow* ideal, dos casitas de campo gemelas, los muebles más apropiados para viviendas rurales, y otros trabajos sobre la mejor disposición y decoración de los interiores.—T.

---

(ARCHITECTURAL RECCORD, Nueva York, 1920. Núm. 1 Enero.) Cubierta, claustro de la catedral de Tarragona, de una acuarela de Mr. A. Byne.

Biblioteca pública. San Pablo de Minnesota. Arquitecto Mr. Lichfield. Artículo que ilustra un buen edificio, tanto en su escala como en su disposición.

La forma de éste manifiesta la persistencia del clasicismo en los Estados Unidos, nota muy dominante en su arquitectura moderna, no contrastándose muchas veces con los modelos del Renacimiento, sino yendo á los de la antigüedad; ejemplo en este caso, el salón principal de la biblioteca, cuyo prototipo puede inspirarse en el interior de la Basílica de Pompeya.

(Núm. 3. Marzo.) Ventana en el baptisterio de la Misión de San José, de Aguayo (cercanías de San Antonio de Texas). Fotografiado y notas de un lindísimo ejemplar de decoración barroca española, digno de Tomé ó de Rivera, cuyo estilo recuerda bastante.

Esta ilustración es una de las innumerables pruebas de la devoción que los norteamericanos profesan á los restos artísticos que dejó la colonización española en sus Estados del Sur.

En los tres primeros números del año corriente de esta Revista se continúan los artículos en serie que en el año anterior se iniciaron sobre las siguientes materias: *Arquitectura conmemorativa de la guerra*. Parte II. Edificios para reuniones y fiestas públicas en grandes ciudades. Parte III. Monumentos conmemorativos. Estos artículos dan idea de la considerable actividad artística y arquitectónica que el pueblo americano está consagrando á conmemorar su intervención en la guerra europea, siendo muy instructiva la variedad de las manifestaciones que abraza. Desde las más modestas lápidas á los más monstruosos monumentos; pero los más notables son los edificios destinados al uso del público, para ceremonias y festivales, que,

respondiendo á las ideas y tendencias de comunidad y asociación tan enérgicamente sentidas y practicadas por aquel pueblo, han llegado á constituir un tipo de edificio perfectamente definido, *el auditorium*, cuyo elemento principal es una gran sala para congregar la multitud.

Los monumentos conmemorativos muestran también gran variedad, no limitándose á la tradicional estatua ó grupo con pedestal más ó menos monumental:

Basamentos monumentales para grandes mástiles en que se enarbola la bandera nacional. Fuentes votivas. Edículos con grandes bajorelieves. Decoración de vestíbulos ó de salas en edificios universitarios ó religiosos. Vidrieras votivas y mosaicos en iglesias, y otras diversas manifestaciones monumentales integran el conjunto de este movimiento conmemorativo nacional, que formará época en la historia del desarrollo artístico de Norteamérica.

DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA INGLESA. Texto y dibujo á escala por Alberto E. Bullock.

Continúase una larga serie de artículos en los que se estudia prolija y esmeradamente la decoración inglesa desde el Renacimiento en adelante. En los de este año es interesante el estudio de la decoración de interiores, ilustrando ejemplares existentes en casas inglesas y los recogidos por el Museo Victoria y Alberto en South Kensington, ejecutados principalmente en madera y constando de cuantos elementos integran dichas decoraciones, como son: techos—tableraje y zócalos para las paredes—, guarniciones y coronaciones de ventanas, puertas, chimeneas y espejos. Pertenecen á los estilos de los Estuardos (siglo xvii), Reina Ana y Jorges (siglo xviii).—ROMÁN LOREDO.

LES BOUTIQUES MODERNES. Jean Gabriel Lemoine. (*Les Arts Français*. Núm. 35. París.)

Los esfuerzos de arquitectos y decoradores dirígense en estos momentos, especialmente en París, á la transformación de las tiendas, tratando de darlas un aspecto moderno. A tres se pueden reducir las cualidades que deben poseer las tiendas modernas: *franqueza, lógica y expresión*. No ocultemos los materiales empleados, tratando de hacer imitaciones falsas. Con la sinceridad podemos dar una impresión de sencillez ó de refinamiento.

Lo que caracteriza las decoraciones de muchos decoradores modernos es la busca de la *mancha*, tono unido ú oposiciones de complementarios, y la obtención del detalle sencillo, con frecuencia tan sólo agradable. Las tiendas modernas deben responder también á su destino, que es la venta. Atraer la vista del público, incitarle á comprar, tal es el objeto del exterior de la tienda. Sugerir al pasante la idea de penetrar en el interior, simplificar el trabajo de los empleados, cooperar con ellos á la venta, tal es el objeto del escaparate.

El programa de una tienda tiene por objeto individualizarla al comercio que está destinada. La tienda moderna debe ser cómoda, higiénica y proporcionada. Su de-



coración debe estar en relación con la mercancía vendida. Debe ser también expresiva de un oficio, de un país y de un tiempo.

Para ello, la tienda moderna deberá ser cómoda, racional é individualizada, es decir, señalada con el sello de nuestra personalidad. Reaccionando contra la escuela decorativa formada hacia 1900 bajo la influencia de los japoneses, de los belgas y de las teorías decorativas de Eugenio Grasset, los decoradores modernos demuestran un temor por el ornamento que llega con frecuencia hasta la desnudez de la forma y evitan todo elemento compuesto. Emplean las líneas sencillas, la horizontal, la vertical. Es una exageración. Hay derecho á usar la curva, el óvalo, y á emplear la moldura y el ornamento, siempre que concurren á la expresión.

Acompañan á este artículo varias fotografías de tiendas de París y una bibliografía muy escasa.—T.

---

POUR RECONSTITUER LES INTÉRIEURS SACCAGÉS (*Vie a la Campagne*. Vol. XVI. Número 191. Paris, 10 Mai 1919.)

En el mobiliario de las casas de campo reconstruídas se debe emplear madera del país, prefiriendo las maderas naturales, dadas de cera ó, cuando más, teñidas á la encáustica ó con aceite. No se deben buscar líneas preciosas; el mueble de la casa rural debe ser de líneas sencillas, de ensamblajes sólidos, para ser robusto y resistente al uso. Los dormitorios deben amueblarse agradablemente, pero sin afectación. Conviene usar un mismo modelo de sillas, como se hacía en épocas anteriores. La tendencia, ya señalada antes de la guerra, reside en la unificación de los ensamblajes constructivos de los muebles y en la simplificación de sus líneas.

---

LE CHATEAU DE THAUVILLE. Au Vicomte de Castex (Thauville, Bas-Rhin, France). Albert Manmené. (*Vie a la Campagne*. Vol. XVI. Núm. 191. Paris, 10 Mai 1919.)

Reconstruído en parte en 1663 y restaurado en 1770, es el castillo alsaciano de Thauville una gran construcción cuadrada, con cuatro torres, una en cada ángulo, conservando algo del carácter de casa fuerte del siglo xvi. La capilla aun conserva su decoración de esta época. Hoy día es una de estas magníficas posesiones francesas en las que se reúne el refinamiento de una vida moderna con la explotación agrícola inteligente.—T.

---

DEMEURE CONFORTABLE ET SES DEPENDANCES. (*Vie a la Campagne*. Vol. XVI. Núm. 191 Paris, 10 Mai 1919.)

«De qué manera un conjunto de construcciones se ha dispuesto y acondicio-

## ARQUITECTURA

nado confortablemente en el ángulo de un finca y en el carácter tradicional de la arquitectura del Norte de Francia»; tal es el subtítulo de este artículo. La obra, el cottage de Bois de la Fontaine, es del arquitecto M. Ch. Bourgeois, que se ha inspirado en la arquitectura flamenca, de formas originales, de notas vivas de color, tan admirablemente adaptadas al medio y á sus necesidades. Esta casa no es un *pastiche*. Es la resultante de una feliz reunión de reminiscencias de la arquitectura flamenca y de disposiciones que se encuentran en la arquitectura doméstica inglesa, pero tratadas con un espíritu personal y con detalles que son ingeniosas soluciones. Los materiales son el ladrillo y la piedra.

El plano, muy estudiado, es sencillísimo.—T.

