

Escuela de Breitfeld en Berna. Arquitectos: W. Toss y H. Klauser.

ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

EL GRUPO ESCOLAR "GASCON MARIN", EN ZARAGOZA

La atrayente ciudad de Zaragoza, cuna de libertades e iniciativas que llenan abundantes páginas de la historia de la nación, va modernizando su solar, aunque no con la actividad que demanda su envidiada situación topográfica y la riqueza de su campiña.

La propiedad urbana va sufriendo los perniciosos efectos de un estado muy frecuente de huelga en los diversos oficios de la construcción, que obligan al capital á contagiar de modo moderno de huelgas (*brazos caídos*), no buscando en la construcción de nuevas casas ni en la reforma de sus vetustos caserones el placer de servir con el rodar de sus monedas para crear nuevas riquezas que aumenten el valor de la dicha propiedad urbana.

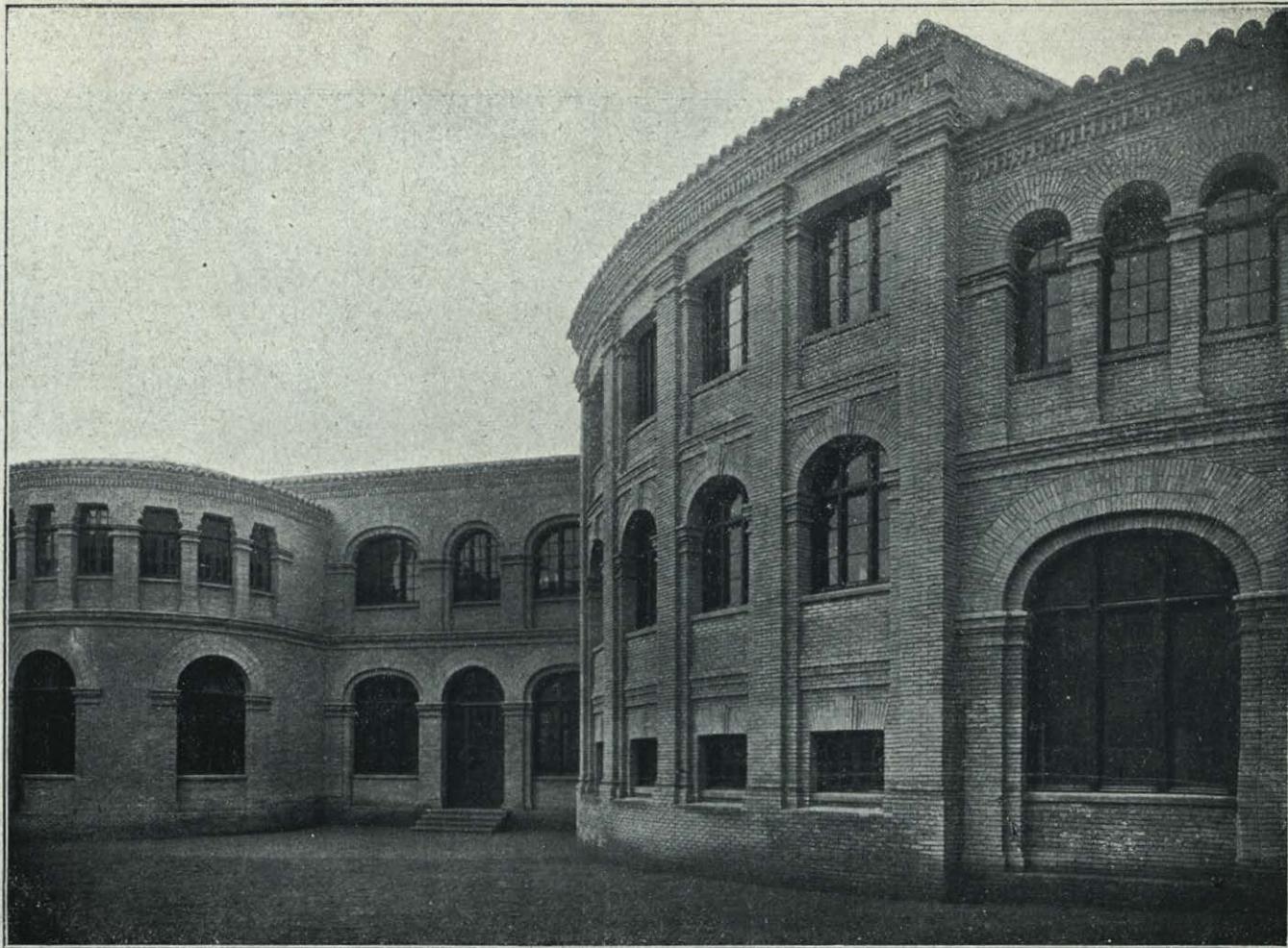
Por ello, desde el año 1908 en que se verificó la brillantísima Exposición Hispano-francesa, apenas si ha edificado el capital particular en el solar en donde se verificó este Certamen. Despues de la ejecución de los edificios que el Estado construyó con motivo de él para usarse como museos, Escuelas Industriales y de Comercio y como mansión de la institución local La Caridad, y que ocupan una parte del ensanche allí trazado, edificios que ostentan en su frente amplios jardines sirviendo de marco al monumento de Querol, inspirado en la defensa de Zaragoza, sólo una pequeña parte del citado ensanche ha sido utilizada por el capital particular, levantando allí cinco ó seis casas.

Hacia ya años que esta expansión urbana no se veía invadida por la cohorte de albañiles, canteros, carpinteros, herreros, pintores y demás obreros de los oficios de la construcción, pero durante los dos últimos años, y previa labor del aragonés Gascón y Marín, ha ido levantando el Excmo. Ayuntamiento zaragozano un moderno y notable grupo escolar, que lleva el nombre del político citado, con arreglo á la traza ideada por el joven arquitecto municipal Sr. Yarza, que ha legado á la ciudad una muestra de la construcción local añeja modernizada, al modo como antes ha ido haciendo su antecesor, el artista D. Ricardo Magdalena. La ciudad ha



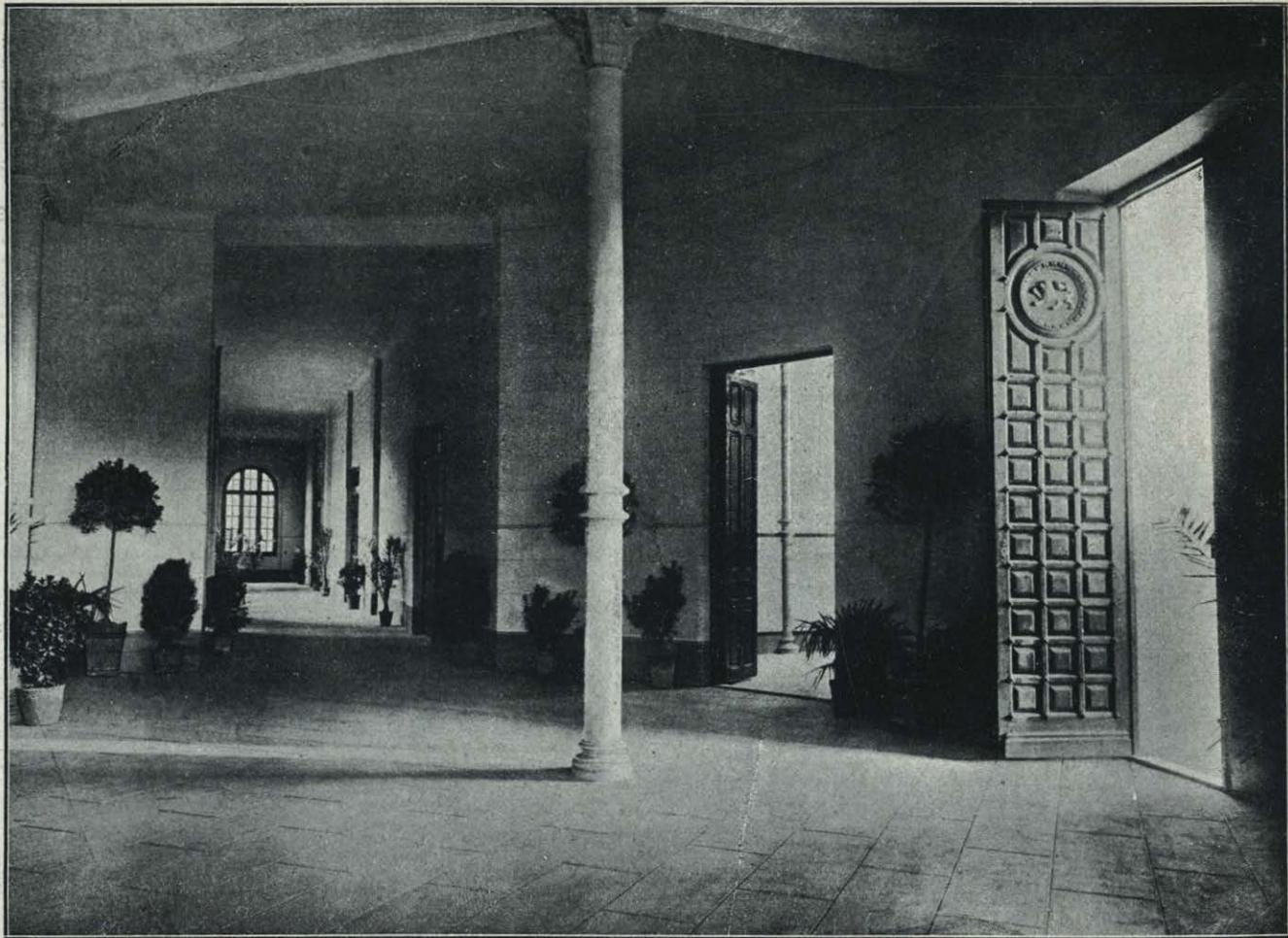
ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

GRUPO ESCOLAR «GASCÓN Y MARÍN»
EN ZARAGOZA.—FACHADA PRINCIPAL.
ARQUITECTO: JOSÉ DE YARZA.



ARQUITECTURA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

GRUPO ESCOLAR «GASCÓN Y MARÍN»
EN ZARAGOZA.—FACHADAS AL PATIO.
ARQUITECTO: JOSÉ DE YARZA.

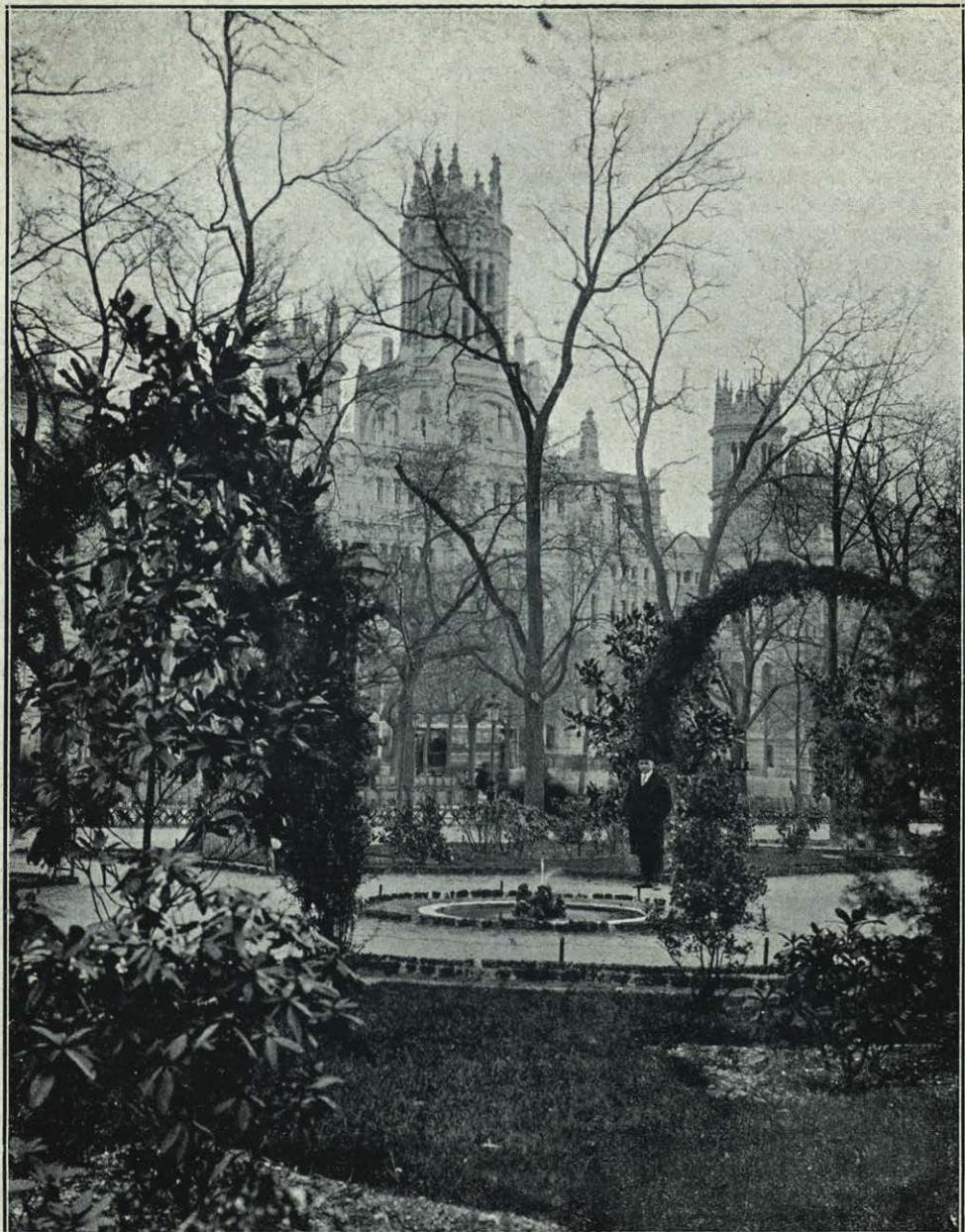


ARQUITECTURA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

GRUPO ESCOLAR «GASCÓN Y MARÍN»,
EN ZARAGOZA.—VESTÍBULO.

ARQUITECTO: JOSÉ DE YARZA.

ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



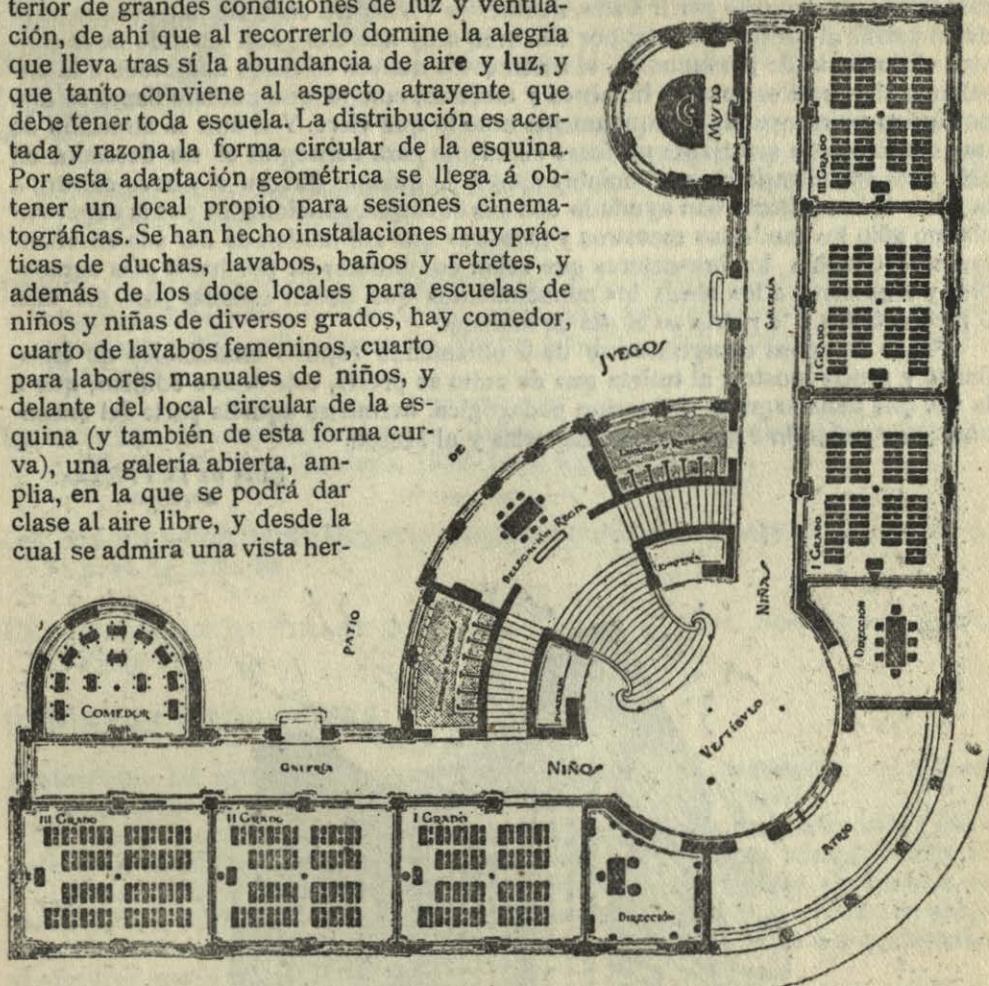
CASA DE CORREOS DE MADRID.
FACHADA.

ARQUITECTOS: ANTONIO PALACIOS Y JOAQUÍN OTAMENDI.



otorgado el galardón merecido al arquitecto de ella, acordando concederle la medalla de oro de Zaragoza.

Poco hay que añadir á lo que gráficamente nos manifiestan las plantas; por el emplazamiento del edificio en esquina á dos calles, teniendo á sus espaldas grandes llanos—hoy jardines—que aun cuando se edifique en ellos, por las dimensiones del patio posterior, no hay que tener miedo á falta de luces, está dotado el interior de grandes condiciones de luz y ventilación, de ahí que al recorrerlo domine la alegría que lleva tras sí la abundancia de aire y luz, y que tanto conviene al aspecto atrayente que debe tener toda escuela. La distribución es acertada y razona la forma circular de la esquina. Por esta adaptación geométrica se llega á obtener un local propio para sesiones cinematográficas. Se han hecho instalaciones muy prácticas de duchas, lavabos, baños y retretes, y además de los doce locales para escuelas de niños y niñas de diversos grados, hay comedor, cuarto de lavabos femeninos, cuarto para labores manuales de niños, y delante del local circular de la esquina (y también de esta forma curva), una galería abierta, amplia, en la que se podrá dar clase al aire libre, y desde la cual se admira una vista her-



Grupo escolar «Gascón y Marín» en Zaragoza.—Planta baja.

mosa de la gran plaza de Castelar, llena de jardines, que rodean al monumento de Zaragoza.

Respecto á la construcción adoptada, la idea plausible de dar al edificio el aspecto modernizado de nuestras pasadas edificaciones artísticas, ha motivado la traza de muros de ladrillo al descubierto—aun siendo del llamado ordinario—alegrada su masa amarilla clara por labores de baldosa barnizada blanca y verde, avalorada por piedra en columnas adosadas en más de su mitad, que enmarcan los huecos de planta alta, y en el frente circular de la esquina, antepecho con labra renacimiento, en que se ven bustos en bajo relieve de personalidades aragonesas y extranjeras (Gascón y Marín, Magdalena, Costa, Pignatelli, Pestalozzi, etc., etc.) sobre

ARQUITECTURA

cuyo zócalo se yergue la columnata que sostiene la arquería de arcos de medio punto peraltados, rematándose las fachadas por alero monumental de madera, inspirado en nuestro pasado también, pues así como el chaflán recuerda la labor del patio de la Casa de Zaporta (vulgo la Infanta), el alero trae á la memoria el de la Casa Lonja de Zaragoza.

Considero muy necesario el atraer al niño á la escuela, y que en vez de que éste lllore ó se disguste por ir á ella, demuestre verdadera contrariedad porque no le dejen asistir al centro docente; por ello creo muy acertado, aun cuando lleve consigo el aumento de presupuesto, el trazar estos nuevos edificios dedicados á la enseñanza de nuestros futuros hombres y mujeres, con lo que pudiere llamarse lujo por quien no recapacite tranquilamente ante lo que viere. Y si aun la atracción de una construcción semejante no fuere suficiente para conseguir el fin deseado, en este caso encontraría el muy notable apoyo de quienes dirigen el nuevo centro; á la labor del arquitecto han ayudado con sus consejos, sancionados por la experiencia, no sólo los modestos maestros y maestras que allí habían de dar sus enseñanzas, sino también los inspectores que velan continuamente por hacer más agradables y fructíferos á los niños los conocimientos que deben obtener para ser más ó menos útiles á la patria en el día de mañana.

Puede Zaragoza enorgullecerse de ir obteniendo centros enviables de enseñanza y puede mostrar al turista que de culto se precie, este nuevo edificio, que á la vez que llena sagrada obligación pedagógica, hermosea aquella parte del ensanche, acompañando á sus vecinas Escuelas y al Museo.

LUIS DE LA FIGUERA.
Arquitecto.



El Hotel Commodore de New-York.