

ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

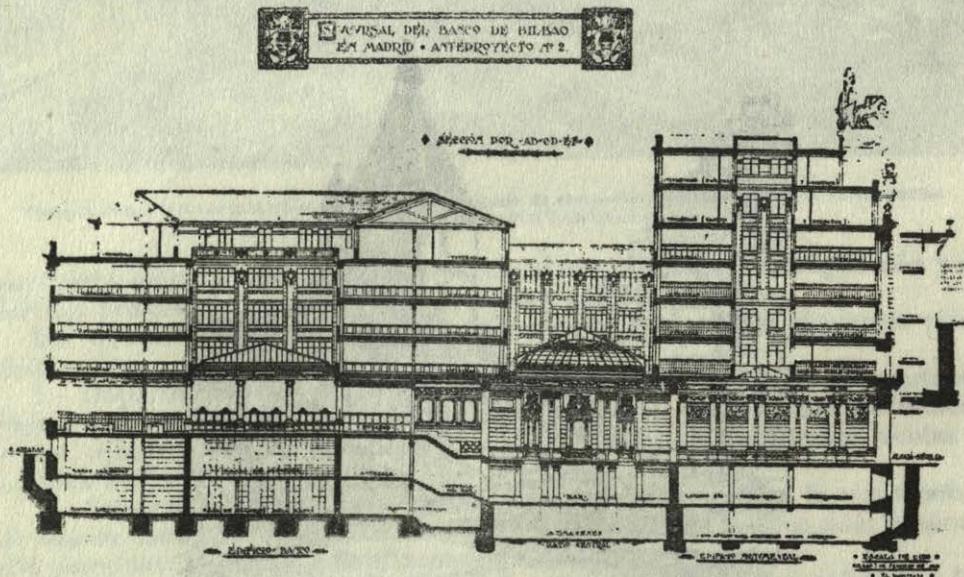
El concurso de proyectos para el edificio del Banco de Bilbao en Madrid.

El Banco de Bilbao organizó, para la construcción de su sucursal en Madrid, un concurso entre los arquitectos Sres. Moya, Muguruza y Otamendi, de Madrid, y Bastida, Amann y Smith, de Bilbao.

El Jurado eligió el proyecto del Sr. Bastida. De éste publicamos parte de la Memoria y reproducciones de algunos planos y dibujos. Dice así:

«El proyecto comprende dos edificios distintos: en la porción principal del solar (ángulo de las calles de Alcalá y de Sevilla) se emplaza un edificio monumental, destinado á comercios de lujo y oficinas, atravesado por un gran paso de carrozas y de peatones; con fachada á Arlabán se levanta el edificio-Banco propiamente dicho, que tiene su acceso desde las calles antes citadas por el mencionado paso; ambos edificios están separados por un gran patio común de luces y vistas.

El edificio monumental mide en planta unos 8.000 pies cuadrados; tiene siete pisos sobre el bajo y dos sótanos; éstos, el bajo y el entresuelo se destinan á co-



Arquitecto: Ricardo de Bastida.

mercios; el piso principal, á la Dirección general y despachos de las sucursales del Banco de Bilbao; vienen luego otras tres plantas para oficinas particulares, y, por último, los dos pisos superiores con viviendas para el director y el cajero del Banco, el conserje y el portero.

El edificio-Banco ocupa la porción mayor y más ancha del solar; el Banco tiene sus dependencias en el piso bajo y en los dos sótanos; los pisos superiores servi-



PROYECTO DE SUCURSAL
DEL BANCO DE BILBAO EN
MADRID.—FACHADA.

ARQUITECTO: RICARDO DE
BASTIDA.





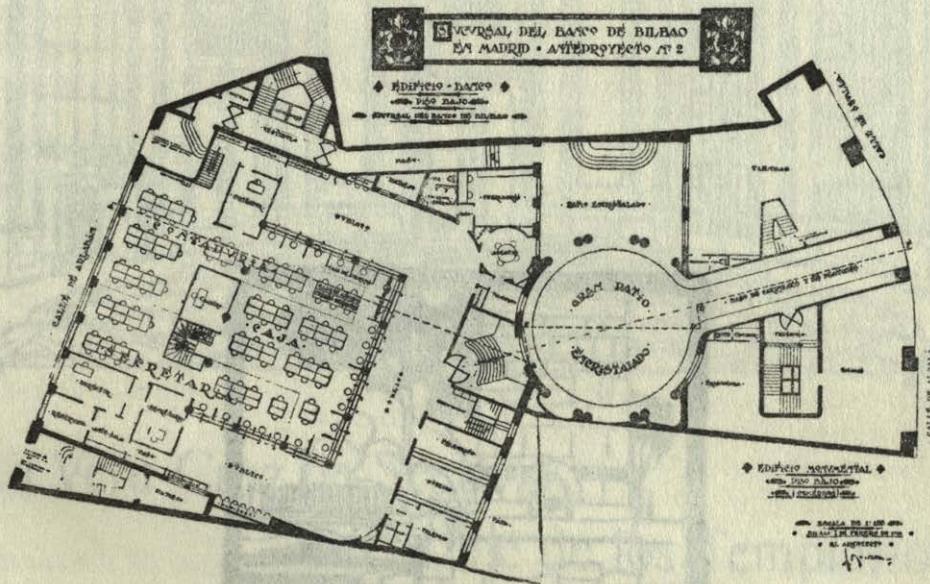
PROYECTO DE SUCURSAL DEL
BANCO DE BILBAO EN MADRID.
FACHADA.

ARQUITECTO: JUAN MOYA.



rán para oficinas particulares. Se ha procurado aprovechar las irregularidades del solar para situar en ellas los servicios secundarios, dando á las oficinas generales del Banco una forma perfectamente regular y adoptando la disposición llamada *americana*, por ser en este caso la que permitía mejor iluminación; quedará, pues, el personal del Banco bajo un gran patio encristalado y hacia la calle de Arlabán, reservándose para el público una galería de circulación de seis metros de anchura. Cada uno de los jefes de las tres secciones del Banco (secretario, contador y cajero) está en medio de su personal y á la vista de él mediante cierres encristalados. En los sótanos se encuentran las Cajas de valores del Banco, departamentos de Cajas de alquiler, el archivo, guardarropas y servicios sanitarios, además de las dependencias para los aparatos y máquinas de ventilación, calefacción, servicios neumáticos, limpieza, etc.

Finalmente, el gran patio central, que mide 13 por 26 metros, se ensancha por



Arquitecto: Ricardo de Bastida.

uno de sus extremos hasta formar un círculo de 16 metros de diámetro, á fin de que los carruajes puedan girar con toda holgura, dejándose en el fondo un espacio donde aquéllos puedan estacionarse. Este gran patio y su rotonda se hallan cubiertos con una gran cúpula encristalada, cuya altura es de unos 11 metros sobre el nivel del piso bajo.

La composición de la fachada es en este caso un problema muy interesante. Tenemos un solar de no gran línea, en ángulo obtuso de lados desiguales, sobre el cual se desea construir un edificio monumental. Lo primero que haremos será suprimir ese ángulo obtuso y esa simetría, dejando unos 200 pies cuadrados de terreno en beneficio de la vía pública, y conseguir una línea de fachada simétrica y continua. Por otra parte, no pudiendo dar aspecto de monumentalidad por medio de un gran desarrollo de fachadas, lo esencial será evitar toda *composición vertical*, que estrecharía aún más el frente del edificio; acusar, en cambio, mediante una *composición horizontal* (ó de grandes líneas horizontales), el *carácter de estabilidad*, que en este caso es lo fundamental, si se quiere conseguir la monumentalidad, y hacer, dentro de esos principios, una composición sobria y de grandes líneas.

ARQUITECTURA

En esa idea madre descansa el proyecto de esta fachada: un gran basamento (formado por los bajos y los entresuelos, unidos entre sí) constituye el motivo horizontal de asiento del edificio; sobre él se apoya el basamento corrido de la columnata superior, y ésta, á su vez, se termina en un ático de gran riqueza. Esta composición en líneas horizontales de estabilidad se encuadra lateralmente por dos grandes cuerpos verticales terminados en cuádrigas colosales. El efecto de esta fachada será, pues, de gran monumentalidad, no sólo por sus líneas generales, sino también por sus materiales, ya que en ella se combinarán el granito pulimentado y los bronces dorados á fuego.

El coste de la construcción se calcula en 5.267.689,89 pesetas.

J. DE BASTIDA.»

