

Croquis del balneario de Rocallavra, en construcción (Pirineo catalán).

ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

EL ARQUITECTO CATALÁN NEBOT

Tiene la Cataluña mediterránea una tradición clásica que apunta en los edificios en ella construidos durante casi todas las épocas, aun en los más apartados de aquel ideal. La capillita de San Pablo en el Seminario de Tarragona, por ejemplo, recuerda, á pesar de sus formas del siglo XII, un pequeño templo romano. Consérvese en plena edad media el almohadillado clásico de los sillares, y testimonio de ello dan la Catedral de Tarragona y el interesante palacio episcopal de Tortosa.

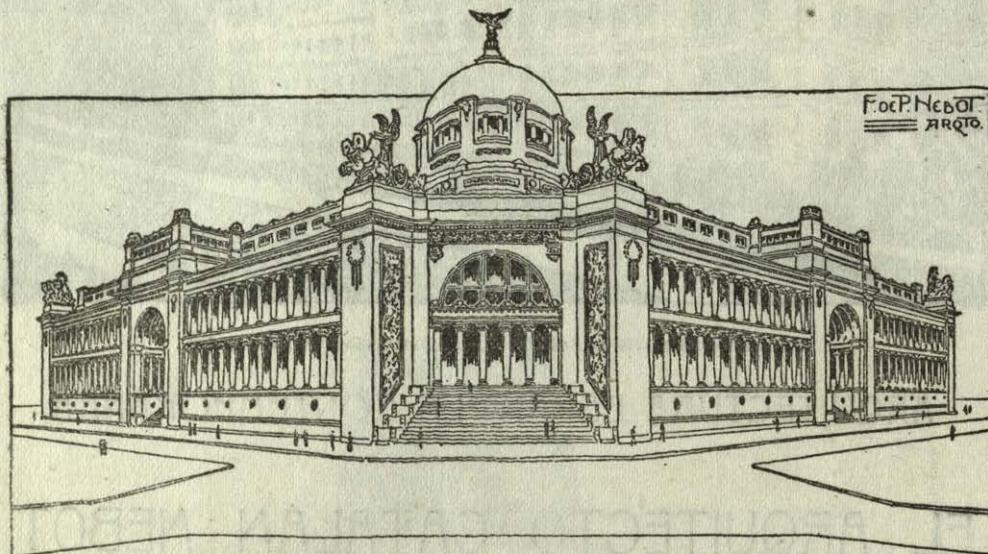
El país, á la orilla del mar interior, es fértil tierra de clasicismos. El paisaje es bello, armonioso, el ambiente de gran transparencia, el campo fecundo, el clima suave. No hay los contrastes violentos de las tierras interiores.

Griegos y romanos dejaron honda huella en tierra catalana. Durante la edad media Cataluña recibe influencias del Mediodía de Francia—tan romanizada—y de Italia. Escaso es el influjo castellano; por la meseta, por las tierras interiores, han pasado godos y árabes, pueblos jóvenes que borraron aportaciones anteriores. Si algunos representantes de las clases directoras en Castilla orientasen hacia la cultura clásica—siempre más en las palabras que en el espíritu—la masa popular, que á la postre es la que condiciona una civilización, se ha arabizado intensamente y en adelante sus ideales serán muy lejanos de los del espíritu clásico. Castellanos y catalanes marcharan por caminos distintos, encerrados los primeros en sí mismos,

en una magnífica soledad; dispuestos los segundos á acoger cualquier vibración de otras tierras que les lleve el mar clásico de la civilización, que no puede ver Castilla

sola en medio de los campos,
está triste; sólo ella
no divisa el mar lejano.
¡Habladle todos del mar....!
¡Habladle del mar, hermanos! (*)

Ha sido Barcelona en estos últimos años la ciudad española más influída por la vida europea. Cualquier movimiento exótico ha encontrado en ella espíritus cu-



Croquis del Palacio de Industrias de la Exposición permanente de industrias textiles, sus derivados y auxiliares, en Barcelona.

riosos dispuestos siempre á la experimentación. La vida comercial de la capital catalana educó tal vez en e la á las gentes para que no adoptaran la gran hostilidad hacia todo lo nuevo, tan extendida en otras tierras.

Eso ha sido Barcelona en arquitectura en los tiempos actuales: la ciudad abierta siempre á tendencias lejanas y extrañas. Por ello probablemente estará llena de desarmonías arquitectónicas, de edificios discordantes, de construcciones algo absurdas. Pero tal libertad, tal independencia de los cánones tradicionales, tal simpatía en el acogimiento de las últimas tendencias, son siempre fecundas para el arte. En Barcelona, un hombre genial y antiacadémico como Gaudí, ha podido ver realizadas sus concepciones. Y esto es ya un mérito grande.

Entre otros arquitectos catalanes atentos á inspiraciones modernas y propensos á un arte retorcido y complejo, Francisco de P. Nebot es un espíritu enamorado de la serenidad y grandeza clásicas. En su formación influyeron los restos ro-

*) Juan Maragall.

ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

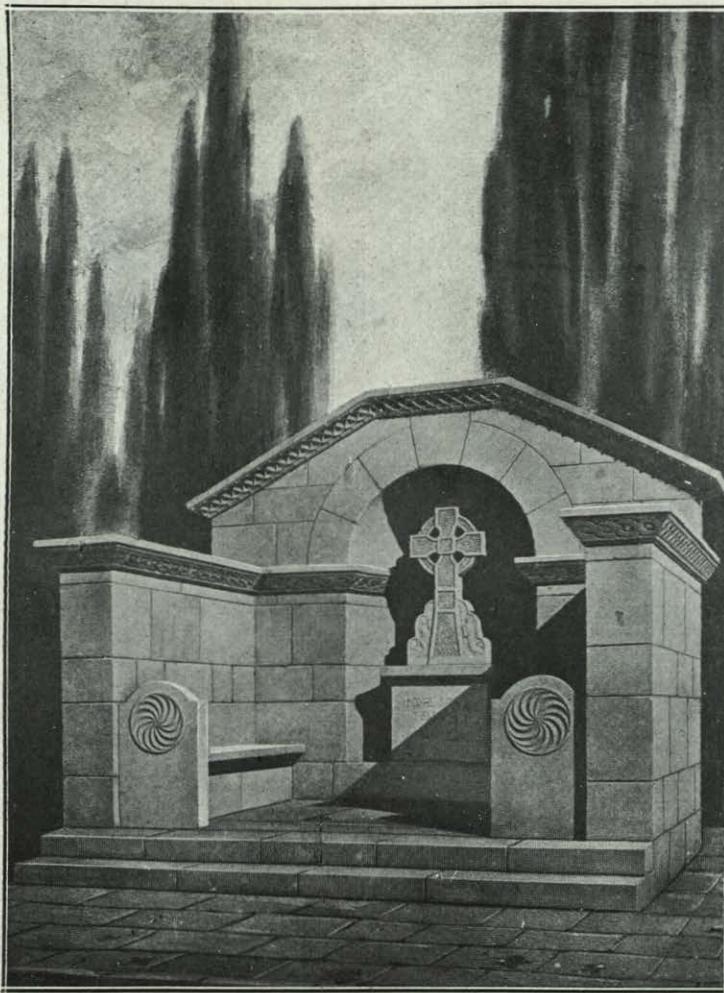


CASA EN LA CALLE DE MUNTANER
EN BARCELONA.—FACHADA.

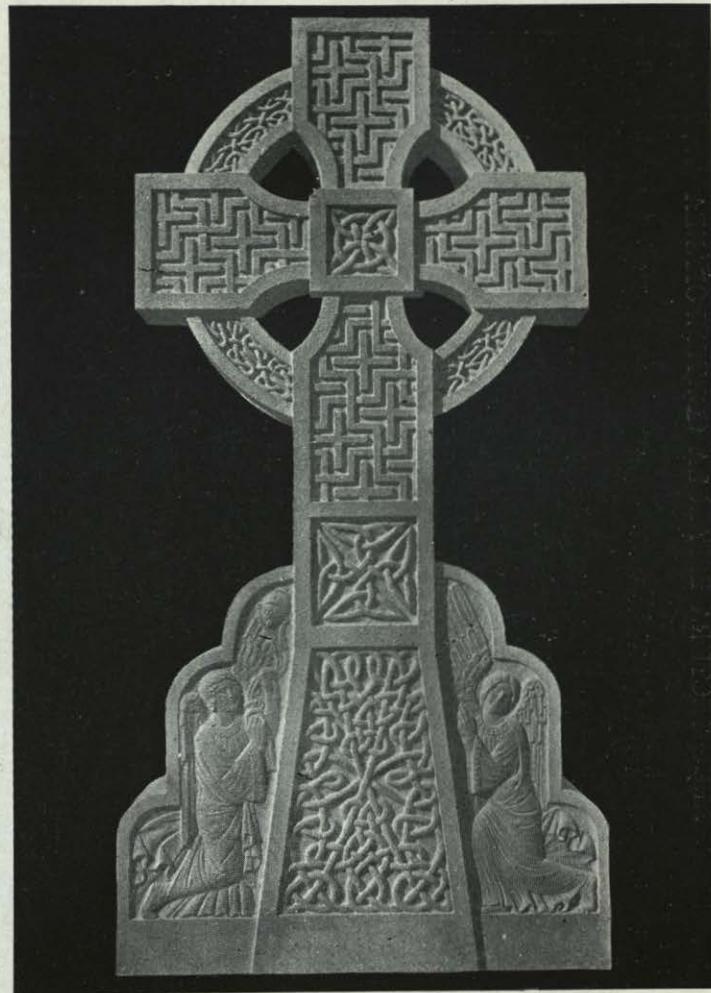
ARQUITECTO: F. DE P. NEBOT.



ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

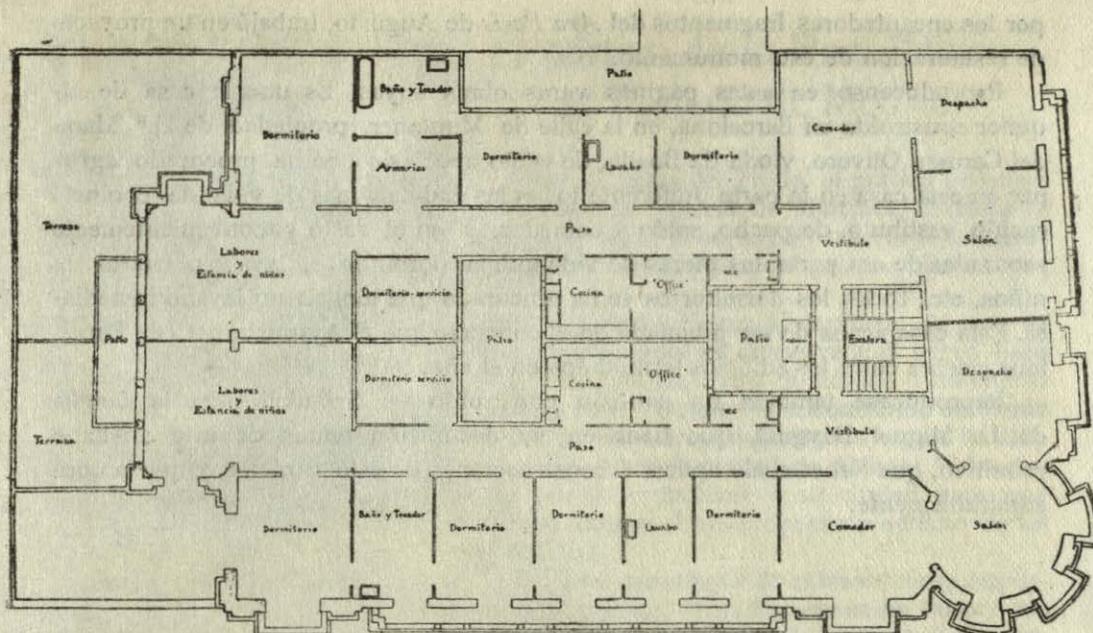


PANTEÓN CONSTRUÍDO
EN SABADELL.



PANTEÓN CONSTRUÍDO EN
SABADELL.—DETALLE.

ARQUITECTO: F. DE P. NEBOT.



Casa en la calle de Muntaner, Barcelona.—Planta del piso principal.—Arquitecto: F. de P. Nebot.

manos esparcidos por Cataluña, que insistente copió, y el fervor clásico de su maestro, el idealista Pijoan. Más tarde, recién terminada la carrera, marchó á Italia pensionado por la Diputación de Barcelona, y en ella, contemplando los monumentos romanos y las obras del renacimiento italiano, orientóse definitivamente en una tendencia arquitectónica de reposo y sobriedad que á gentes desconocedoras del arte clásico tendrá que parecer siempre un poco fría.

Nebot es uno de los escasos arquitectos españoles que conocen la arquitectura romana. Durante su pensión, atraído



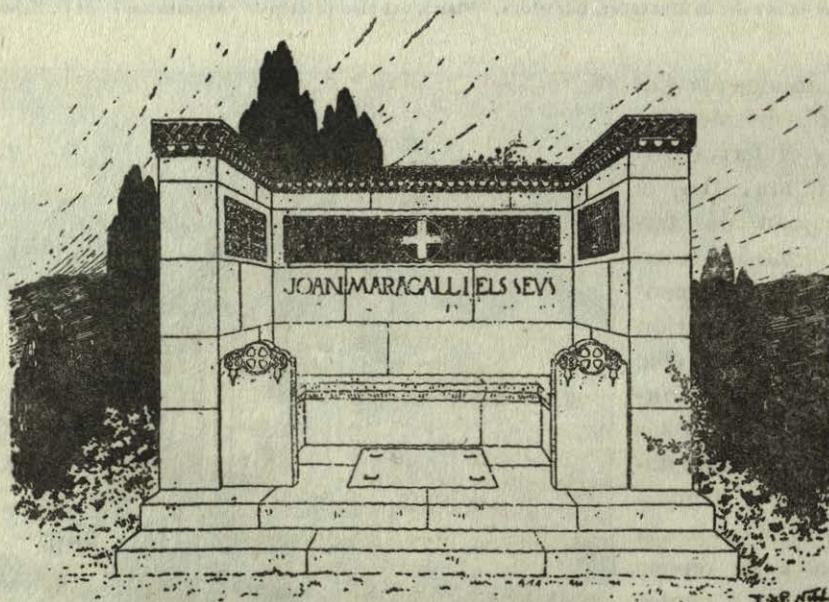
Croquis del edificio destinado á despachos, con cuerpo de escalera y ascensores, en el ángulo formado por las calles de Urgel y Ronda de San Antonio (Barcelona), para establecer en los bajos el comercio de D. M. Dalmau Oliveres.

por los encantadores fragmentos del *Ara Pacis* de Augusto, trabajó en un proyecto de restauración de este monumento.

Reprodúcense en estas páginas varas obras suyas. Es una la casa de alquiler construida en Barcelona, en la calle de Muntaner, propiedad de D.^a María del Carmen Olivero, viuda de Boada, de estilo neoclásico. Se ha procurado agrupar en esta casa en la parte preferente todas las habitaciones de vida de comunicación, vestíbulo, despacho, salón y comedor, y en el resto y convenientemente separadas de esa parte, las piezas de vida íntima, dormitorios, lavabos, cuarto de niños, etc. Todos los dormitorios se ha procurado que tengan un lavabo inmediato. Esta casa acaba de ser premiada en el concurso que el Ayuntamiento de Barcelona celebra entre los edificios terminados en el año.

Reprodúcese también un panteón construído en Sabadell para la familia de D. Miguel Baygual, que tiene en su decoración temas de arte cristiano primitivo, que Nebot suele aplicar á construcciones de este carácter y que conoce admirablemente.

T. B.



Panteón del poeta Juan Maragall. — Arquitecto: F. de P. Nebot.