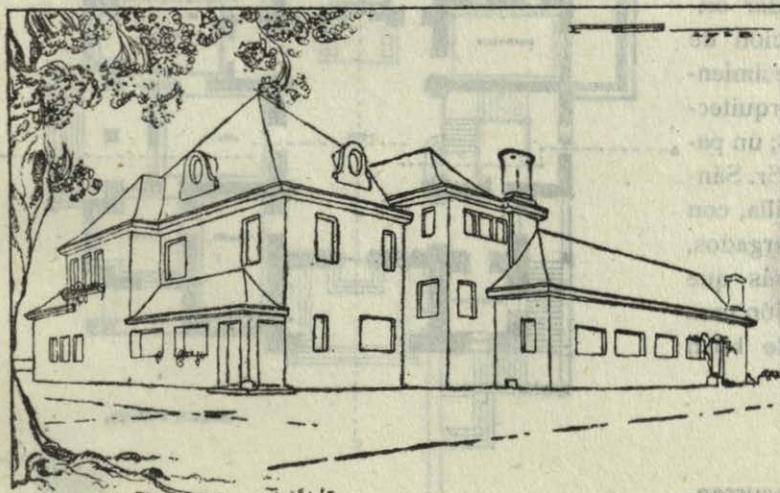


Casa de campo en el Escorial. Fachada.—Arquitecto: Rafael Bergamín.

ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

El Concurso de proyectos de la Sociedad Central.

El pasado año convocó la Sociedad Central de Arquitectos un concurso entre alumnos de tercer curso de Proyectos de las Escuelas de Madrid y Barcelona, cuyo tema era el proyecto de una casa de campo para un propietario acomodado, «debiendo especificar los concursantes—decía la convocatoria —la región para la que esos proyectos son imaginados, y teniendo presente, al componerlos, las particulares condiciones de clima, materiales, paisaje, etcétera.»

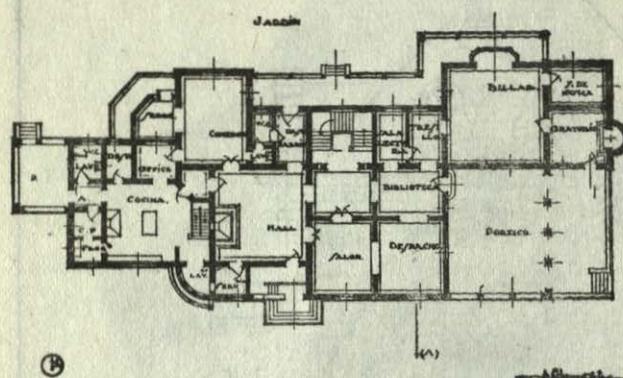


Casa de campo en el Escorial. Perspectiva.—Arquitecto: Rafael Bergamín.

Con ello mar-

ARQUITECTURA

PROYECTO DE CASA DE CAMPO.
PLANTA 1:1000.



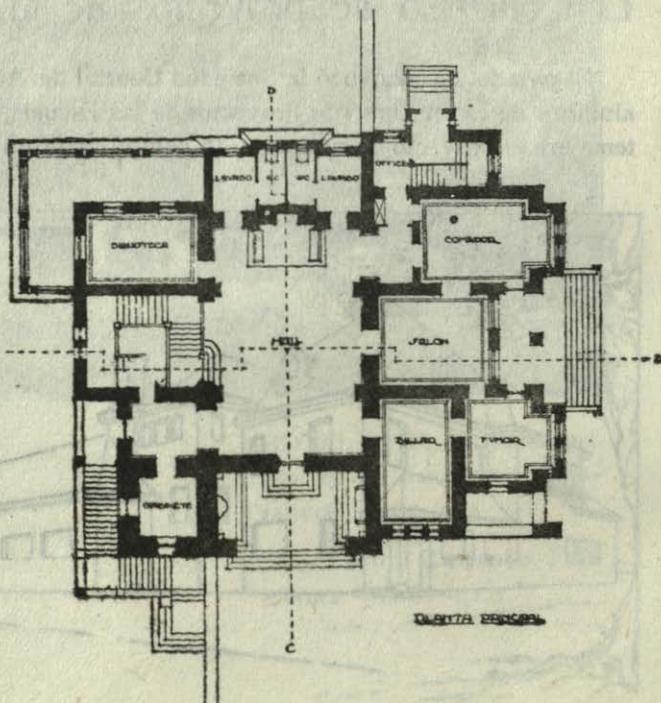
Arquitecto: Luis Blanco Soler.

mentarios. Llegase á perder en la exageración de tal tendencia la amplia visión de conjunto que el arquitecto debe poseer primordialmente, para no atender más que al detalle pintoresco y al rincón castizo, haciendo edificios que son muestrarios, sin unidad ninguna, de temas vistos en construcciones antiguas.

Más funesto casi que un exotismo exagerado en arquitectura, es el culto ciego á la tradición. Aquél, con sus muchos inconvenientes, puede ser fecundo y aportar algún elemento capaz de futuro desarrollo á la evolución constructora; el tradicionalismo exagerado no produce más que elementos muertos sin consecuencias posteriores. Una moderna casa alemana construida en nuestras ciudades, puede dar origen á la asimilación de formas y al enriquecimiento de los temas arquitectónicos nacionales; un palacio como el del Sr. Sánchez Dalp en Sevilla, con sus interiores recargados, no puede ser más que motivo de execración para toda persona de buen gusto.

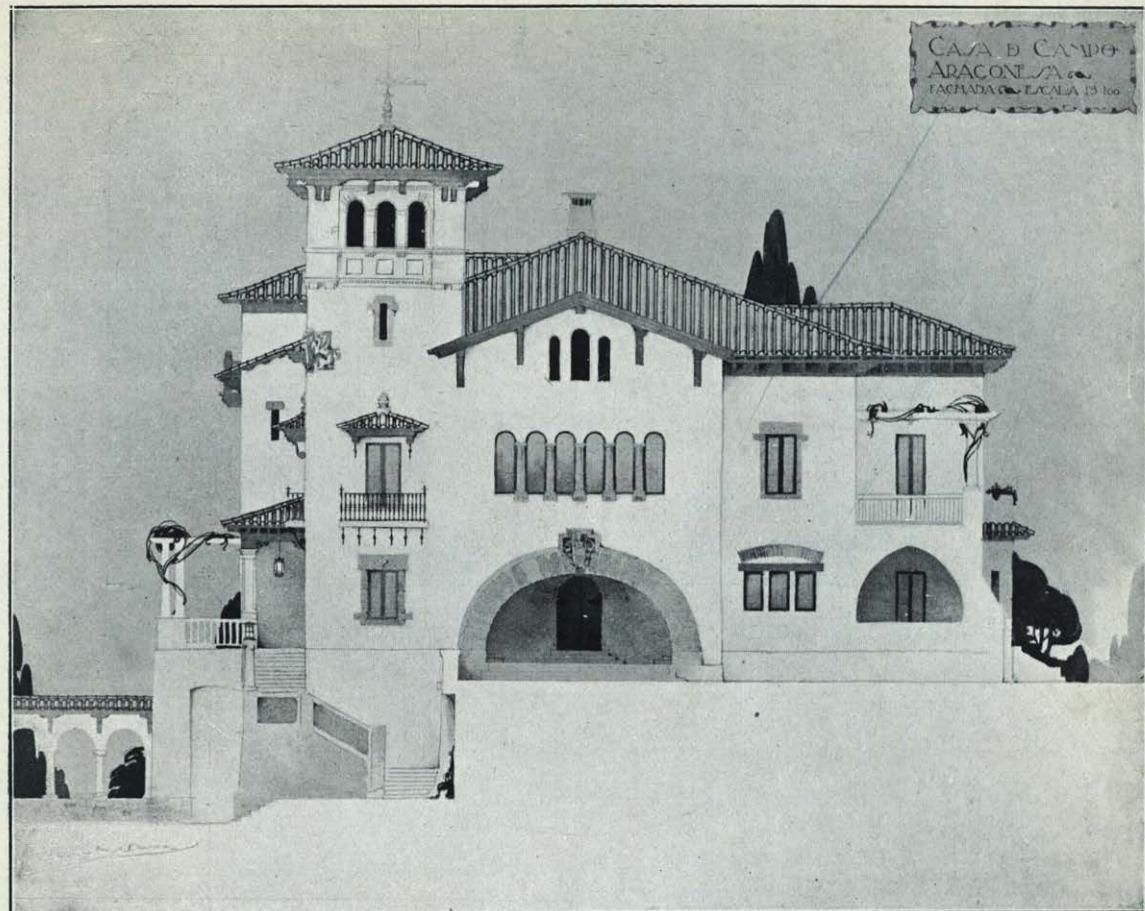
Los cuatro concursantes que acudieron á la

cábase á los alumnos que fueran á presentarse, una orientación muy desarrollada en estos últimos años: la del regionalismo arquitectónico. Tendencia lógica y sana, la de acomodar la construcción moderna á las condiciones geográficas y geológicas y á la tradición del país en que va á levantarse, puede ser peligrosa por el fanatismo de algunos de sus adeptos, para los cuales no existen más que temas regionales, casi siempre frag-



Casa de campo aragonesa. Planta principal.—Arquitecto: Pascual Bravo.

ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

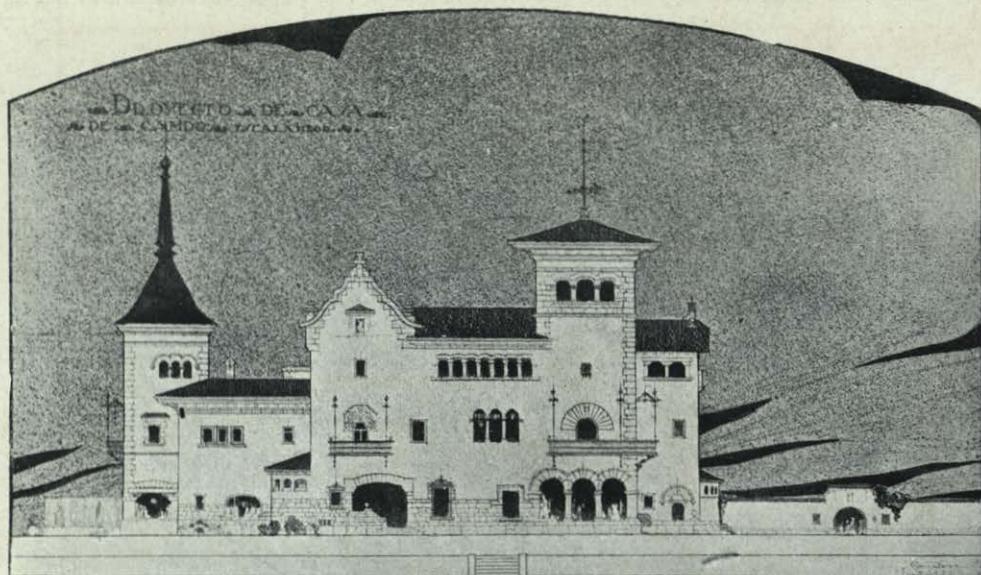


CASA DE CAMPO ARAGONESA
FACHADA.

ARQUITECTO: PASCUAL BRAVO

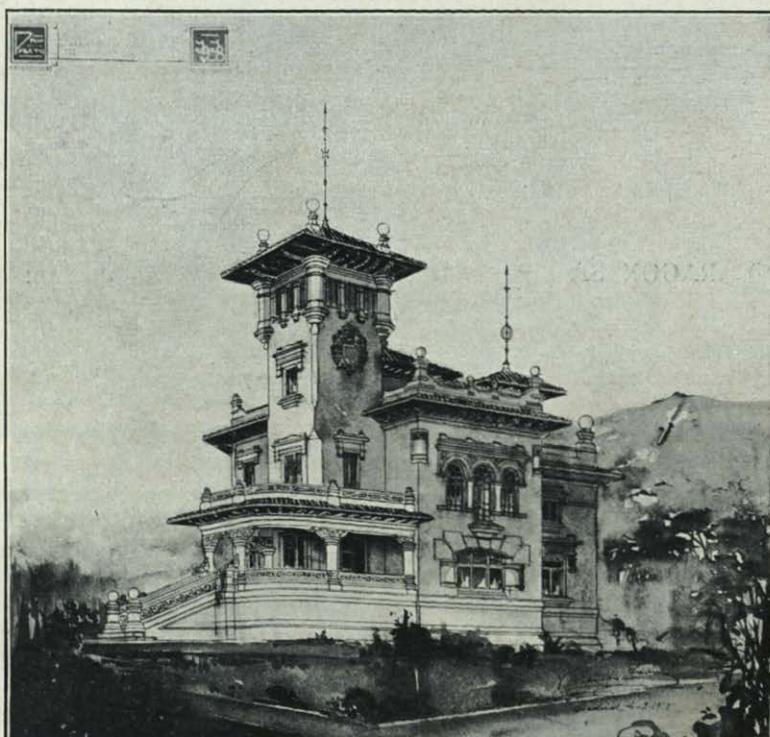


ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



CASA DE CAMPO.—FACHADA.

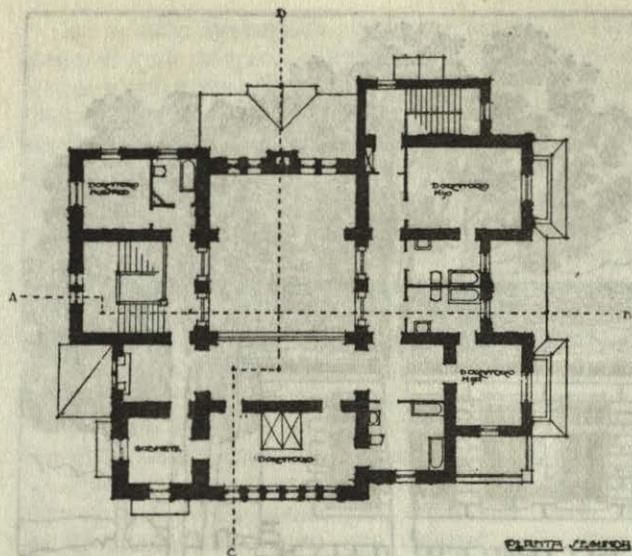
ARQUITECTO: LUIS BLANCO SOLER.



HOTEL EN LA COSTA
CANTÁBRICA.—FACHADA.

ARQUITECTO: VALENTÍN
LAVÍN DEL NOVAL.





Casa de campo aragonesa. Planta segunda.—Arquitecto: Pascual Bravo.

convocatoria de la Sociedad Central, demostraron gran discreción en el uso de los temas regionales, manejándoles muy acertadamente. En sus proyectos no se sacrificaba la idea central á la colocación de un elemento prematuramente pensado. La sujeción de sus autores al regionalismo arquitectónico, había sido condicionada y no servil, por lo que no nos daban esa impresión de cosa vista y ya pasada de las de bastantes seguidores de tal tendencia.

El primer premio se otorgó al proyecto de casa de campo aragonesa de D. Pascual Bravo, que poseía esas cualidades en grado máximo.

Terceros premios otorgáronse á D. Rafael Bergamín, por su proyecto de casa de campo en El Escorial, en la que había conseguido, con fortuna, tratar la arquitectura escurialense, tan hecha á las grandes masas en pequeñas dimensiones; á D. Valentín Lavín, por un hotel de familia en la costa cantábrica, hecho sobre temas montañosos, que tan trabajados fueron por Rucabado, y á D. Luis Blanco Soler, por su casa de campo, excesivamente movida en alzado.

T. B.

Casa de campo en el Escorial. Detalle.
Arquitecto: Rafael Bergamín.