

# LIBROS, REVISTAS Y PERIÓDICOS

Seguir al día el movimiento de todo lo que se publica referente á la Arquitectura, es imposible con un trabajo tan absorbente como el nuestro. Por eso creemos ha de ser útil esta sección, especie de índice con cortas notas explicativas que se podrán revisar rápidamente.

## LIBROS ESPAÑOLES

**ENSAYO DE FORTIFICACIÓN ARQUEOLÓGICA.**—Estudios históricos de fortificación. Poliorcética y Castrametación desde los tiempos más remotos hasta los del empleo de las armas de fuego, por Manuel Castaños y Montejano.—Madrid.

Escribir un tratado de Arquitectura militar española sería todavía prematuro, á pesar de los beneméritos trabajos de Mariategui, Benicio Navarro, Paz, González Simancas, Gil, etc. Es preciso antes adelantar más en el estudio monográfico de nuestras fortalezas y murallas y completar mucho la información gráfica del tema, aún escasa. La modesta obra del Sr. Castaños no aspira á historiar nuestra Arquitectura militar ni á contribuir con estudios personales al conocimiento de alguna de sus obras. Formada por estudios de segunda mano, está más inspirada en obras de arte militar antiguas que en la observación propia. Por ello su interés es escaso, aunque el propósito sea digno de todo elogio.

Las referencias y citas históricas que en este trabajo se hacen, carecen con frecuencia del debido rigor científico, á causa probablemente de que los libros que ha tenido á mano el Sr. Castaños son obras ya anticuadas.

El capítulo final “Invocación al respeto de las viejas fortalezas”, está escrito con generoso propósito.—T.

## LIBROS EXTRANJEROS

**A FE VELHA DE COIMBRA.**—D. José Pessanha. Lisboa. MCMXVIII. (Tirada aparte de la revista *Terra Portuguesa*.)

Publicóse este trabajo en la interesante revista *Terra Portuguesa*, de la que nos tendremos que ocupar con frecuencia en estas páginas.

Los monumentos románicos abundan en Portugal en la región de Entre-Bouro e-Minho, recientemente conquistada en ese período, escasean en la región central y desaparecen casi completamente al Sur del Tajo. La mayoría de ellos son humildes iglesias rurales sencillísimas. Los monumentos españoles, Santiago de Compostela, San Isidoro, de León, las catedrales de Lugo y Tuy, etc., según el Sr. Pessanha, son intermedios entre los franceses y portugueses.

Después de los trabajos de reintegración realizados estos últimos años por don Antonio Augusto Gonçalves, el más importante y puro de los monumentos románicos portugueses es la catedral vieja de Coimbra. Edificada en el siglo XII (trabajábase en ella intensamente en los años de 1162 á 1176), según manifiestan mo-

## ARQUITECTURA

numento y documentos; sus arquitectos fueron los maestros Bernardo, Roberto y Julizo. Coronado de almenas su exterior, tiene en planta tres naves, crucero y tres ábsides. Cúbrese la nave central y el crucero con cañón seguido sobre arcos de refuerzos que descansan en pilares compuestos, y las laterales con bóvedas de arista. El triforio es muy interesante.—T.

---

L' HYGIÈNE DANS LA RECONSTRUCTION DES USINES APÈES LA GUERRE.—*Les poussières inertes*, por L. Bargeron. (*Annales d'hygiène publique* 1917, pág. 57).

Al principio de su acción, los polvos inertes no son nunca patológicamente perjudiciales; producen una molestia pasajera en quien los respira, que desaparece si el individuo cesa de estar en la atmósfera cargada de partículas sólidas.

Sin embargo, parece que se acostumbra uno con bastante rapidez y entonces es cuando el polvo resulta perjudicial, ya que no se defiende el organismo contra él.

Las vías respiratorias son las atacadas en primer lugar. Siguen después las lesiones de los párpados y del globo ocular, y, por último, las de la piel.

Hay que impedir que los polvos se difundan por la atmósfera de los talleres y fábricas. El único sistema de evitarlo es el de recoger los polvos en el sitio en que se produzcan para llevarlos fuera.

Una instalación de recogida de polvos consta siempre de un órgano de captación, una tubería para la conducción, un ventilador (órgano de propulsión mecánica) y un colector que recibe los polvos e impide que se difundan por el exterior.

Conviene también asegurar la limpieza general de los talleres. Los suelos deben ser lavables.

El sistema de limpieza por el vacío es el único recomendable en un taller moderno. Si la fábrica requiere aparatos de recogida de polvos producidos durante el proceso de la fabricación, debe disponerse la instalación de modo que el ventilador pueda ponerse en marcha antes de que empiece el trabajo en la fábrica; los mismos conductos de transporte de polvos son utilizables.

Si la fábrica no necesita instalación especial hay que montar un ventilador á propósito para la limpieza de los locales.—C. C.

---

UN MODÈLE DE CRACHOIR INDIVIDUEL Á OUVERTURE ET FERMETURE AUTOMATIQUES, por el Dr. Cathoire. (*Annales d'hygiène publique* 1917, pág. 85).

Es una escupidera individual para familias á hospitales con tapa accionada por un contrapeso que se mueve entre guías. Al apoyar el contrapeso sobre la mesa la tapa cierra.—C. C.

---

INFLUENCE DU CADMIUM SUR LES PROPRIÉTÉS DES ALLIAGES DE CUIVRE ET DE ZINC, L. Gwillet.—(*Comptes rendus hebdomadaires de l'Academie des sciences*. París 6 Mayo 1918. Núm. 18.)

De resultados de diversas experiencias se deduce que las modificaciones en las propiedades mecánicas del latón por la presencia del cadmio, coinciden con la aparición del cadmio libre en la aleación. Si la proporción de cadmio llega al 2 por 100, se separa en forma de granos redondos lo mismo que el plomo.

Parece que no debe temerse el empleo del latón cuando la proporción de cadmio no pase del 1 por 100, cosa que ocurre pocas veces.—C. C.

SUR LE RÔLE DE L' OXYDE DE FER ET DE LA CHAUX EMPLOYÉS COMME AGGLOMÉRANTS DANS LA FABRICATION DES BRIQUES DE SILICE, M. Bied.—(*Comptes rendus hebdomadaires de l' Académie des sciences*. París 13 Mayo 1918. Número 19.)

Estudiando el papel de diferentes fundentes susceptibles de ser empleados como aglomerantes en la fabricación de ladrillos de sílice, se ha llegado al conocimiento de un hecho imprevisto; que cantidades notables de óxido de hierro no disminuyen sensiblemente el punto de fusión de la sílice, aun en presencia de la cal.—C. C.

LES FERROSILICIUMS INATTAQUABLES AUX ACIDES, C. Matignon. — (*Comptes rendus hebdomadaires de l' Académie de sciences*. París 21 Mayo 1918. N.º 20.)

Los ferrosilicios se han utilizado hace ya tiempo como agentes reductores y generadores de silicio en la fabricación de hierros y aceros.

M. Jouve, tuvo la idea de aplicar ciertos ferrosilicios á la construcción de aparatos inatacables por los ácidos. Las aleaciones fabricadas en Francia con este objeto se conocen con el nombre de *métillures*. En Inglaterra se llama *tantiron*, en Italia *elianite*, en Alemania *neutraleisen*, en los Estados Unidos *ironac* y *duriron*, etcétera.

Ninguna de estas aleaciones resiste la acción del ácido clorhídrico. En cuanto al ácido nítrico, parece que se dificulta su acción si el metal contiene pequeñas cantidades de níquel.—C. C.

PIERLEONI (G).—*Le Antichità di Alatri*. Alatri. Tip. Ssola.

BENETT (T. P.)—*The Relation of Sculpture to Architecture*. London.

WARD (CLEMENCE). *Medioeval Church Vaulting*. Princeton University Press.

PRICE (C. M.)—*The Practical Book of Architecture*. London-Lippincott.

MAGRE (L.)—*L'Art Appliqué aux Metiers-Décor du Metal: Le Cuivre; Le Bronze*. París. H. Laurens.

PELADAN.—*L'Art et la Guerre*. París. E de Boccard.

KINSILA (E. B.)—*Modern Theatre Construction*. London. Stevens & Brown.

## REVISTAS ESPAÑOLAS

Baeza.—LA PORTADA DE SAN FRANCISCO.—A. Cazabán. "D. Lope de Sosa". Febrero de 1918. Jaén.

Fotografía y descripción de esta hermosa obra de uno de los artistas más interesantes del Renacimiento andaluz, Andrés de Vanduelvira. Un trabajo dedicado

## ARQUITECTURA

al análisis de sus obras, siguiéndole por Alcaraz, Jaén, Villacarrillo, Baeza, Ubeda, Sabiote, y tal vez, algunos otros pueblos de la región, valía la pena de emprenderse por persona preparada para ello. Desconocida, aún en fotografía, de la mayoría de nuestros arquitectos, es la capilla del Salvador de Ubeda, comenzada con trazos de Siloe y seguida por Vanduelvira, un edificio de los más hermosos de nuestra arquitectura. Las características de este artista parecen ser un gran purismo unido á una también gran libertad en la interpretación de los temas del Renacimiento, siempre dentro de la nota contenida y sobria del andaluz, difícil de encontrar en Castilla hasta más tarde y ya sin la jugosidad de aquél.—T.

*Jaén viejo.—LA CASA DE LOS PRIORES.—“D. Lope de Sosa.”, Febrero 1918.*

## REVISTAS EXTRANJERAS

**CONGRÉS DU GENIE CIVIL**, Staphathi.—(*La Construction Moderne*. 15 Abril 1918. París).

Los trabajos del Congreso de Ingeniería civil celebrado últimamente en París, terminaron en pleno bombardeo, en el período más trágico de la batalla del Somme. De entre las conclusiones de la Sección de Construcción, entresacamos las siguientes:

*El arquitecto como director de la industria de la construcción.*—El ponente, arquitecto, ha trazado el importante papel que incumbe al arquitecto como director de la obra. Método más riguroso, orden severa en los planos é instrucciones precisas, vigilancia más asidua, trabajo más regular.

Inspección de las condiciones del trabajo, protección del obrero contra los accidentes debidos á la negligencia, acción conciliadora permanente.

*Unión nacional de los intereses de la construcción.*—Bajo este título, una Federación debe reunir los Sindicatos ó Sociedades de la construcción, propietarios, ingenieros, arquitectos, contratistas, industriales, tal vez obreros.—T.

**LA GAZETTE DES BEAUX ARTS.**—Janvier. Mars. 1918. París.

*L' Architecture et la Sculture en Lombardie á l'époque romane.*

Emile Male se ocupa de la obra en tres volúmenes y un atlas del americano Arthur Kingsley, publicada recientemente con el título *Lombard Architecture*.

Alaba la obra de Porter como material para el estudio de la arquitectura lombarda y hace notar que el autor, sacrificando un poco el estudio de los grandes monumentos, se ocupa en cambio de iglesias poco conocidas ó completamente ignoradas que Porter reproduce por primera vez.

El crítico se extraña de la escasa atención que el escritor americano ha concedido á la apasionadora cuestión de los orígenes de la arquitectura lombarda.

Las recientes excavaciones en Oriente, dejan adivinar, sin embargo, que el arte lombardo tiene sus orígenes, no en el arte bizantino, sino en un arte mucho más antiguo: el arte cristiano de Asia.

Alude á las indudables reminiscencias asiáticas, que se observan en algunos monumentos lombardos; así la planta de la iglesia carolingia de S. Sátiro, en Mi-

lán, imitación de un viejo prototipo oriental conservado en la catedral de Etchmiadzin, en Armenia; la planta de la iglesia de Agilate del siglo IX, que aparece ya en el convento de S. Simeón en la Siria Central á fines del siglo V.

También los algados, escribe Male, acusan la influencia oriental. El famoso ritmo de composición que consiste en alternar un pilar fuerte con otro más ligero, y que en el siglo XII se convierte en una de las características esenciales de la escuela lombarda, ritmo del que Porter afirma no encontrar ejemplos más antiguos en Lombardía, aparece en la iglesia de Rusafa (siglo VI), situada en las proximidades del Eufrates, iglesia en la que alterna una columna con un macizo pilar como en las iglesias lombardas.

Lo mismo para la decoración. Los nichos que en la época carolingia decoran los ábsides de las iglesias lombardas, se ven en los palacios de Firuzabad y Racca, en San Demetrio de Salónica, en las iglesias de Constantinopla.

¿En qué época, bajo qué influencias, se pregunta Male, ha recibido la Lombardía estas invenciones del Asia?

¿Cómo las ha elaborado y perfeccionado á su vez? Estas cuestiones, aún sin resolver, Porter ni siquiera las enuncia.

Una interesante cuestión que reaviva el libro de Porter, es la referente á los orígenes de la bóveda de crucería, que Rivoira y otros arqueólogos italianos, afirman, ha sido inventada en Lombardía. El escritor americano trata de aportar nuevos datos para apoyar esta teoría y su argumentación capital es que en Lombardía aparece el primer tipo de bóveda de crucería en la iglesia de Sanazzaro-Sessia, en la región de Novara, construida en 1.040, actualmente en ruinas.

Es preciso, afirma Male, estudiar escrupulosamente esa iglesia, para poder llegar á afirmar, que los indicios de bóveda de crucería, que en ella ha estudiado Porter, son efectivamente de la época de su construcción.

Esa demostración conduciría á afirmar, que, efectivamente, á la Lombardía se debe el principio generador de la arquitectura gótica.

Male hace resaltar el hecho de que los arquitectos lombardos, caso de haber empleado dicha bóveda por primera vez, no han seguido adelante en el perfeccionamiento racional de su hallazgo, frente al continuo y evolutivo perfeccionamiento que desde principios del siglo XII, ha permitido llegar en Francia á los tipos perfectos de arquitectura religiosa, elevando cada vez más las iglesias, y haciéndolas más claras, cosa que no ocurre en Lombardía.

Porter pretende todavía que sean los artistas lombardos quienes han resucitado la escultura.

Emile Male estudia detalladamente la obra de los primeros escultores italianos Gullielmus y Nicolas, observa que hicieron su educación en Francia y nota las influencias provenzales en los escultores italianos de los siglos XI y XII.

La dificultad que Porter encuentra para establecer un desarrollo continuo en la escultura lombarda es un argumento decisivo para Male, pues, en cambio, observa se puede seguir perfectamente en Francia una evolución regular porque el arte de la escultura es indígena.

La escultura lombarda, afirma, refleja como un espejo que deformase la imagen, los diversos aspectos de la escultura francesa.—R. F. B.

## ARQUITECTURA

THE QUARTERLY REVIEW, January 1918. London.

Jhon Hilton estudia el problema de las cocinas públicas, suscitado por la guerra actual.

Se ocupa de sus diversos aspectos: naturaleza y cantidad de alimentos á suministrar, situación y condiciones de los distritos que han de ser servidos, coste, utilidades, etc.

Observa que hace un año había en Alemania 2.200 cocinas públicas, suministrando 2.500.000 raciones diarias.—R. F. B.

REVIEW OF REVIEWS. March 1918. London.

Resumen de un artículo de Frederic K. A. Talbot, sobre *Reconstrucción de vías férreas*, publicado en el número de Marzo de *The World's Work*.

Talbot razona extensamente la necesidad de establecer ferrocarriles de vía estrecha, especialmente en las zonas agrícolas. La instalación se reduciría únicamente al coste de los carriles, no siendo preciso pagar servidumbres de paso, puesto que están adquiridas al ser utilizables los caminos públicos.—R. F. B.

THE PUBLISHER'S CIRCULAR AND BOOKSELLERS' RECORD publica una interesante estadística de los años 1908 á 1917, haciendo ver cómo ha decrecido el número de publicaciones.

En 1917 se publicaron 8.131 volúmenes, 1.018 menos que en 1916. En 1913, fueron publicados 12.379.—R. F. B.

LA CRONIQUE DES ARTS ET DE LA CURIOSITÉ.—*Suplement a la Gazette des Beaux Arts*. Janvier-Mars, 1918. París.

En la Academia de Bellas Artes, en sesión de 29 de Diciembre de 1917, Widor, secretario perpetuo, ha dado cuenta de su misión en España para la creación en Madrid de la Villa Velázquez, para artistas franceses.

S. M. D. Alfonso XIII ha ofrecido un terreno de cinco hectáreas, situado cerca del Palacio Real, para que los franceses edifiquen en él su nueva Academia.

L'ART ET LES ARTITS.—Números especiales.

*Le Maroc artistique*.—Publica estudios de Raymond Kocchin sobre *arte marroquí*, Alfred de Tarde sobre el *porvenir del arte marroquí*, A. R. de Lens, *artes indígenas en Marruecos*, y F. de la Meziere *Nuestro protectorado artístico sobre el arte marroquí*.

*L'Art moderne russe*.—L. Reau estudia la arquitectura, pintura y escultura, y Camile Mauclair los bailes rusos.

*Venisse avant et pendant la guerre*.—Henry de Regnier y Robert Henard escriben sobre los aspectos de Venecia, y P. Savj. Lopez describe las medidas protectoras adoptadas para resguardar los monumentos.—R. F. B.

REVIEW OF REVIEWS.—March, 1918. London.

Se ocupa del estudio publicado en *The Edinburg Review*, por Arthur Shadwell, acerca del libro de W. A. Brend, titulado *Health and the State*.

Las ideas de Brend son un alegato contra las ciudades y una predicación en favor de la vida campesina.

Shadwell observa que las ciudades son, por decirlo así, las que dominan la Historia. "La historia de Grecia, Palestina, Italia, escribe, es la historia de Atenas, Jerusalem, Roma, y los fundamentos de la civilización moderna arrancaron de las ciudades. Los que hablan del aspecto monótono y de la fealdad de las ciudades industriales de hoy lo hacen influídos por la pintura, un poco idealista, de las ciudades antiguas y medioevales, las que, por otra parte, eran sucias e insanas en grado que hoy no es posible imaginar."

Shadwell afirma que hoy existe la comodidad para el mayor número de habitantes y que las condiciones de las modernas ciudades industriales no admiten comparación con las condiciones de vida de ninguna otra época.

El ve además en las ciudades la gran fuerza motriz del progreso. Las ciudades modernas con sus legiones de trabajadores están haciendo por el "cuarto estado", lo que las de la edad media hicieron por el "tercero".

Lo mismo que éstas abolieron el feudalismo y el privilegio y conquistaron la libertad, el poder y la prosperidad para la clase media, así las modernas ciudades van gradualmente destruyendo el poder de la plutocracia, elaborando la emancipación de la clase baja en el orden económico y conquistando para ella una más amplia participación y más altos ideales en la vida.—R. F. B.

EMPORIUM. Febbraio, 1918, n.º 278.—Bergamo.—*Portali, Loggie e Balconate a Vicenza.*—Giovanni Franceschini.

LA FISIO-PSICOLOGIA DELLA VIGIONE E IL PITTORE.—Proff. M. L. Patrizi.

IL FORO NELL'ARTE NELLA LEGGENDA E DELLA STORIA-APPELLE POLITI.—

R. F. B.

