

## Encuesta sobre los actuales problemas arquitectónicos.<sup>(1)</sup>

El Sr. I. Mora, secretario general del Sindicato de la Prensa Artística, colaboró activamente en las dos Exposiciones francoinglesas de Arquitectura que se celebraron, en Londres y en París, en 1913 y 1914, bajo el patronato de los «Arquitectos diplomados del Gobierno» y de la gran Asociación de los Arquitectos británicos.

Como consecuencia de ellas, *La Opinión* le encargó que comenzase, en Julio de 1914, una información sobre las condiciones del arte arquitectónico.

Cuando empezaron á recibirse las primeras respuestas, la guerra interrumpió su publicación. Volvemos á reanudar hoy la misma encuesta con bases algo diferentes, al tener para ellas en cuenta los acontecimientos actuales y los problemas que plantean.

Las preguntas que hemos dirigido á varios profesionales y personalidades, susceptibles de decir algo interesante sobre este tema, son las siguientes:

- 1.<sup>a</sup> ¿Se deben restaurar ó no los monumentos medio destruidos?
- 2.<sup>a</sup> ¿Se debe, al reconstruir pueblos y ciudades, esforzarse en conservar el carácter primitivo y personal de las moradas destruidas, ó se debe romper completamente con el pasado, adoptar materiales nuevos y uniformes y tender, sobre todo, á construir edificios perfectamente adaptados á las nuevas necesidades?
- 3.<sup>a</sup> ¿Cree usted que, en este último caso, una fórmula arquitectónica moderna y bella pueda nacer? Si esto ocurriera, ¿cuál será, á su juicio, el material que empleará preferentemente y hacia qué grandes principios arquitectónicos evolucionará?

### M. de Baudot.

*M. de Baudot fué uno de los primeros en plantear el problema del cemento armado y en fijar la técnica.*

*Creemos rendir un homenaje á la memoria de este gran Arquitecto, comenzando nuestra encuesta con estas líneas fechadas en 1914 y que tan vivas y actuales permanecen:*

La Arquitectura, desde hace tres siglos, no vive más que de la imitación, sin principios y sin ideas directrices. Desde entonces, sus formas están en contradicción constante con los medios de construcción irrationales que emplea. Todo lo que produce carece de sinceridad y de verdad. El arte está ausente á consecuencia de ello. La sociedad contemporánea es absolutamente diferente de las que le han precedido, porque plantea problemas absolutamente nuevos, de los cuales, el Arquitecto prescinde. Por otra parte, nuestra época emplea procedimientos nuevos de construcción que casi no se estudian y que el Arquitecto abandona entre las manos de especialistas que le suplantan y no ven mas que la utilidad, é ignorantes del pasado de la Arquitectura, calculan, pero no razonan. Aparentemente, la enseñanza dada á los futuros Arquitectos, se funda sobre la ciencia, pero, en realidad, no responde de ningún modo á las necesidades presentes y la educación profesional es nula. La única preocupación, realmente, es la de la forma, y para obtenerla, se acude á todas las épocas sin discernimiento alguno y sin profundizar nada, ó bien la fantasía sola guía provocando el esnobismo.

Falta el organismo nuevo de la estructura, las del pasado, no pudiendo ser aplicadas más que en contradicción con nuestros recursos y necesidades.

*(Continuará).*

MORA BISSIÉRE.

(1) Comenzamos hoy la publicación de esta interesantísima información de la revista francesa *L'Opinion*. Otra análoga tenemos pensado emprender en esta Revista.