



ZAGUÁN. — AGUSTIN AGUIRRE, ALUMNO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MADRID

Un Concurso del Círculo de Bellas Artes.

Publicamos en el primer número de esta Revista algunos de los trabajos premiados en el Concurso de interiores domésticos, convocado por la Sección de Arquitectura del Círculo de Bellas Artes.

Un poco tarde llega el elogio que desde estas columnas creemos de obligación tributar á los numerosos concursantes.

Los críticos de casi todos los diarios madrileños no apreciaron justamente el valor de los trabajos presentados, acaso porque su número, enorme en relación al local en que se exponían, hizo que se instalaran en condiciones deficientes para su estudio.

Sin embargo, en aquél Concurso pudo apreciarse, una vez más, el progreso evidente de los estudiantes de las Escuelas de Arquitectura de Madrid y Barcelona.

Ante todo es necesario rechazar el sello de extranjerismo que se ha pretendido imprimir á los tra-



CUARTO DE JUGUETES. — A. SAN MARCOS

bajos de los concursantes. No es posible afirmar que allí se apreciase una definida tendencia moderna de carácter español, pero tampoco puede afirmarse á la ligera que todo aquello fuese exótico porque no se prodigaban, afortunadamente, los elementos obligatorios del casticismo, cerámicas, partiches de muebles antiguos, etc., á que nos tienen acostumbrados nuestros mueblistas.

Había trabajos como el del Sr. Moreno Callejón, premiado en segundo lugar, en el que con una seriedad y un buen gusto exquisitos, se empleaba el mueblaje de madera labrada, entendido prácticamente y conservando, sin embargo, el carácter de la carpintería de Oñate, tan apropiada á la sencillez, que debe ser la norma de nuestros interiores.

El Sr. Aguirre, que obtuvo el primer premio con su hermoso estudio de zaguán, demostró excelentes condiciones de arquitecto y de decorador, y sus estampas nada tenían que envidiar en su expresión pictórica á las mejores de nuestros ilustradores.

Y, en general, porque no nos es posible ocuparnos detalladamente de todos los trabajos presentados, podía apreciarse en casi todos los concursantes un dominio grande del dibujo y del color y una seriedad en el desarrollo de los proyectos, que hacen esperar para dentro de algunos años un nutrido grupo de excelentes arquitectos.